

Modelagem Industrial Brasileira

Sônia Duarte Sylvia Saggese

N.Cham. 687.023 D812m 2008

Autor: Duarte, Sônia

Título: Modelagem industrial brasileira.



109201

Ac. 55529

EL4 SENAL-PR CTM

Sumário

<i>Materiais</i>	13
Lista de Materiais	14
Material de Apoio	15
Ficha Técnica	17

<i>Medidas</i>	18
----------------------	----

<i>Tabelas</i>	26
Medidas Femininas	28
Referência para a Construção da Base das Costas	28
Referência para a Construção da Base da Frente	29
Referência para a Construção da Base da Manga	30
Referência para a Construção da Base da Calça	30
Medidas Infantis	31
Referência para a Construção da Base das Costas	31
Referência para a Construção da Base da Frente	32
Referência para a Construção da Base da Manga	33
Referência para a Construção da Base da Saia	33
Referência para a Construção da Base da Calça	33
Godês	34
Referência para a Construção de Godês	34
Medidas Masculinas	35
Referência para a Construção da Base das Costas	35
Referência para a Construção da Base da Frente	36
Referência para a Construção da Base da Calça	36

<i>Bases</i>	38
Base das Costas	41
Base da Frente	43
Como Experimentar a Base no Manequim	45

Pences

	48
Exercício 1 - Pence A	50
Exercício 2 - Pence B	51
Exercício 3 - Pence C	52
Exercício 4 - Pence D	53
Exercício 5 - Pence E	54
Exercício 6 - Pence F	55
Exercício 7 - Pence G	56
Exercício 8 - Pence H	58
Exercício 9 - Pence Dividida 1	60
Exercício 10 - Pence Dividida 2	61
Transferência de Pences	63
Qual é a Solução?	67
Camiseta	68
Vestido com Pala	69
Vestido com Recortes	71
Recorte de Ombro nas Costas	73
Recorte de Ombro na Frente	75
Recorte Princesa nas Costas	77
Recorte Princesa na Frente	78
Colete	79

Decotes e Golas

	83
Princípios Fundamentais para Golas Planas	84
Gola Bebê Plana	86
Gola Marinheiro Plana	87
Gola Xale Plana	88
Gola Bebê com Pé	89
Gola Marinheiro com Pé	90
Gola Xale com Pé	91
Gola Colegal	92
Gola Alta com Limpeza	93
Gola Alta com Trespasse	94
Gola Chinesa ou Padre	95
Gola Xale Tipo Blazer	96
Gola Alfaiate	97
Variação de Gola Alfaiate	99

Decote Alto	100
Drapeado nas Costas	101
Drapeado na Frente	103
Pregas nos Ombros	105
Decote Drapeado com Pregas nos Ombros	107

Franzidos e Palas 109

Franzido no Decote	110
Recote com Franzido no Busto	112
Pala nas Costas	113
Variações de Pala nas Costas	114
Pala com Franzido	114
Pala com Prega Macho	115
Pala com Prega Fêmea	115
Franzido na Frente com Pala	116
Vanação de Pala com Prega	118

Mangas 120

Cálculo para Base de Manga	121
Manga Bebê	123
Manga Curta com Franzido na Cava	125
Manga Dupla	126
Manga Tulipa 1	127
Manga Tulipa 2	128
Manga com Franzido no Punho	129
Manga Sino	131
Manga Sino com Franzido na Cava	132
Manga Noiva	133
Manga Alfaiate	134
Manga Japonesa	136
Manga e Pala na Mesma Peça	137
Pala e Manga	139
Manga Dolman	142
Manga Raglã Básica	144
Manga Raglã com Efeito Dolman	147
Manga Morcego	149
Camisã	152

Camisa Smoking	155
Parka com Capuz	158

Saias

Variações de Comprimento	160
Saia Justa com Uma Pence	161
Saia Justa com Duas Pence	162
Saia Evasê	163
Saia Rabo de Peixe	164
Saia de Seis Panos	166
Saia Envelope	167
Saia Tulipa	168
Saia de Cintura Alta	170
Saia Pareô	172
Saias Godês	174
Saia Godê Completo	177
Saia 3/4 de Godê	178
Saia 2/4 de Godê	179
Saia 1/4 de Godê	180
Exercício 1	181
Exercício 2	182
Exercício 3	183

Calças

Variações de Comprimento	185
Base da Calça	186
Calça Pijama	187
Calça de Pregas com Bolso	189
Calça Jeans	191
Saia Calça	193
Calça	196

Blusas

Busto	199
Corno Preparar a Base para o Contorno do Busto	200
Bojo do Sutiã	201
Sutiã Cortininha	203
Top com Recorte Vertical	204
Costas do Top do Biquini	205
Top com Recorte Horizontal	206
Base do Torso para Malha	207
Malha	208

Camiseta Regata de Malha	211
Base para Maiô, Collant, e Calças de Biquíni	212
Calças de Biquíni	215
Maiô com Decote Canoa	217
Maiô Assimétrico	218
Maiô Drapeado	219
Base para Calças e Macacões de Malhã	220
Pedal para Calças Fuseaux	222
Calças para Ginástica	222
Conjunto para Ginástica	223
Calça para Ginástica sem Costura nas Laterais	225

Infantil

Base das Costas	228
Base da Frente	228
Base da Manga	229
Base da Saia	229
Base da Calça	230
Vestido com Manga e Gola	231
Vestido Básico	233
Jardineira	234

Consultoria

Montagem de laboratórios de modelagem

Treinamento de professores

Curso de moda praia, camisaria, modelagem para gordo, modelagem

infantil, modelagem tridimensional, acabamentos, alfaiataria e alta costura

Contatos

modelagem.mib@ig.com.br

www.modelagemmib.blogspot.com

(21) 9955-1752

(21) 8818-6626

(21) 9428-6332

Materials



Lista de Materiais

1- Fita métrica

2- Régua reta: em plástico ou acrílico transparente com 60 cm de comprimento.

3- Régua curva grande: em plástico ou acrílico transparente, especialmente desenvolvida para traçar linhas curvas, tais como quadril, gancho, lapelas etc...

4- Régua curva pequena: em plástico ou acrílico transparente, especialmente desenvolvida para traçar decotes, golas, cavas etc...

5- Esquadro: em metal, acrílico ou plástico, pode ter o formato de um "L" ou triângulo. Imprescindível para traçar ângulos perfeitos.

6- Tesoura para papel

7- Tesoura para tecido

8- Alfinetes

9- Almofada para alfinetes: de pulso ou mesa.

10- Fita adesiva e cola

11- Giz de alfaiate: para marcar temporariamente o tecido.

12- Carbono para tecido

13- Carretilha ou rolete: para transferir o molde do papel para o tecido ou para outro papel.

14- Lapiseira 0,7 ou 0,9mm

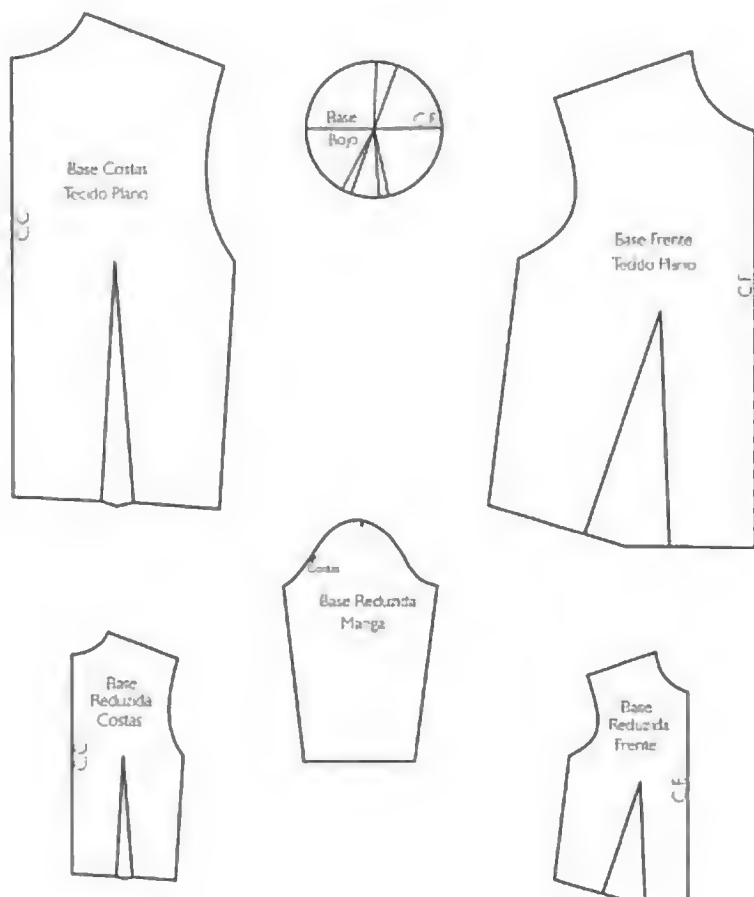
15- Borracha macia

16- Notcher: faz marcações no papel (furos ou piques) que indicam os pontos de costura das pences, pregas, centros de decotes, cavas ou cinturas. Na falta, pode ser substituído por uma tesoura.

Material de Apoio

Kit Bases

O conjunto de bases é composto por seis peças: base costas, base frente, base bojo, base reduzida manga, base reduzida costas e base reduzida frente. As bases reduzidas servem para estudos, treinamentos e experimentos de modelagem. A base do bojo é utilizada para a modelagem de sutiãs e bojos de vestidos. As bases costas e frente são utilizadas para as modelagens de quaisquer peças. O conjunto de bases também pode ser desenvolvido em papel cartão, com base nas medidas da tabela do livro e do passo a passo da construção de bases.



Kit Régua - Composto por 4 peças

O Conjunto de régua é composto por régua reta, esquadro, régua curva grande e pequena. Foi criado especialmente para o desenvolvimento da modelagem.

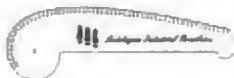
Régua Reta 50 cm



Usada para facilitar o traçado sem a troca de régua, sua flexibilidade é ideal para medir linhas, até mesmo em forma de S.

A largura da régua é de aproximadamente 5 cm e a linha divisória central fica aproximadamente a 2,5 cm das bordas horizontais, desta forma a largura e meia largura da régua podem ser usadas para o traçado de margens, bainhas, cós e linhas diversas na modelagem. A linha onde se localizam os números tem 1 cm de largura, podendo ser utilizada diretamente para a colocação da margem da costura.

Régua Curva Grande



Usada para traçar a curvatura do quadril, ganchos, lapelas entre outros.

Régua Curva Pequena



Fundamental para as linhas curvas das modelagens reduzidas, pequenos decotes, cavas e golas.

Esquadro



Com apenas 15 cm, auxilia na formação do ângulo reto.

Ficha Técnica

A ficha técnica deve conter todas as informações sobre o modelo a ser fabricado.

São elas: desenho técnico, após entendimento entre estilista e modelista; especificações necessárias para a execução da modelagem; nome ou n.º de referência do modelo; data e estação a que pertence (inverno, verão etc.); descrição, amostra, cores e fabricante do tecido; metragem necessária para a execução da peça piloto; grade de tamanhos; aviamentos utilizados; tempo gasto para a confecção da piloto (corte, costura, fechamento, acabadoria, passadoria e demais processos envolvidos na produção). A ficha acompanha a peça desde a modelagem até o final da linha de produção, sendo acrescentadas as informações relativas a cada fase. Isto dá ao fabricante as informações necessárias para o cálculo do custo final do produto.

Cada indústria elabora uma ficha que melhor se adapte a sua empresa.

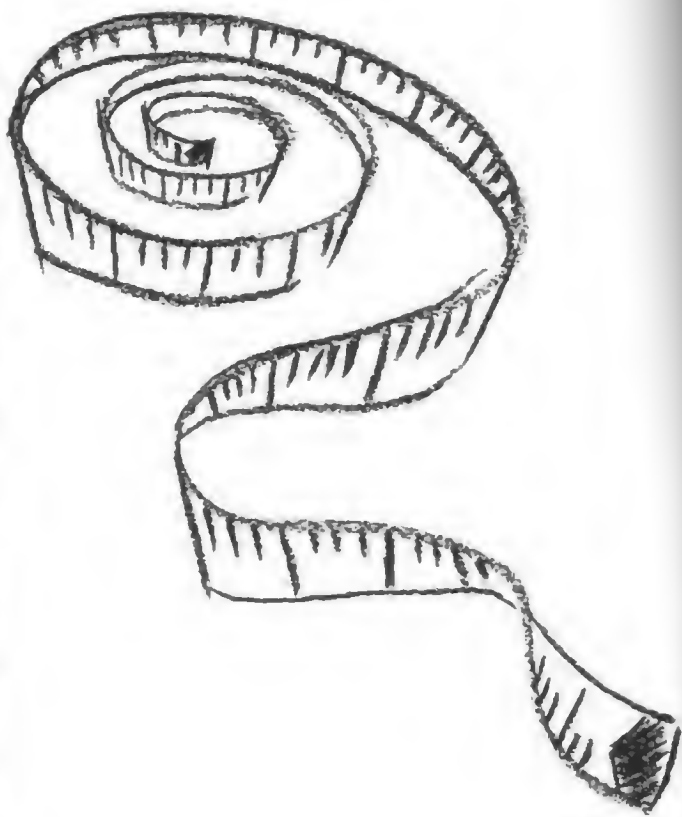
Data _____	Ref. _____
Coleção _____	
Artigo _____	
Modelo _____	
Tamanhos _____	
Material _____	
Cores _____	

Tabela de materiais

Material / Fornecedor	Ref.	Gasto

Desenho Técnico

Needles



O fator mais importante para o desenvolvimento de uma modelagem é a exatidão das medidas, pois dão perfeição ao molde e economizam tempo.

Esclareceremos neste capítulo como devem ser tiradas as medidas. Existem dois tipos de medidas: fundamentais e complementares.

Fundamentais

São as medidas exatas tiradas rente ao corpo. São necessárias para o desenvolvimento das bases. Qualquer acréscimo deverá ser feito quando for executada a modelagem.

Busto- Contorne o corpo na altura do busto na sua parte de maior circunferência. Deve-se prestar atenção para não deixar que a fita métrica escorregue nas costas em direção à cintura, nem que amasse o busto.

Cintura- Amarre uma fita estreita exatamente na cintura e passe a fita métrica sobre essa fita.

Quadril- Contorne o corpo na altura dos glúteos, na sua parte de maior circunferência.

Altura ou oposição do busto- Posicione a fita métrica no ponto de encontro do ombro com o pescoço. Tire a medida deste ponto até o mamilo.

Separação do busto- Meça a distância entre os mamilos.

Ombro- Posicione a fita no ponto de encontro do ombro com o pescoço e meça até o final do ombro.

Cava a cava das costas- Meça a distância da cava esquerda até a cava direita das costas.

Centro costas- Posicione a fita métrica na altura da 7ª vértebra cervical (geralmente é o osso mais saliente na base do pescoço). Tire a medida deste ponto até a fita amarrada na cintura.

Altura das costas- Posicione a fita métrica no ponto de encontro entre o ombro e o pescoço e meça até a fita amarrada na cintura.

Transversal das costas- Meça do final do ombro até o centro das costas na altura da fita amarrada na cintura.

Cava a cava da frente- Meça a distância da cava esquerda até a cava direita da frente.

Centro frente- Posicione a fita métrica na base do pescoço na frente. Tire a medida deste ponto até a fita amarrada na cintura.

Altura da frente- Posicione a fita métrica no ponto de encontro entre o ombro e o pescoço e meça até a fita amarrada na cintura.

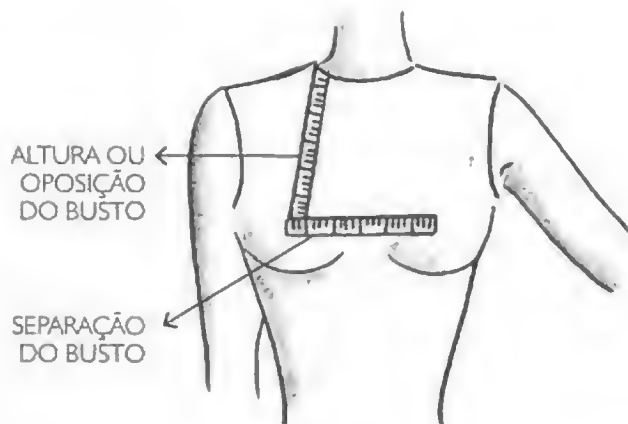
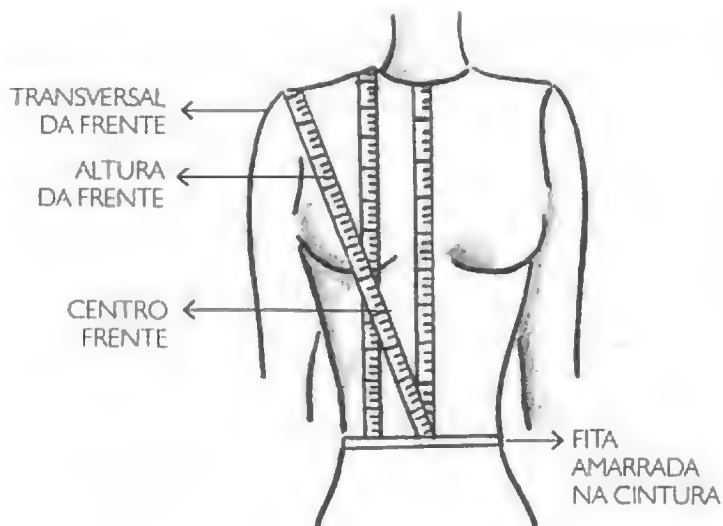
Transversal da frente- Meça do final do ombro até o centro da frente na altura da fita amarrada na cintura.

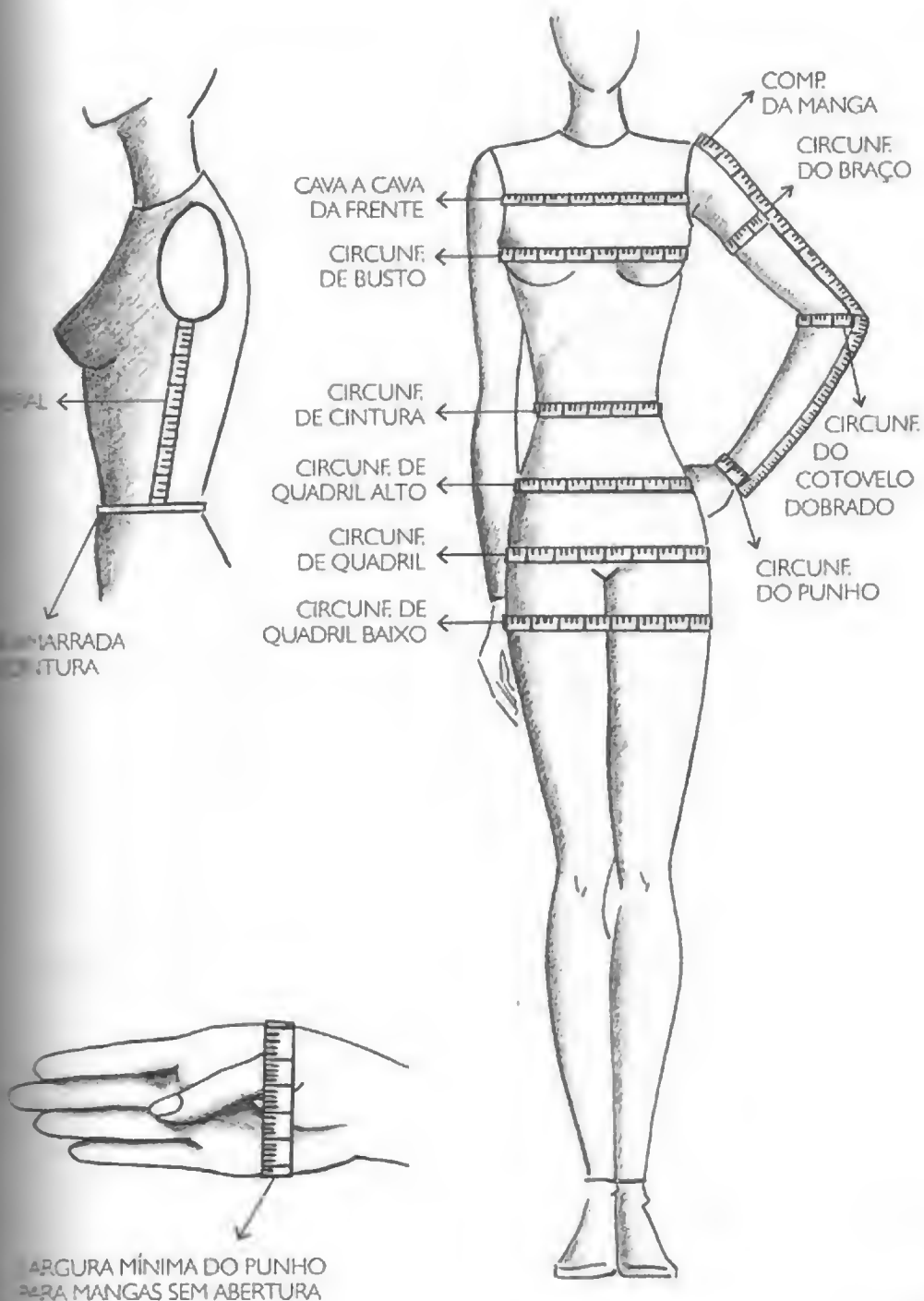
Comprimento de manga- Posicione a mão logo abaixo do umbigo, sobre o ventre. Meça do ombro até o osso mais saliente do punho.

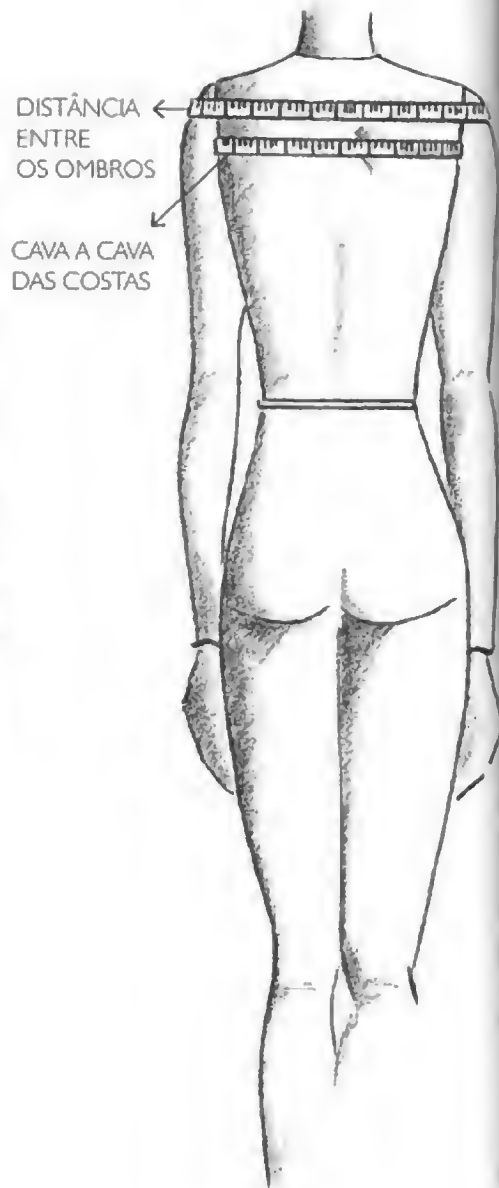
Altura de gancho- Sentado(a) em uma cadeira ou banco com o assento plano e firme, meça a fita amarrada na cintura até o assento.

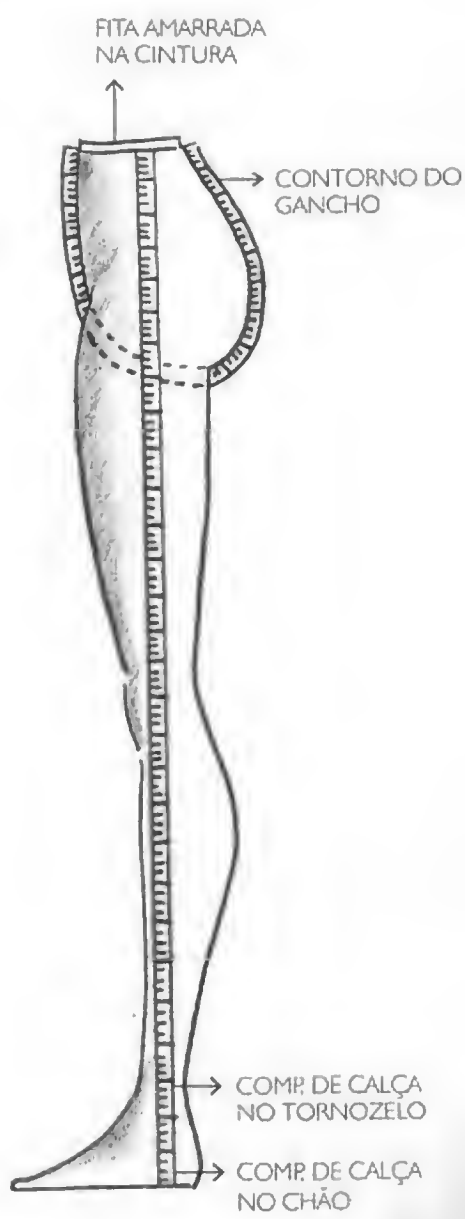
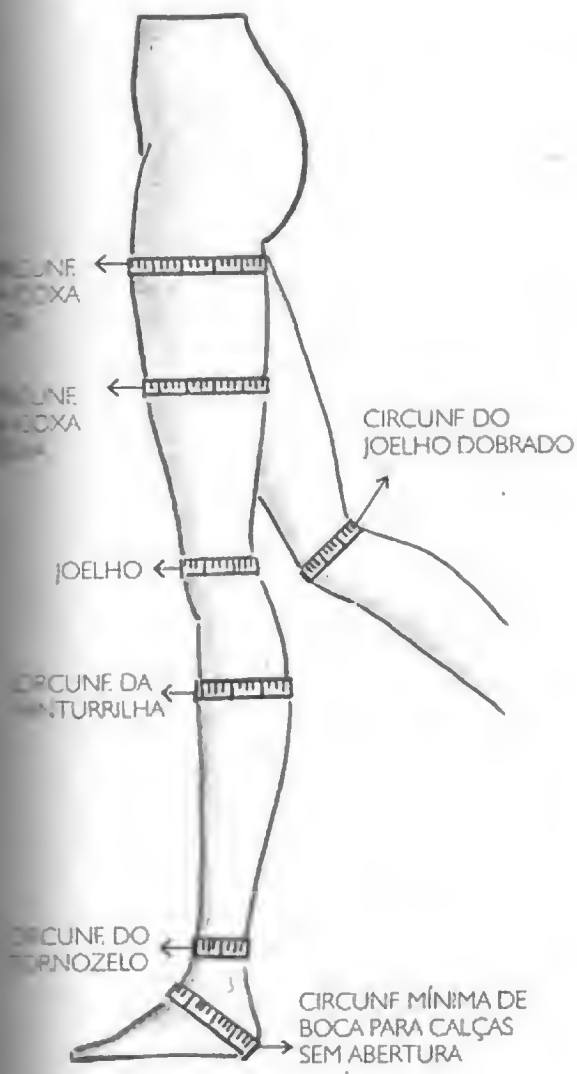
Complementares

São folgas, definições de comprimentos, medidas de golas e punhos, altura de cintura, nível de gancho, bocas de calça e tudo o mais que se fizer necessário para a execução do modelo.











Tabellari



O conjunto de tabelas a seguir é baseado nas medidas da mulher brasileira. As medidas foram tiradas rente ao corpo, sem ajustar a fita, e vão do tamanho 36 ao 48. Nenhuma das medidas inclui costuras ou folgas. Os acréscimos de costura variam de indústria para indústria, e as folgas variam de acordo com o modelo e o efeito desejado.

As tabelas são referências para a construção de todas as bases. No caso de se querer executar uma peça para uma pessoa cujas medidas não se encaixam nas tabelas, é possível substituí-las pelas medidas pessoais. Se a alteração for feita em alguma medida vertical, todas as outras verticais também terão que ser alteradas proporcionalmente. Pequenas alterações nas medidas da cintura podem ser feitas somente na profundidade dos pences na frente e nas costas. No busto deve-se dividir a diferença por quatro e acrescentar ou diminuir uma quarta parte na frente e uma quarta parte nas costas. O ponto da pence também pode ser deslocado para atender as medidas pessoais substituindo as da tabela (altura e separação do busto).

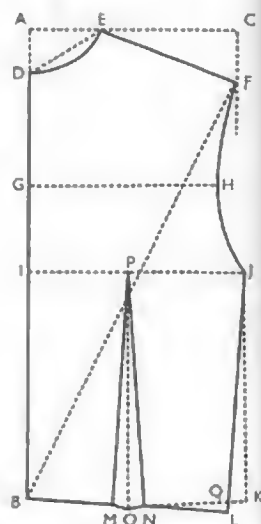
Medidas Femininas

Tamanhos	36	38	40	42	44	46	48
Busto	80	84	88	92	96	100	104
Cintura	60	64	68	72	76	80	84
Quadri	88	92	96	100	104	108	112
Centro costas	39	40	41	41	41,5	41,5	42
Gancho	25	25,5	26	26,5	27	27,5	28

Referências para a Construção da Base das Costas Feminina

Vide pág. 41 e 42

Fig. 1



Tamanhos	36	38	40	42	44	46	48
AB = Altura das costas	42,5	43,5	44,5	44,5	45	45	45,5
AC = Largura nos ombros	18	19	19,5	20	20,5	21	21,5
BD = Centro costas	39	40	41	41	41,5	41,5	42
DE = Pescoço	7,5	7,8	8	8	8,5	8,5	9
BF = Transversal	42,5	44	45	45,3	45,9	46,3	46,9
DG	10	10	10	10	10	10	10
GH = Cava a cava costas	17	17,5	18	18,5	19	19,5	20
BI = Lateral - 0,6	19,4	20,4	20,9	20,9	21,2	21,2	21,4
IJ = Largura das costas	19	20	21	22	23	24	25
JK = BI	19,4	20,4	20,9	20,9	21,2	21,2	21,4
BK = IJ	19	20	21	22	23	24	25
BM	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
KQ	2	2	2	2	2	2	2
JL = Lateral	20	21	21,5	21,5	21,8	21,8	22
LN = Cintura - BM	7,5	8,0	8,5	9,0	9,5	10,0	10,5
IP = BO	-	-	-	-	-	-	-

Referências para a Construção da Base da Frente Feminina

de pág. 43 e 44

Tamanhos	36	38	40	42	44	46	48
AB = Altura da frente	43	44	45	45	45,5	45,5	46
AC = Largura nos ombros	17,5	18,5	19	19,5	20	20,5	21
SD = Centro frente	36	37	38	38	38,5	38,5	39
BF = Transversal	42,7	44,3	45	45,3	46	46,2	46,9
FE = Ombro	12	12,2	12,7	13,3	13,3	13,7	13,7
DE = 1/3 centro frente	12	12,4	12,7	12,7	12,9	12,9	13
FG = Largura da frente	21	22	23	24	25	26	27
DE = Altura do busto	23	24	25	25	26	26	27
KE = Separação do busto	9	9	10	10	10	10	10,5
EPQ = Largura total da frente	21,5	22,5	23,5	24,5	25,5	26,5	27,5
QL = Lateral	20	21	21,5	21,5	21,8	21,8	22
BM = KP - 1,2	7,8	7,8	8,8	8,8	8,8	8,8	9,3
CM = Cintura - BM	7,7	8,7	8,7	9,7	10,7	11,7	12,2
OG	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5
EN = Cava a cava frente	16	17	17,5	18	18,5	19	19,5

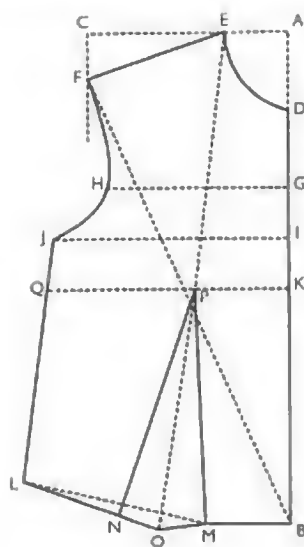


Fig. 1

Referências para a Construção da Base da Manga Feminina

Vide pág. 121 e 122

Nível do Cotovelo

Tamanhos	36	38	40	42	44	46	48
Cm	19,6	19,8	20	20,2	20,4	20,6	20,8

Largura do Punho

Tamanhos	36	38	40	42	44	46	48
Cm	21	21,5	22	22,5	23	23,5	24

Referências para a Construção da Base de Calça Feminina

Vide pág. 187 e 187

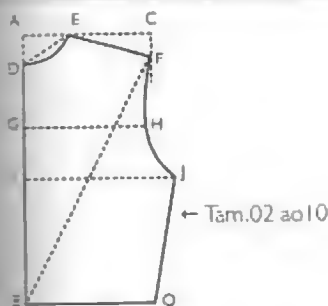
Tamanhos	36	38	40	42	44	46	48
Cintura	60	64	68	72	76	80	84
Quadril	88	92	96	100	104	108	112
Gancho	25	25,5	26	26,5	27	27,5	28
Comprimento	100	101	102	103	104	105	106
Boca	34	35	36	37	38	39	40

OBSERVAÇÃO:

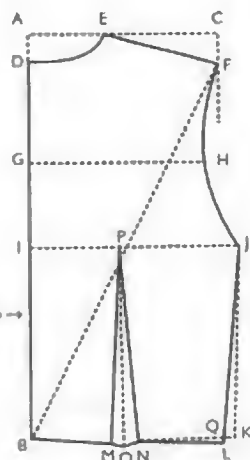
CASO SE QUEIRA FAZER UMA CALÇA MAIS FOLGADA, ACRESCENTAR 1,5 CM À MEDIDA DO NÍVEL DO GANCHO. O GANCHO DA TABELA É INDICADO PARA CALÇAS BÁSICAS, CIGARRETTES, JEANS OU CINTURA BAIXA.

Medidas Infantis

Tamanhos	2	4	6	8	10	12	14	16
Comprimento	52	54	58	64	70	74	78	82
Comprimento das costas	48	50	52	54	56	58	60	62
Comprimento do corpo	56	58	62	66	72	76	84	88
Comprimento das costas	22	24	26	28	32	34	36	38
Comprimento da manga	15	17	19	20	21	22	23	24



Tam. 12 ao 16 →

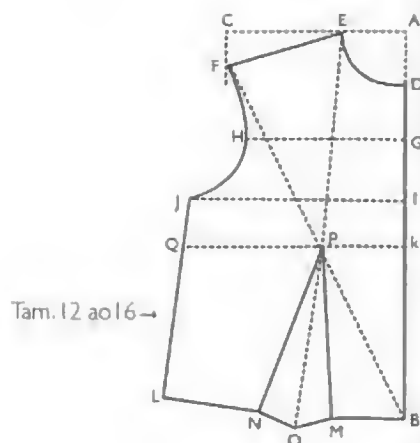
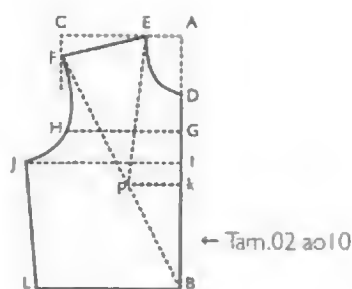


Referências para a Construção da Base das Costas Infantil

Tamanhos	2	4	6	8	10	12	14	16
Comprimento das costas	24	26	28	30	34	36	38	40
Largura nos ombros	10,8	11,7	13,2	14,5	16,2	17	17,7	18,2
Comprimento das costas	22	24	26	28	32	34	36	38
Comprimento do corpo	5	5,3	5,8	6,3	6,7	7	7,3	7,6
Comprimento da manga	25	27	29	31,5	35	38	39,5	40,5
Comprimento da manga	5	5,5	6	6,5	7,5	8,5	9,5	10,5
Comprimento da manga a cava costas	10,5	11	12	12,5	14,5	16	16,5	17
Comprimento da manga lateral	11	12,2	13,8	15	17	17,5	18	18,5
Comprimento das costas	12	12,5	13,5	14,5	16	17,5	18,5	19,5
Comprimento da manga	11	12,2	13,8	15	17	17,5	18	18,5
Comprimento da manga (a partir do tam. 12)	-	-	-	-	-	17	18	19
Comprimento da manga (a partir do tam. 12)	-	-	-	-	-	2	2	2
Comprimento da manga	12	12,5	13	13,5	14	-	-	-
Comprimento da manga (a partir do tam. 12)	-	-	-	-	-	18	18,2	18,8
Comprimento da manga (a partir do tam. 12)	-	-	-	-	-	7,5	7,7	8
Comprimento da manga (a partir do tam. 12)	-	-	-	-	-	6,5	6,8	7
Comprimento da manga de MN	-	-	-	-	-	-	-	-
Comprimento da manga de 30	-	-	-	-	-	-	-	-

Referências para a Construção da Base da Frente Infantil

Tamanhos	2	4	6	8	10	12	14	16
AB = Altura da frente	22	24	26	28	32	34	36	38
AC = Largura nos ombros	10	11	12	13	15	15,5	16	17
BD = Centro frente	18	19,5	21,5	23,5	27	29	31	32
BF = Transversal	23	25	27	29	33,5	35	37	39
FE = Ombro	6,5	7	8	9	10	10,5	11	11,5
DI	7	7,5	8	8,5	9,5	10,5	11,5	12
IJ = Largura da frente	13	13,5	14,5	15,5	17,5	18,8	19,7	20
EP = Oposição	12	13	14	15	17	17,5	18,5	21,5
KP = Separação	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8,5
KPQ (a partir do tam. 12)	—	—	—	—	—	18,5	19,5	20
BL = Cintura (tam. 2 ao 10)	12	12,5	13	13,5	14	—	—	—
JQL = Lateral (a partir do tam. 12)	—	—	—	—	—	18	18,2	18,5
BM (a partir do tam. 12)	—	—	—	—	—	7	7,3	7,6
LN = Cintura - BM (a partir do tam. 12)	—	—	—	—	—	8	8,2	8,4
DG	4	4,2	4,3	4,5	4,7	5,3	6	6,5
GH = Cava a cava frente	9,5	10,2	11	12	14	14,5	15	16
JL Unir	—	—	—	—	—	—	—	—



Referências para a Construção da Base de Manga Infantil

pág. 229

Tamanhos	2	4	6	8	10	14	12	16
Compr. da manga	28	31	35	38	42	52	48	54
Punho desejado	12	13	14	15	16	18	17	19
Calcular:	-	-	-	-	-	-	-	-
Cava das costas + cava da frente ÷ 3	-	-	-	-	-	-	-	-
CE = Cava da frente + cava das costas ÷ 4 x 3/2	-	-	-	-	-	-	-	-
1/4 de CE	-	-	-	-	-	-	-	-
1/2 de EX	-	-	-	-	-	-	-	-
1/2 de DY + EX	-	-	-	-	-	-	-	-

Referências para a Construção da Base de Saia Infantil

pág. 229

Tamanhos	2	4	6	8	10	12	14	16
Quadril + 4 + 1cm	15	15,5	16,5	17,5	19	20	22	23
C = Comprimento	21	23	25	27	30	34	38	40
A = Altura de quadril	14	16	18	20	21	22	23	24
Cintura ÷ 4	12	12,5	13	13,5	14	14,5	15	15,5

Incluir pences de 1 a 2 cm nos tamanhos 12, 14 e 16

Referências para a Construção da Base de Calça Infantil

pág. 230

Tamanhos	2	4	6	8	10	12	14	16
Quadril	48	50	52	54	56	58	60	62
Quadril	56	58	62	66	72	76	84	88
Quadril	15	17	19	20	21	22	23	24
Comprimento	35	40	50	58	68	78	88	98
Comprimento	22	24	26	28	30	32	34	36

Referências para a Construção de Godês

Coluna 1	Coluna 2	Coluna 3	Coluna 4	Coluna 5
Cintura	1/4 de godê	1/2 godê	3/4 de godê	4/4 ou Círculo
10,0	6,4	3,2	2,1	1,6
12,5	8,0	4,0	2,7	2,0
15,0	9,5	4,8	3,2	2,4
17,5	11,1	5,6	3,7	2,8
20,0	12,7	6,4	4,2	3,2
22,5	14,3	7,2	4,8	3,6
25,0	15,9	8,0	5,3	4,0
27,5	17,5	8,8	5,8	4,4
30,0	19,1	9,5	6,4	4,8
32,5	20,7	10,3	6,9	5,2
35,0	22,3	11,1	7,4	5,6
37,5	23,9	11,9	8,0	6,0
40,0	25,5	12,7	8,5	6,4
42,5	27,1	13,5	9,0	6,8
45,0	28,6	14,3	9,5	7,2
47,5	30,2	15,1	10,1	7,6
50,0	31,8	15,9	10,6	8,0
52,5	33,4	16,7	11,1	8,4
55,0	35,0	17,5	11,7	8,8
57,5	36,6	18,3	12,2	9,2
60,0	38,2	19,1	12,7	9,5
62,5	39,8	19,9	13,3	9,9
65,0	41,4	20,7	13,8	10,3
67,5	43,0	21,5	14,3	10,7
70,0	44,6	22,3	14,9	11,1
72,5	46,2	23,1	15,4	11,5
75,0	47,7	23,9	15,9	11,9
77,5	49,3	24,7	16,4	12,3
80,0	50,9	25,5	17,0	12,7
82,5	52,5	26,3	17,5	13,1
85,0	54,1	27,1	18,0	13,5
87,5	55,7	27,9	18,6	13,9
90,0	57,3	28,6	19,1	14,3
92,5	58,9	29,4	19,6	14,7
95,0	60,5	30,2	20,2	15,1
97,5	62,1	31,0	20,7	15,5
100,0	63,7	31,8	21,2	15,9

Interpretação da Tabela

- 1 A tabela a seguir indica o raio necessário para desenvolver o círculo ou parte dele. É fácil de usar e elimina os cálculos e fórmulas matemáticas para o desenvolvimento de modelagens ou detalhes circulares. É necessário saber apenas a medida desejada. Ou seja, a distância a ser coberta pela borda interna do círculo (cintura).
- 2 A coluna 1 representa a medida que você necessita. Se a medida exata não se encontra na coluna 1, aproxime-a para a medida da linha inferior; isso lhe dará uma pequena folga.
- 3 As colunas 2, 3, 4 e 5 representam o raio necessário para desenvolver o círculo ou parte dele, cobrindo assim a medida dada na coluna 1.

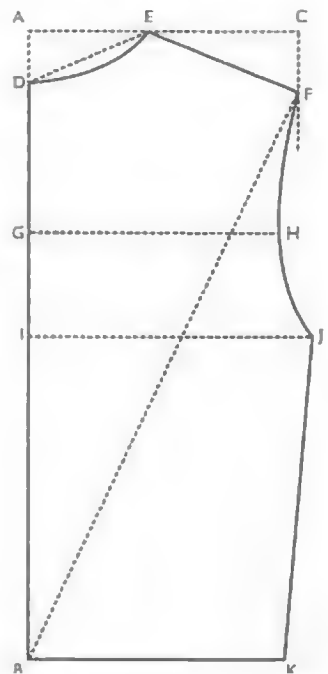
Medidas Masculinas

Tamanhos	1	2	3	4
Altura	100	104	108	112
Peito	92	96	100	104
Costas	98	102	106	110
Comprimento das costas	50,5	51	51,5	52
ombro	25	25,5	26	26,5

Exercícios para a Construção da Base da Costas Masculina

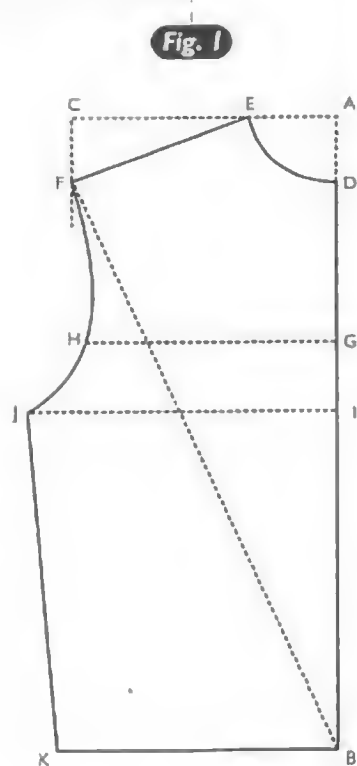
Tamanhos	1	2	3	4
Comprimento das costas	55,5	56	56,5	57
Comprimento nos ombros	23,5	24	24,5	25
Centro costas	50,5	51	51,5	52
Pescoço	10,7	11	11,3	11,6
Transversal	53,5	54,5	55,3	56,3
ombro	12	12,3	12,6	12,9
Cava a cava costas	22	23	24	25
ateral	29	29	29	29
Comprimento das costas	24,5	25,5	26,5	27,5
Cintura	22,5	23,5	24,5	25,5
Unir	-	-	-	-

Fig. 1



Referências para a Construção da Base da Frente Masculina

Tamanhos	1	2	3	4
AB = Altura da frente	52,5	53	53,5	54
AC = Largura nos ombros	22,3	23,3	24,3	25,3
BD = Centro frente	46,7	47,2	47,7	48,2
BF = Transversal	51,8	52,8	53,8	54,8
FE = Ombro	16	16,5	17	17,5
DG =	13	13,5	14	14,5
GH = Cava a cava frente	21	22	23	24
BI = Lateral	29	29	29	29
IJ = Largura da frente	25,5	26,5	27,5	28,5
BK = Cintura	23,5	24,5	25,5	26,5
KJ = Unir	-	-	-	-



Referências para a Construção da Base de Calça Masculina

Tamanhos	1	2	3	4
Cintura	92	96	100	104
Quadril	98	102	106	110
Gancho	25	25,5	26	26,5
Comprimento	100	103	106	109
Boca	44	46	48	50

Fig. 1

AB = Comprimento.

AC / AD = Quadri + 4.

E = Nível do gancho.

EF / EH = **AC / AD**.

FG = Metade de **EF**.

HI = Metade de **FG**.

J = Metade de **EI**.

Traçar **JL**.

MN = Boca

2 - 1 cm,

metade para cada de L.

Boca da frente

BO = **BM**.

OP = **MN** + 2 cm,

Boca das costas.

FQ = 1/3 de **FC**.

HR = **HI**.

CS = 2 cm

ST = 1 cm.

DU = 1 cm,

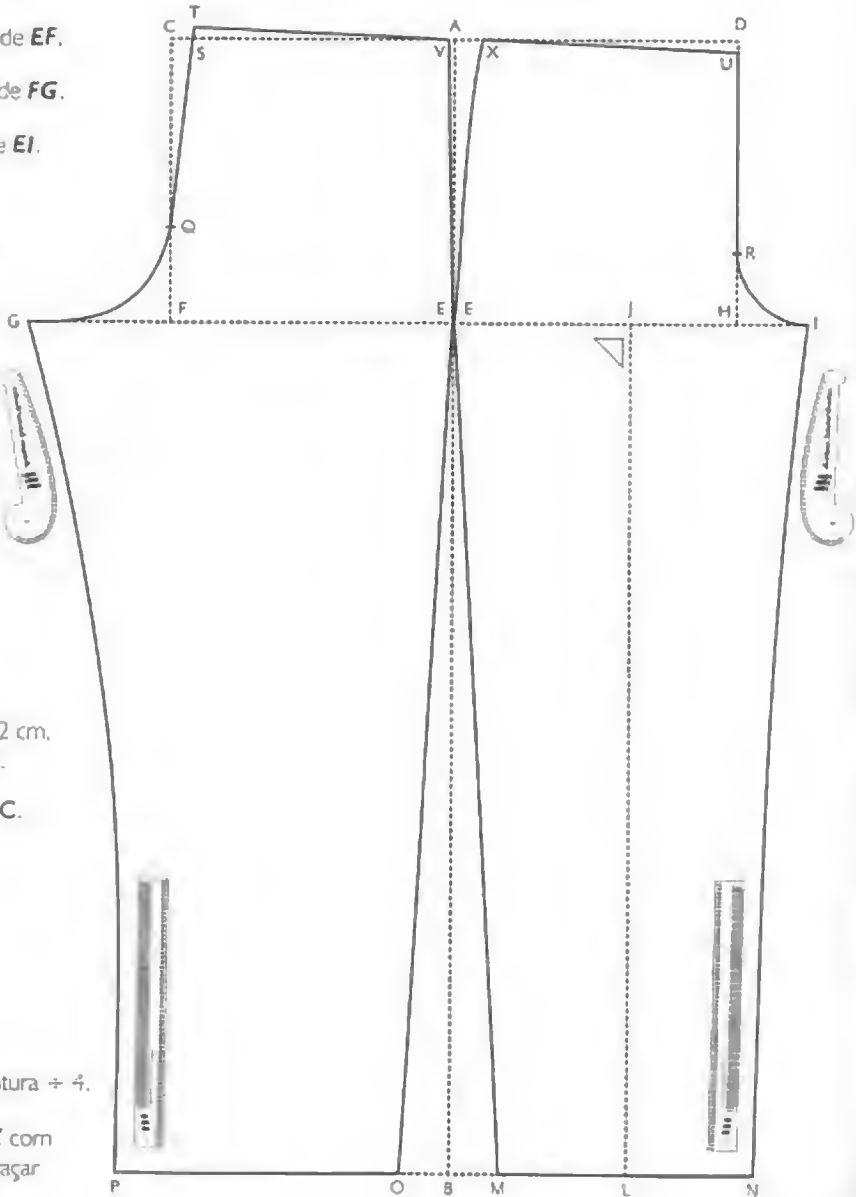
SV / UX = Cintura + 4.

Traçar **TV** e **UX** com

a régua reta e traçar

EV e **EX** com

a régua curva.



Cases

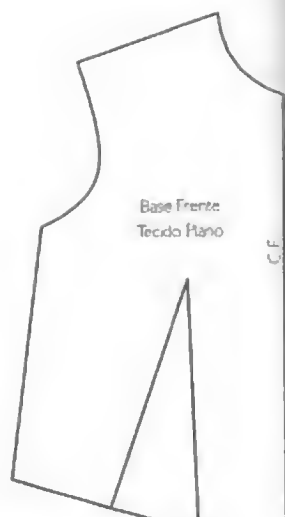
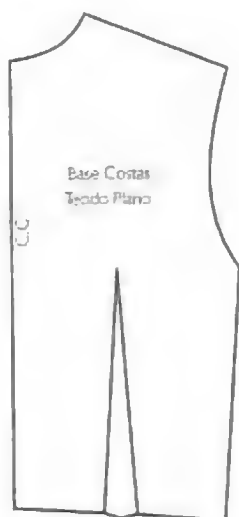


A modelista industrial segue uma tabela de medidas padronizadas que variam de acordo com cada indústria e com o público alvo.

As bases, que representam sempre a metade das costas e da frente, devem estar absolutamente corretas pois com elas é que serão desenvolvidos os moldes.

Lembre-se de que o trabalho da modelista é de grande responsabilidade, pois com esses moldes milhares de peças podem ser cortadas. Por isso é muito importante a montagem (confeção) da peça piloto, para a verificação da modelagem. Somente após a montagem podem-se acrescentar costuras ao molde e ampliar para os demais tamanhos.





Estas 6 bases são o princípio de qualquer modelagem, desde a mais simples até a mais elaborada. O primeiro passo para a boa execução de um molde é a interpretação correta do modelo. O vestido da página anterior pode ser chamado de vestido básico, pois é composto dos 5 moldes básicos sem nenhuma alteração.

10 **BI** = Lateral.

11 **IJ** - Traçar, com o esquadro, uma linha na medida da largura das costas.

12 **JK** - Tem a mesma medida de **IB**.

13 **BK** - Traçar uma linha unindo os dois pontos.

14 **BM** Para tamanho 36 = 7cm.

Tam. 38 = 7,5cm.

Tam. 40 = 8cm.

Tam. 42 = 8,5cm e assim progressivamente.

15 **KQ** = 2cm.

16 **JL** = Medida da lateral completa. Posicionar a régua no ponto **J**, passando pelo ponto **Q** até encontrar o ponto **L**.

17 **LM** - Unir os dois pontos.

18 **LN** = Medida da cintura menos **BM**, ou seja,
BM + **LN** = cintura.

19 **O** = Centro de **M** e **N**
MO = **NO**.

20 **IP** = Mesma medida de **BO**.

21 Traçar **PM**, **PN** e **PO**.

22 **FHJ** - Traçar a cava com a régua curva passando pelos 3 pontos.

Fig.2

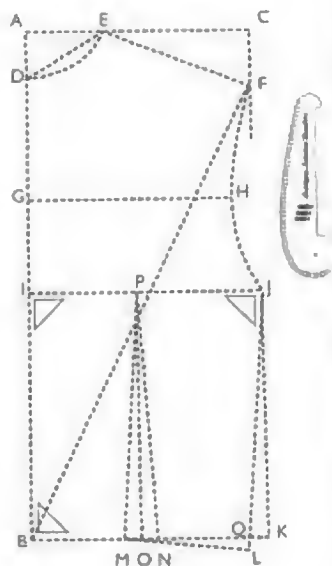
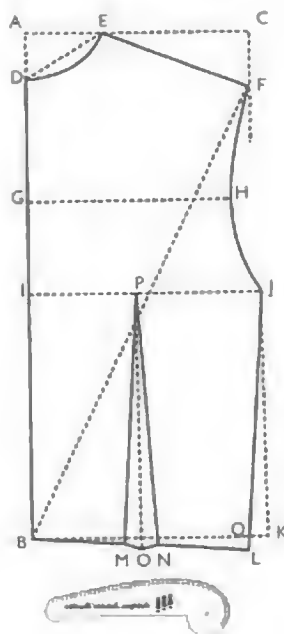


Fig.3



23 Dobrar a pence unindo **M** e **N**. Com a pence fechada, retraçar **ML** com a régua curva. Passar a carretilha nesta linha para marcar a profundidade da pence.

Base da Frente

— tabela pág.29

AB - Traçar uma linha na medida da altura da frente.

AC - Com o esquadro, traçar uma linha na medida da largura da frente na altura dos ombros.

BD - Medida do centro frente. Marcar o ponto **D**.

Linha auxiliar - Traçar uma linha perpendicular ao ponto **C**. Ela servirá para encontrar-se o ponto **F**.

BF - Transversal. Posicionar a régua reta no ponto **B** em direção ao ponto **F** até encontrar a medida da transversal na linha auxiliar.

FE - Largura do ombro. Posicionar a régua no ponto **F**, em direção à linha **AC**, até encontrar a medida do ombro. Trace **FE**.

Traçar **ED** com a régua curva na posição indicada.

Fig.1

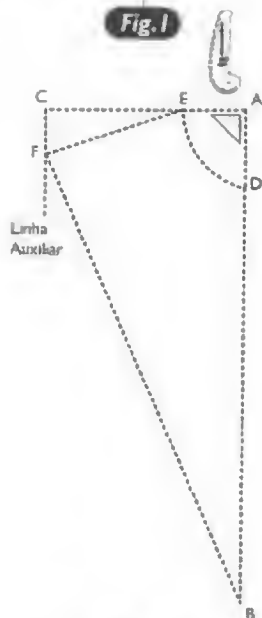
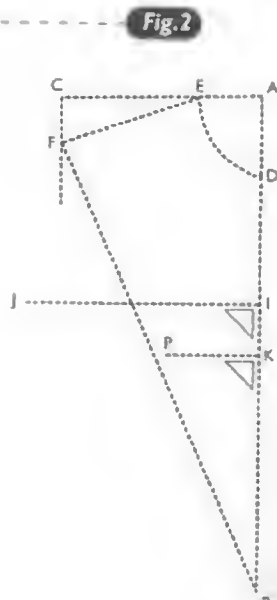


Fig.2



DI = 1/3 do centro frente (**BD**).

IJ = Largura da frente.

EP = Altura do busto.

KP = Separação do busto.

Usando o esquadro e a régua reta ao mesmo tempo, marcar o ponto **P**, que é o encontro das duas medidas.

11 **KPQ** = Largura da frente (busto).

Fig.3

12 Ligar **J** a **Q** prolongando até o ponto **L**.

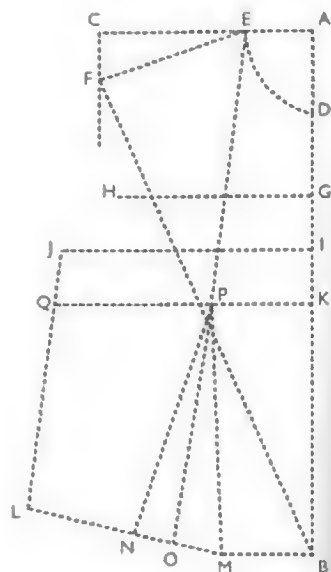
13 **JL** = Lateral.

14 **BM** - Traçar com o esquadro uma linha igual a **KP** menos 1,2cm.

15 Unir **LM** com uma linha pontilhada.

16 **LN** = Medida da cintura menos **BM**.

17 **O** = Meio de **M** e **N**.
NO = **MO**.



18 Unir **P** com **M**, **O** e **N**.

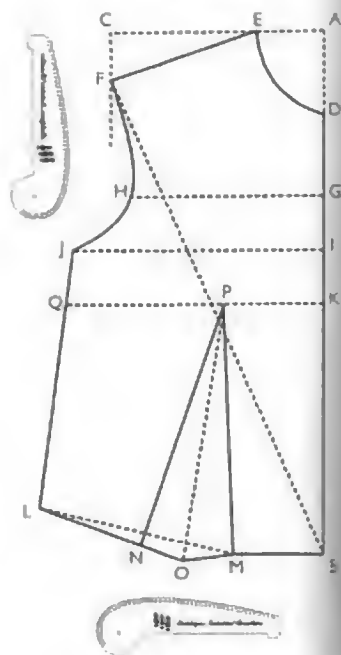
19 **DG** = 7,5 cm.

20 **GH** - Traçar com um esquadro uma linha na medida da distância das cavas na frente.

21 **FHJ** - Traçar com a régua curva.

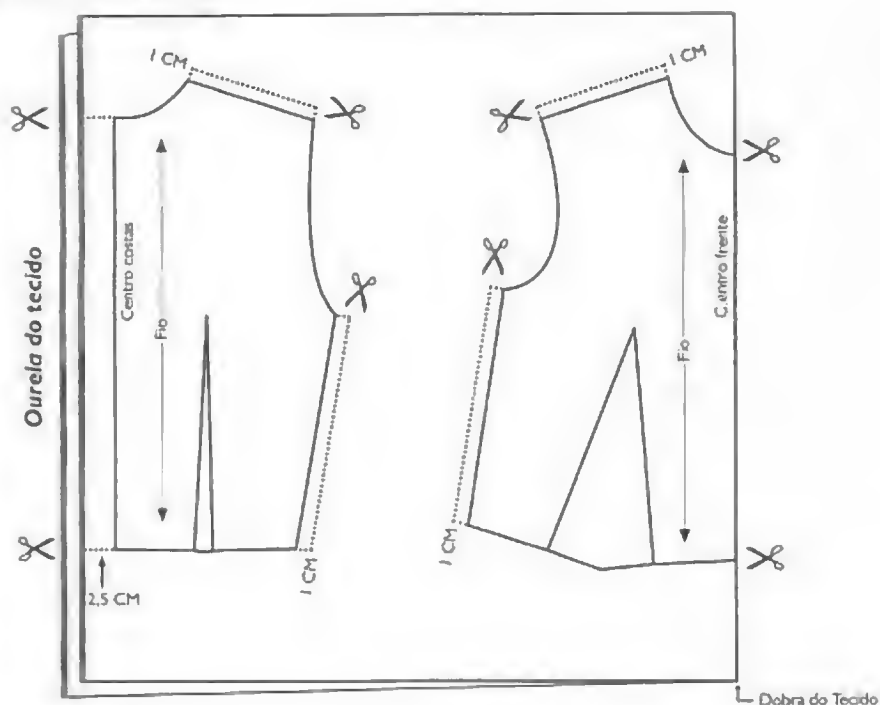
22 Dobrar a pence unindo **M** e **N**. Com a pence fechada, retraçar **ML** com a régua curva. Passar a carretilha nesta linha para marcar a profundidade da pence.

Fig.4



Como Experimentar a Base no Manequim

- 1. Dobrar o tecido observando o fio. O fio é sempre paralelo a orela.
- 2. Colocar as bases sobre o tecido, como mostra o desenho.
- 3. prender os moldes com alfinetes.
- 4. Marcar costuras de 1 cm somente onde será costurado: nos ombros e nas laterais.
- 5. Posicionar a base das costas a 2,5cm da borda do tecido para o trespasse.
- 6. Cortar como o indicado - ✂



OBSERVAÇÃO:

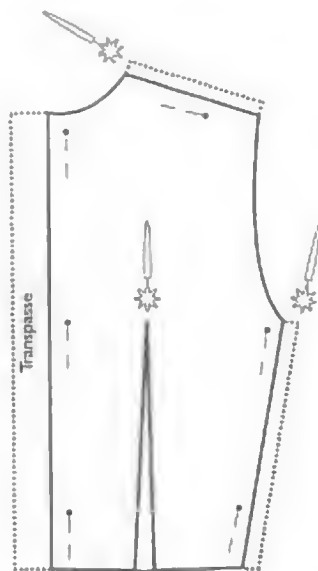
OURELA É O ACABAMENTO NAS DUAS LATERAIS DO TECIDO EM TODO O SEU COMPRIMENTO. TAMBÉM É A DIREÇÃO DO FIO (URDUME).

ATENÇÃO:

TODOS OS MOLDES ESTÃO SEM A MARGEM DA COSTURA.

Depois de Cortado

- 1 Colocar sobre o carbono e passar a carretilha (antes de tirar os moldes de papel) marcando pences e contornos dos moldes, não precisa prender o carbono.
- 2 Uma vez passada a carretilha, tirar o molde e virar do outro lado para passar a carretilha sobre as linhas marcadas.
- 3 Repetir o mesmo com o molde da frente.
- 4 Costurar as bases fechando primeiro as pences.
- 5 Vestir no manequim e verificar se precisa de alguma correção.



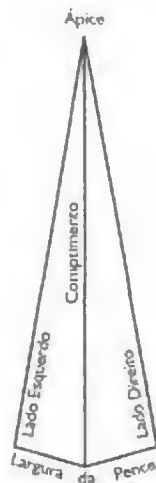
Services



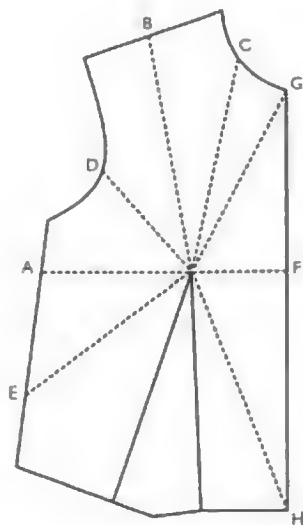
A pence é a mais flexível e criativa parte do molde. Ela pode ser usada das mais variadas maneiras e só será limitada pela imaginação de quem a cria. A pence não precisa necessariamente ser usada como tal. Pode ser transformada em folgas, franzidos e pregas e ser transferida para recortes originais onde darão forma à roupa. Os recortes podem ser colocados em qualquer lugar do molde, modificando seu estilo. Alguns recortes podem substituir as pences dando a impressão de que elas não existem. Contudo, mesmo invisíveis, elas ajudam no caimento da roupa.



Pence da Base



- A = Pence Lateral
- B = Pence no Ombro
- C = Pence no Decote
- D = Pence na Cava
- E = Pence Francesa
- F = Pence do Centro Frente
- G = Pence do Decote no Centro Frente
- H = Pence da Cintura no Centro Frente



Exercício 1 - Pence A

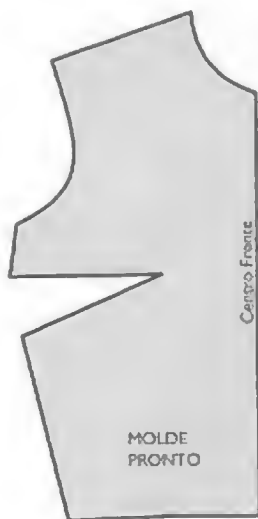


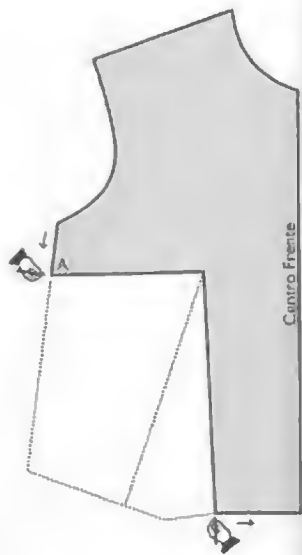
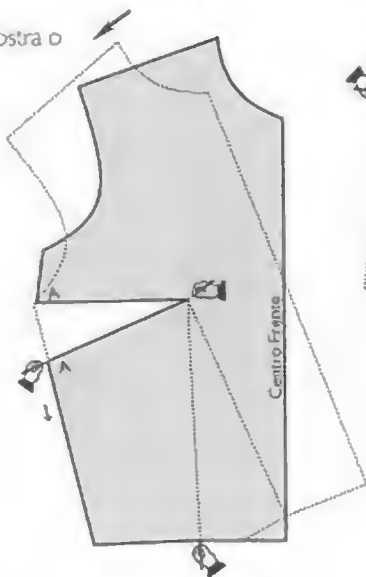
Fig. 1

1 Riscar a base como o desenho.

2 Segurar a base pelo ápice, girar até que o lado esquerdo da pence tocar o lado direito

Fig. 2

3 Riscar o restante da base como mostra o desenho.



Exercício 2 - Pence B

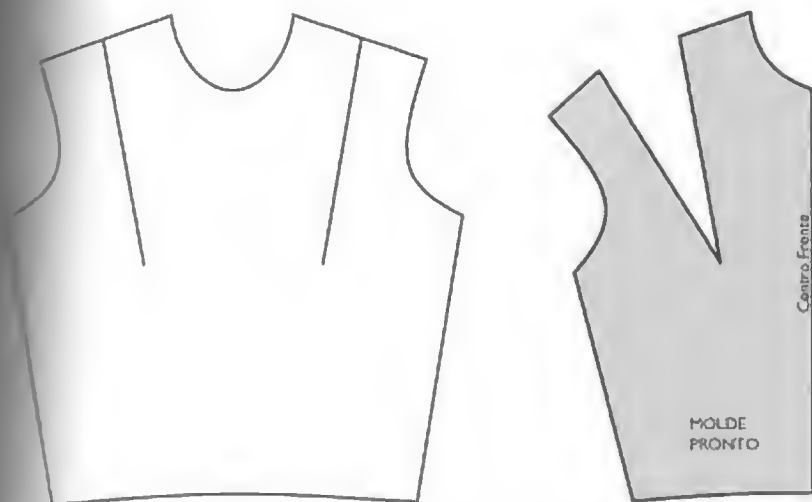


Fig. 1

1 Riscar a base como mostra o desenho.

2 Segurar a base pelo ápice e girar até que o lado esquerdo da pence toque o lado direito.

3 Riscar o restante da base.

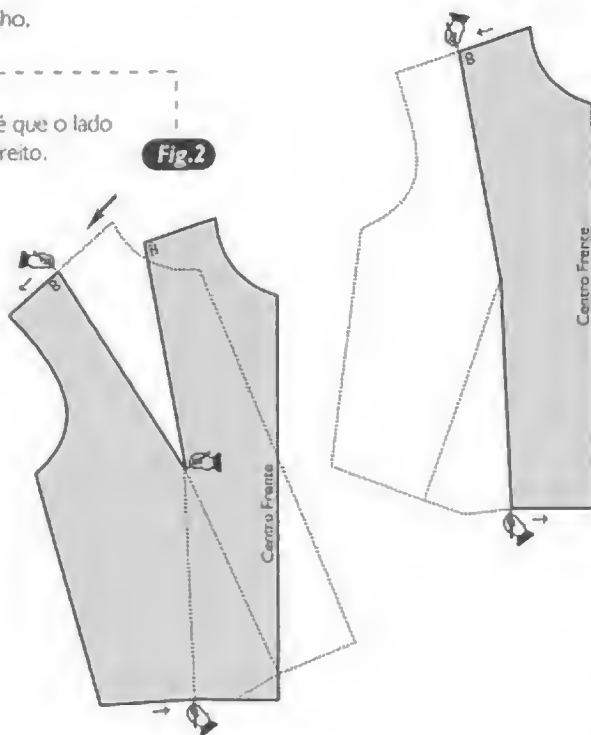


Fig. 2

Exercício 3 - Pence C

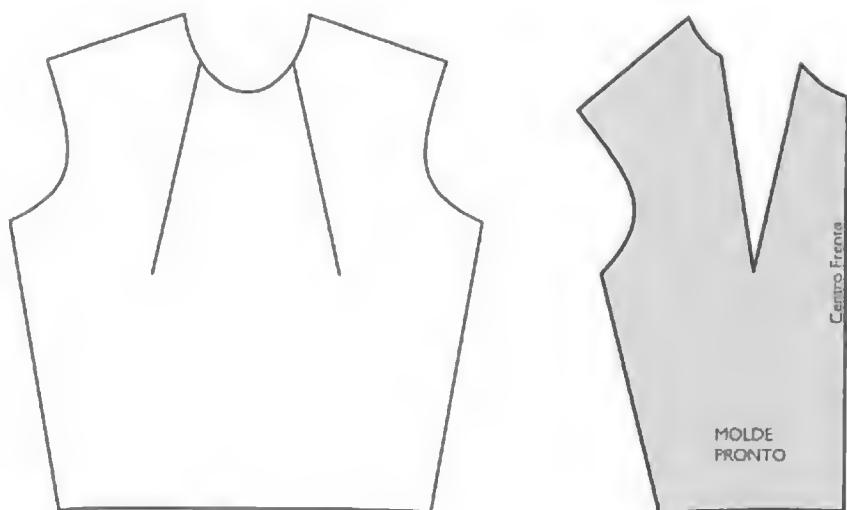


Fig. 1

1 Riscar a base como mostra o desenho.

2 Segurar a base pelo ápice e girar até o lado esquerdo da pence tocar o lado direito.

3 Riscar o restante da base.



Exercício 4 - Pence D

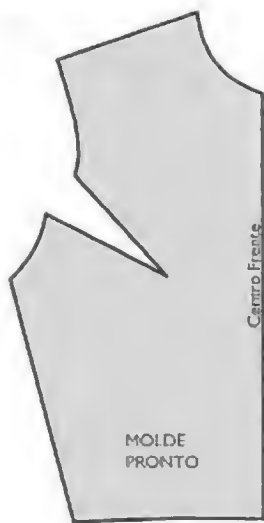
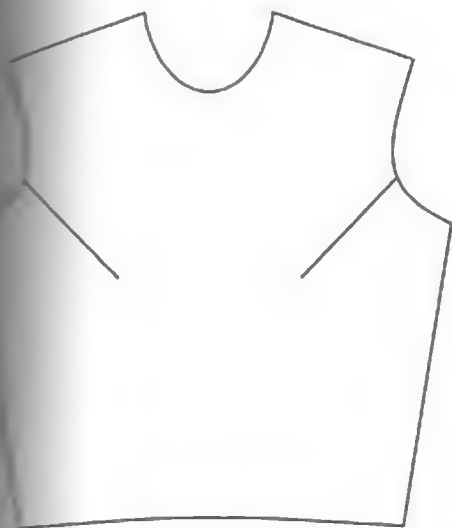


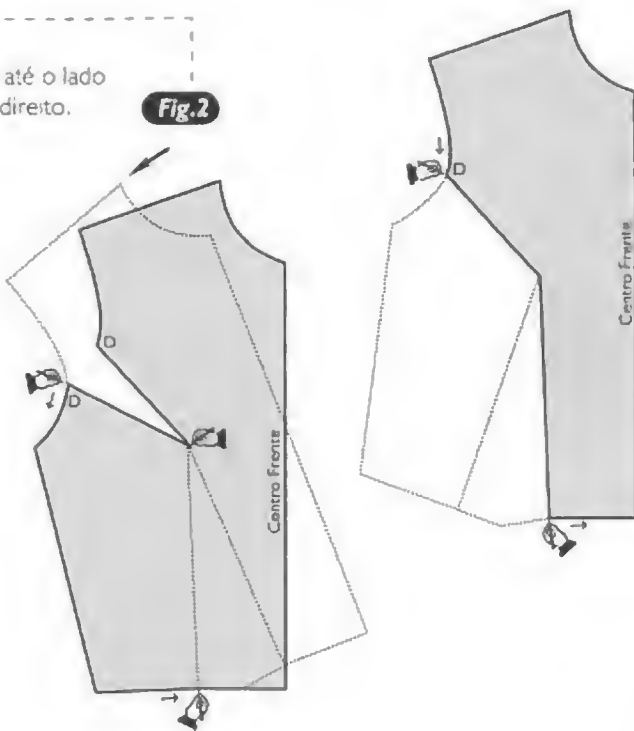
Fig. 1

1. Cortar a base como mostra o desenho

2. Segurar a base pelo ápice e girar até o lado esquerdo da pence tocar o lado direito.

3. Cortar o restante da base.

Fig. 2



Exercício 5 - Pence E

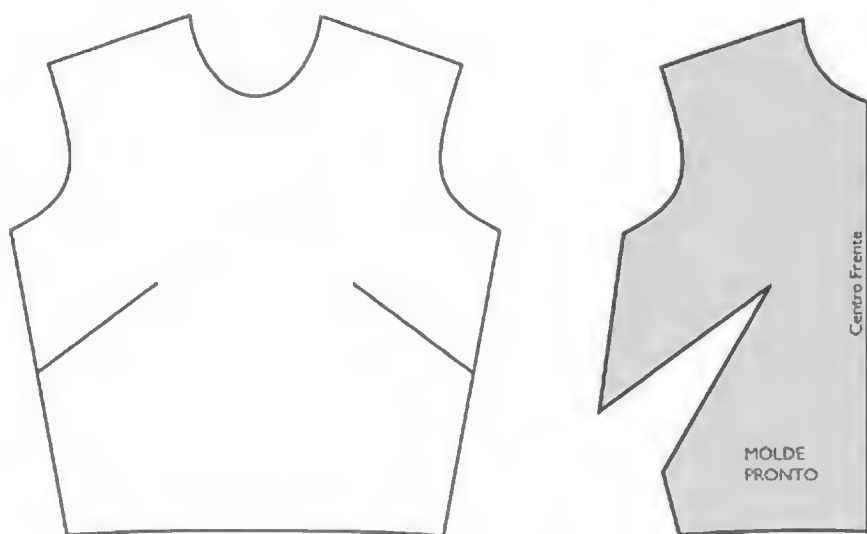


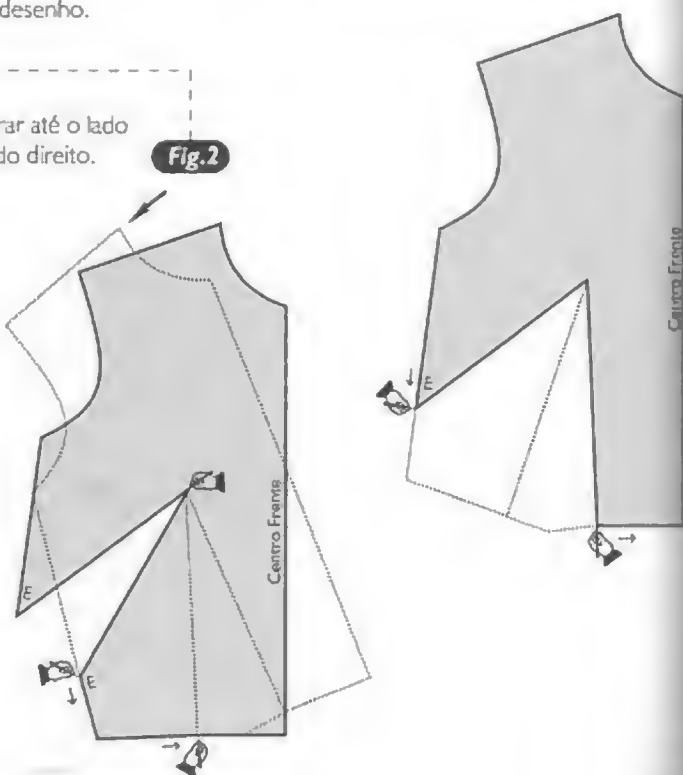
Fig.1

1 Riscar a base como mostra o desenho.

2 Segurar a base pelo ápice e girar até o lado esquerdo da pence tocar o lado direito.

Fig.2

3 Riscar o restante da base.



Exercício 6 - Pence F

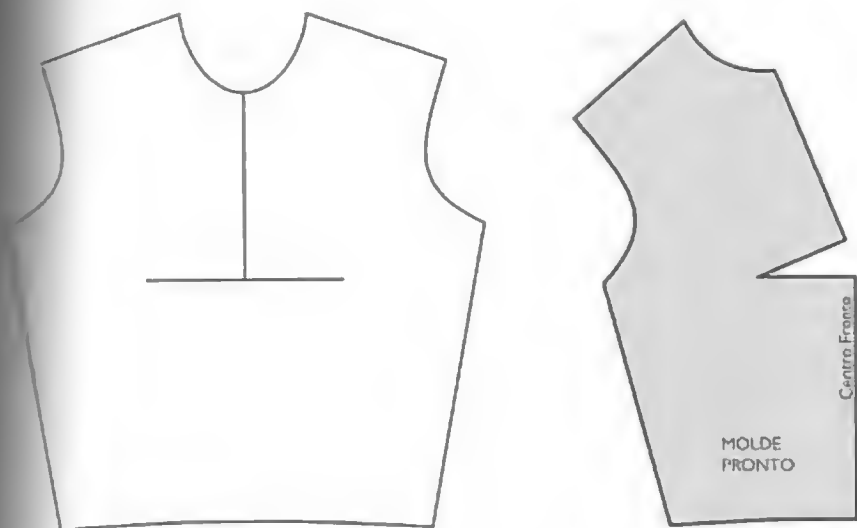


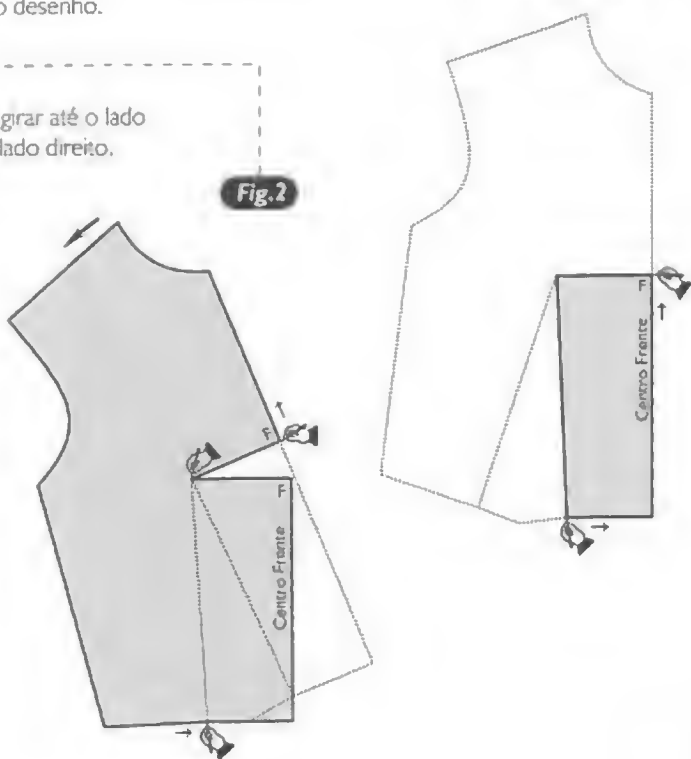
Fig. 1

1 Riscar a base como mostra o desenho.

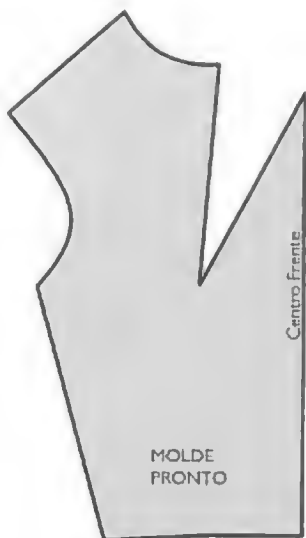
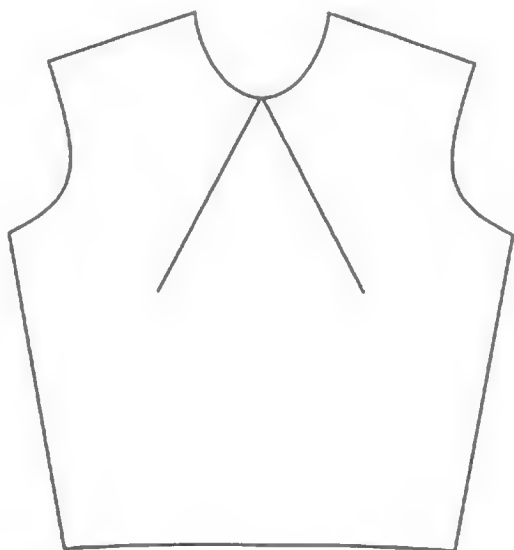
2 Segurar a base pelo ápice e girar até o lado esquerdo da pence tocar o lado direito.

3 Riscar o restante da base.

Fig. 2



Exercício 7 - Pence G



▼
I Riscar a base como mostra o desenho.

Fig. I

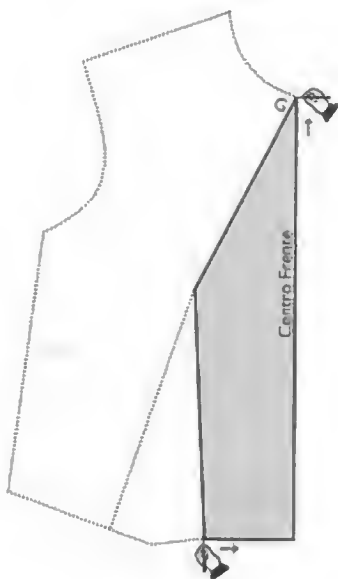


Fig.2

- girar a base pelo ápice e girar até o lado do da pence tocar o lado direito.
- o restante da base.

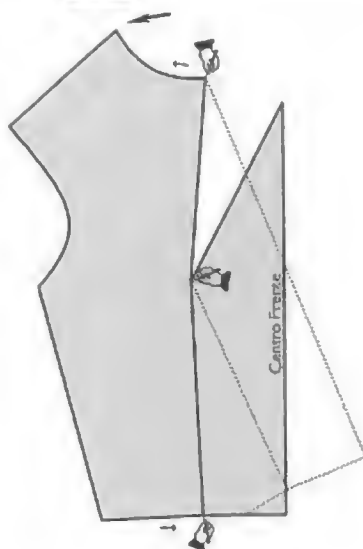
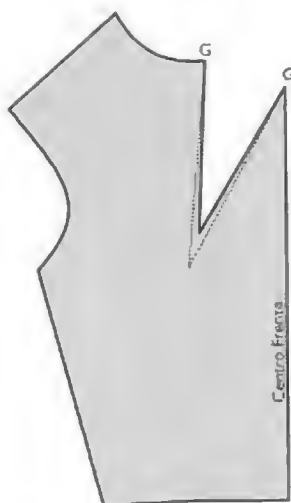
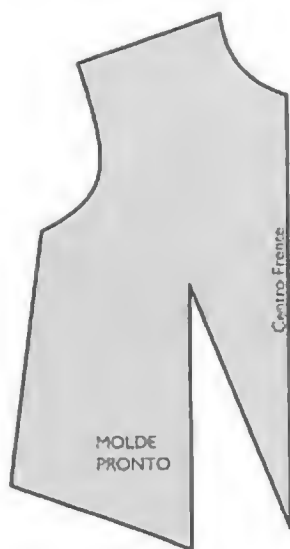


Fig.3

- Diminuir 2 cm do comprimento da pence e retraçar.



Exercício 8 - Pence H



▼
I Riscar a base como mostra o desenho.

Fig. 1

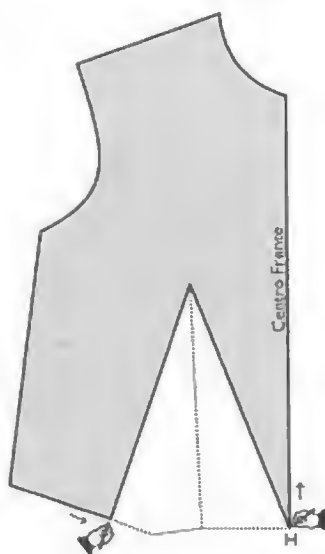
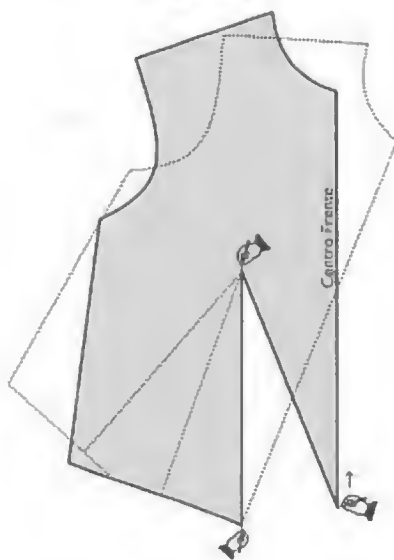
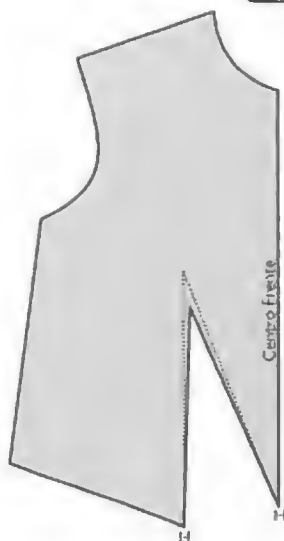


Fig.2

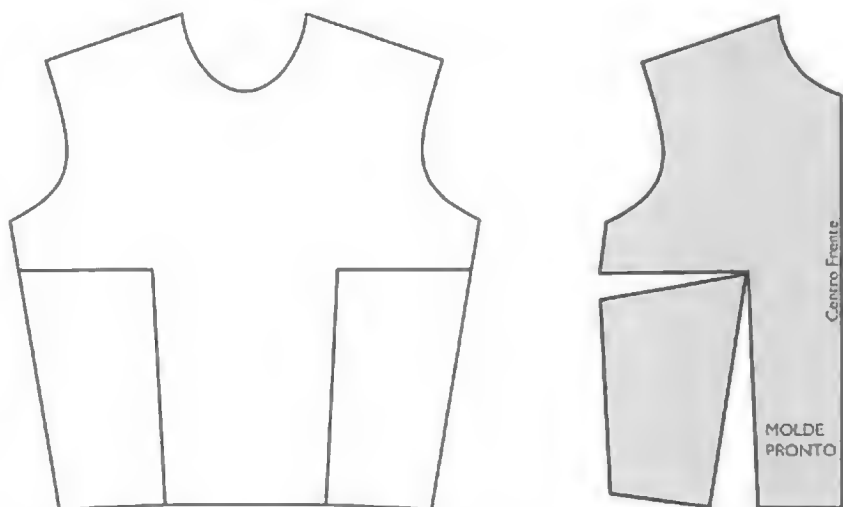


Diminuir 2 cm do comprimento da pence e retraçar.

Fig.3



Exercício 9 - Pence Dividida 1

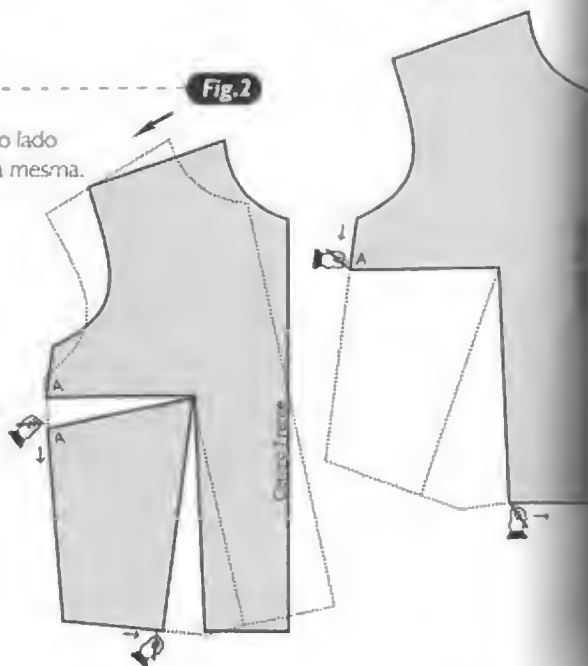


- 1 Traçar a base como mostra o desenho.

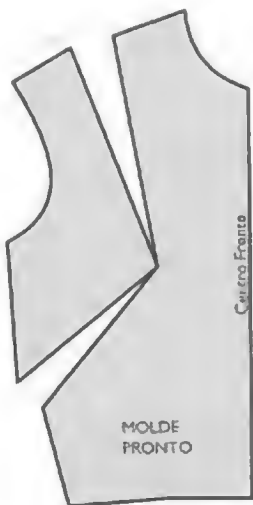
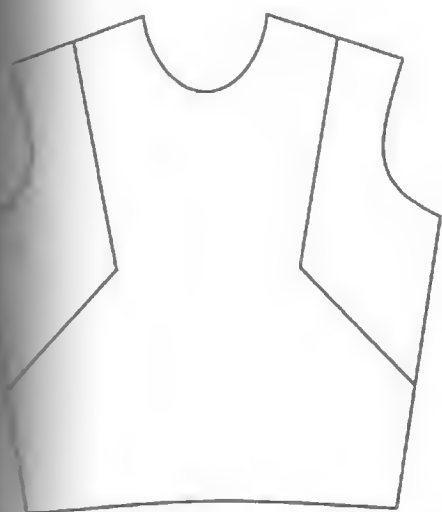
Fig. 1

- 2 Segurar a base pelo ápice e girar até o lado esquerdo da pence tocar o centro da mesma.
- 3 Riscar o restante da base.

Fig. 2



Exercício 10 - Pence Dividida 2



▼
● Fazer a base como mostra o desenho

Fig.1

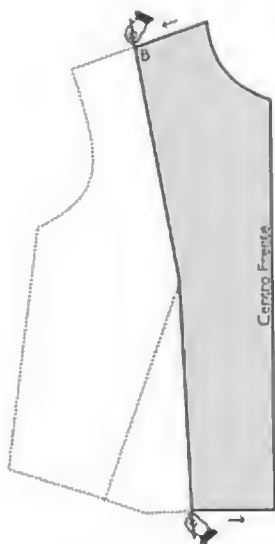
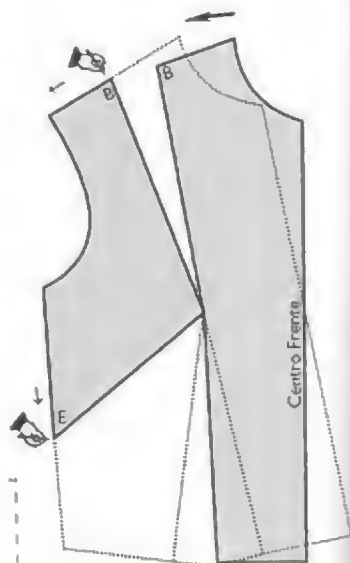


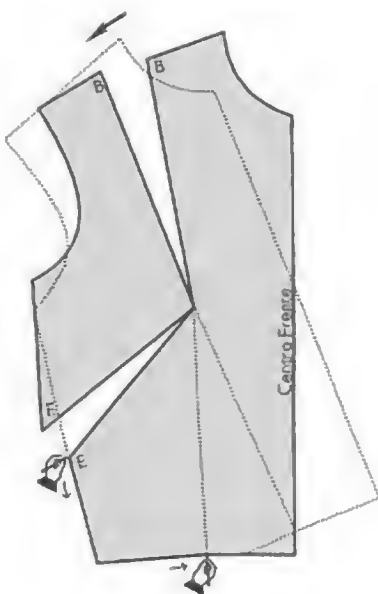
Fig.2

- 2 Segurar a base pelo ápice da pence e girar até o lado esquerdo da pence tocar o centro da mesma.
- 3 Desenhar então a base de **B** até **E**.



- 4 Tornar a girar a base até o lado esquerdo da pence tocar o lado direito, fechando completamente a pence da cintura. Riscar o restante da base.

Fig.3



Transferência de Pences

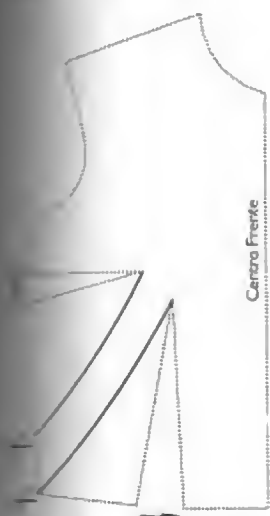


Fig. 1

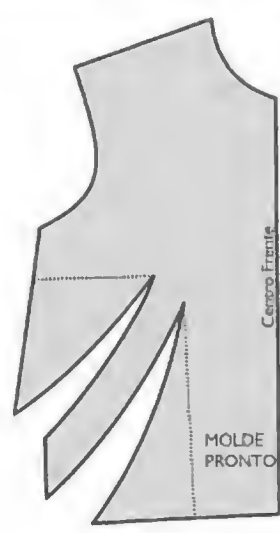
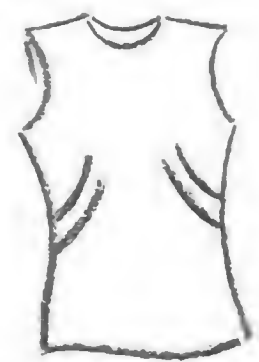
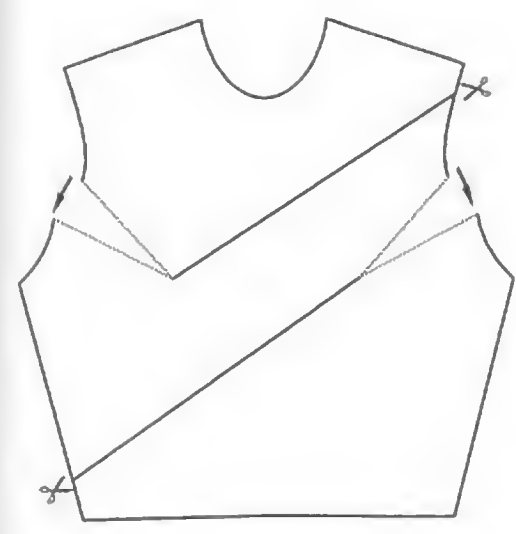


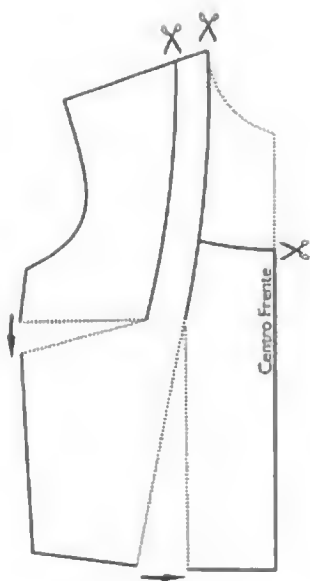
Fig. 2



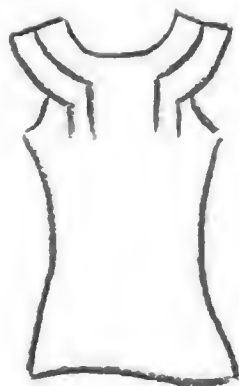
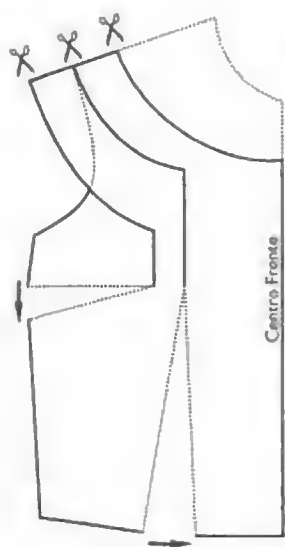
1



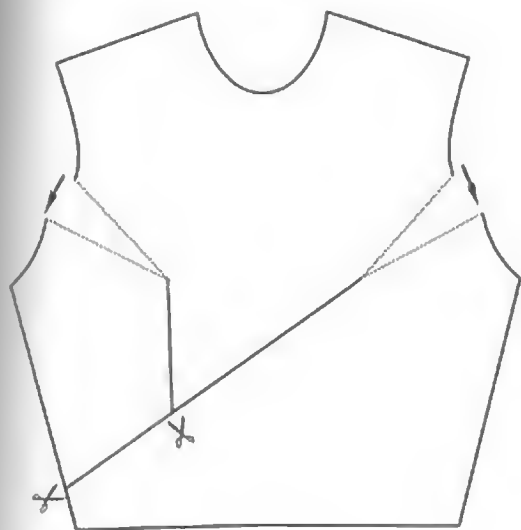
2

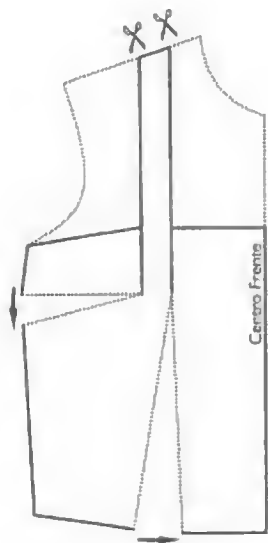


3

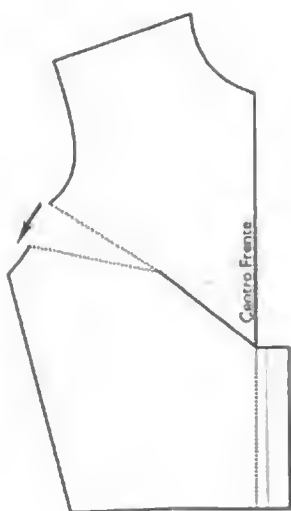


4





7

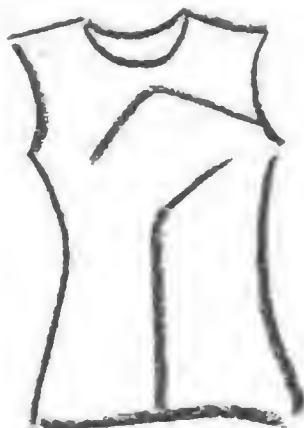


8

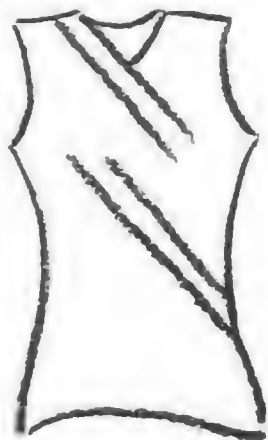
Qual É a Solução?



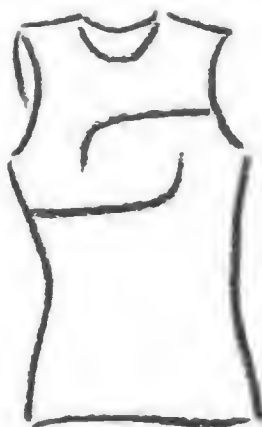
1



2



3



4

Camiseta

- 1 **AB e BA** = Quadril + 4 cm de folga ÷ 4.
- 2 **AA'** e **BB'** = 80 cm.
- 3 Traçar a base das costas à esquerda do retângulo.
- 4 **CD** = Traçar a linha da cintura pelo ponto centro costas/cintura.
- 5 **EF** = Traçar a linha pelo ponto da cava das costas.
- 6 Traçar a base da frente nivelando pelas cavas, linha **EF**.
- 7 **CG** e **DH** = 20cm abaixo da cintura (linha do quadril).
- 8 **IJ** = 1,5 cm abaixo de **EF**.
- 9 **K** = Afastar a cava em 2 cm na lateral das costas.
- 10 **KL** = Descer em ângulo reto até a cintura.
- 11 **DM** igual **CL**.
- 12 Unir **MN**
- 13 Traçar **LO** e **MO** com a régua curva.
- 14 Definir ombros para traçar decotes e cavas

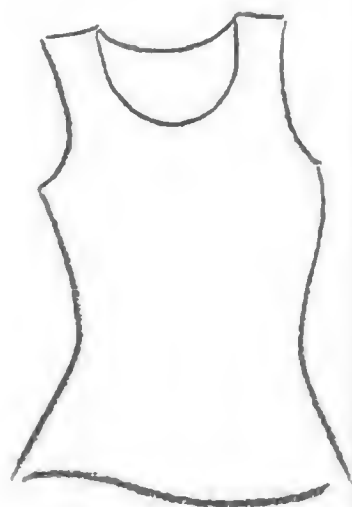
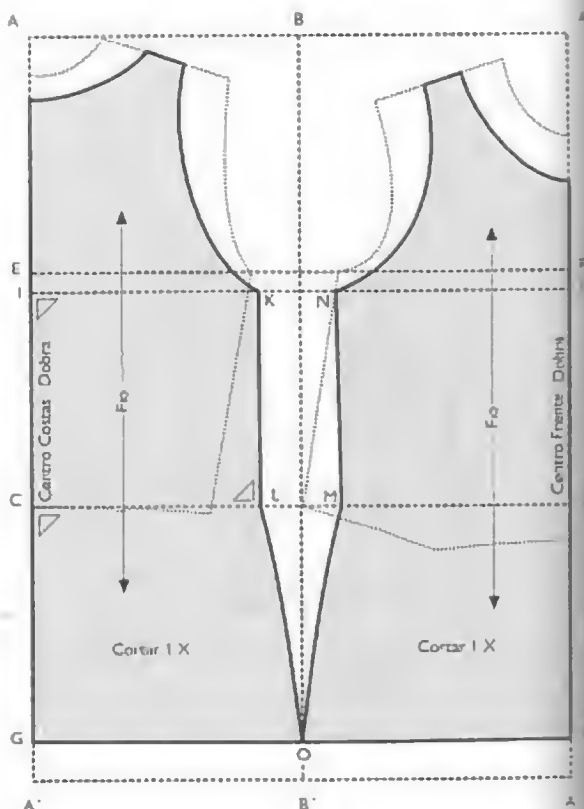


Fig. 1



Base
 Linha auxiliar
 Molde

Vestido com Pala e Franzido

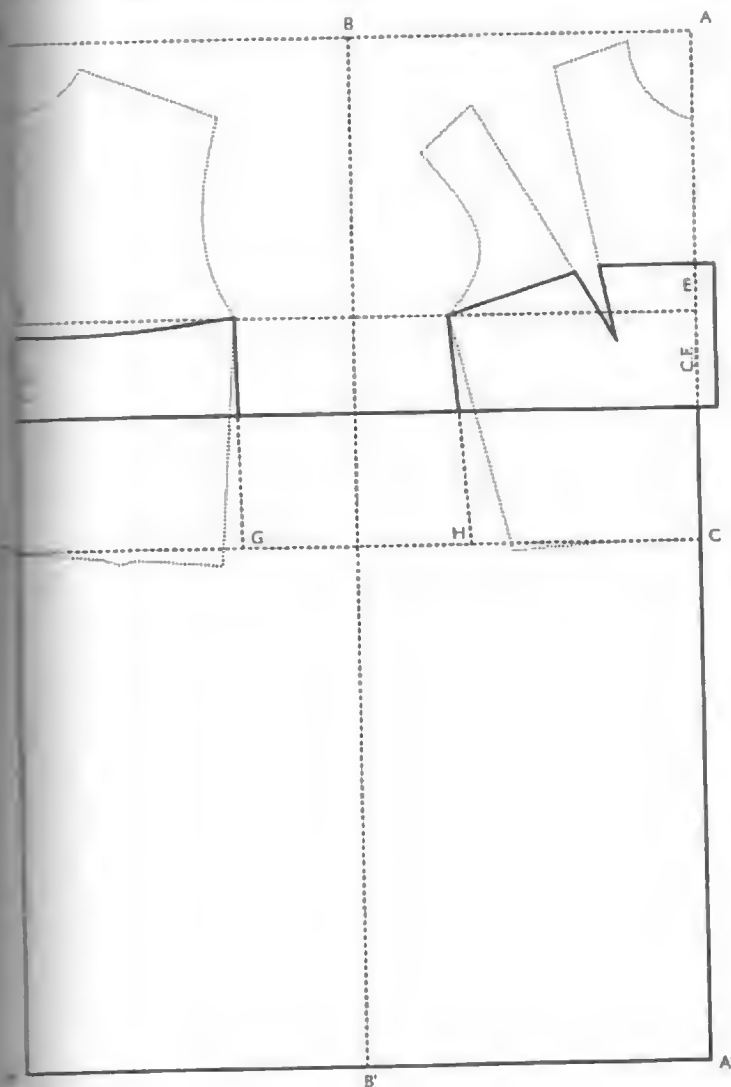
$AB/BA = 33 \text{ cm.}$

$AA' =$ Comprimento do vestido (90 cm).

Traçar a base da frente à esquerda do papel, transferindo a pence para o ombro.

$CD =$ Traçar a linha da cintura perpendicular ao centro frente.

$EF =$ Traçar uma linha na altura da cava perpendicular ao centro frente.



6 Traçar a base das costas encaixando pela linha EF .

7 $DG/CH =$ Cintura + 6 cm de folga $\div 4$.

8 Desenhar a pala da frente tendo como referência o ápice da pence do busto (6 cm acima e 7 cm abaixo do ápice).

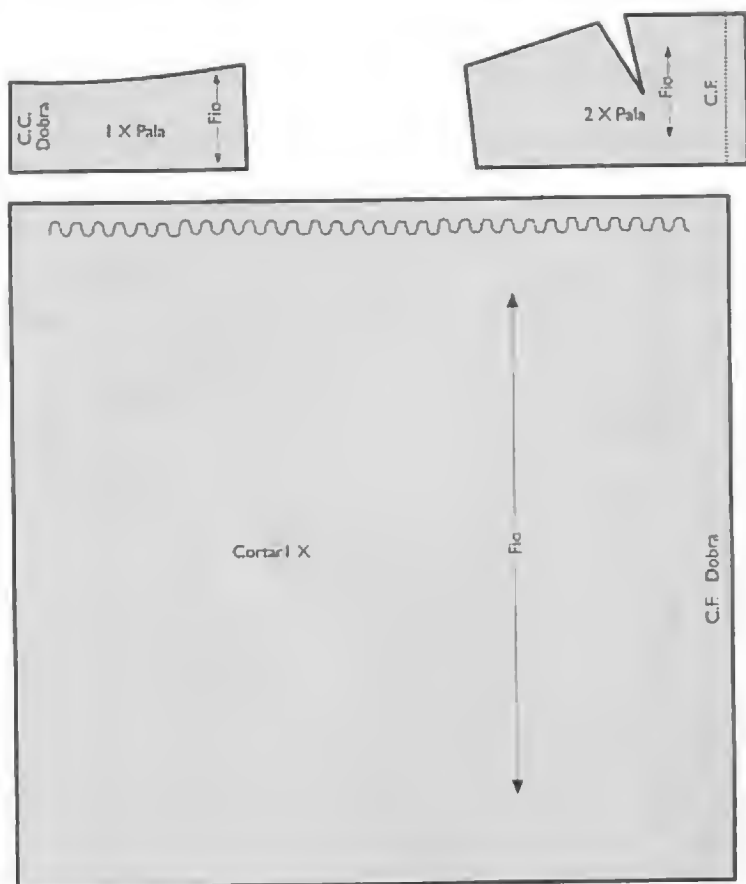
9 Desenhar a pala das costas conforme o gráfico.

10 Trespasse = 1,5 cm no centro frente para o abotoamento da pala.

11 Usar toda a largura para o franzido da saia. Se desejar mais franzido, basta aumentar o molde da saia nas laterais

OBSERVAÇÃO:

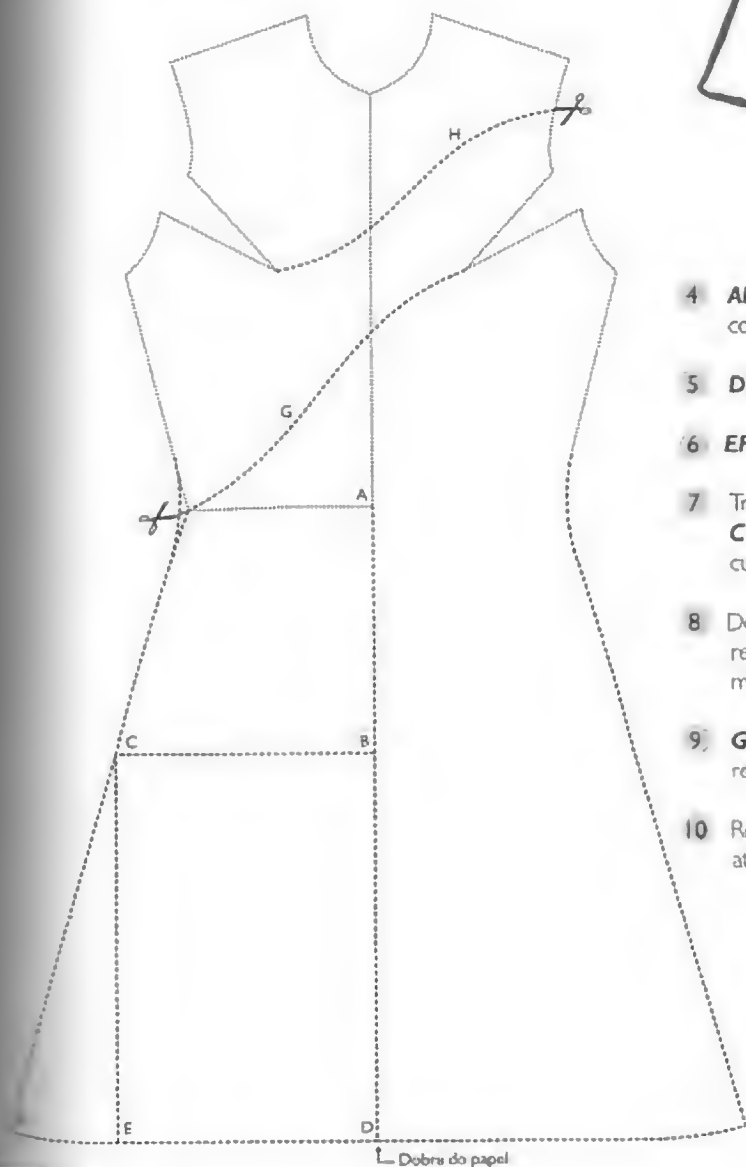
A PALA PODE SER DUPLA E O FRAZIDO DA SAIA PODE SER SUBSTITUÍDO POR GODÊ, PREGUEADO OU EVASÊ.



MOLDES PRONTOS

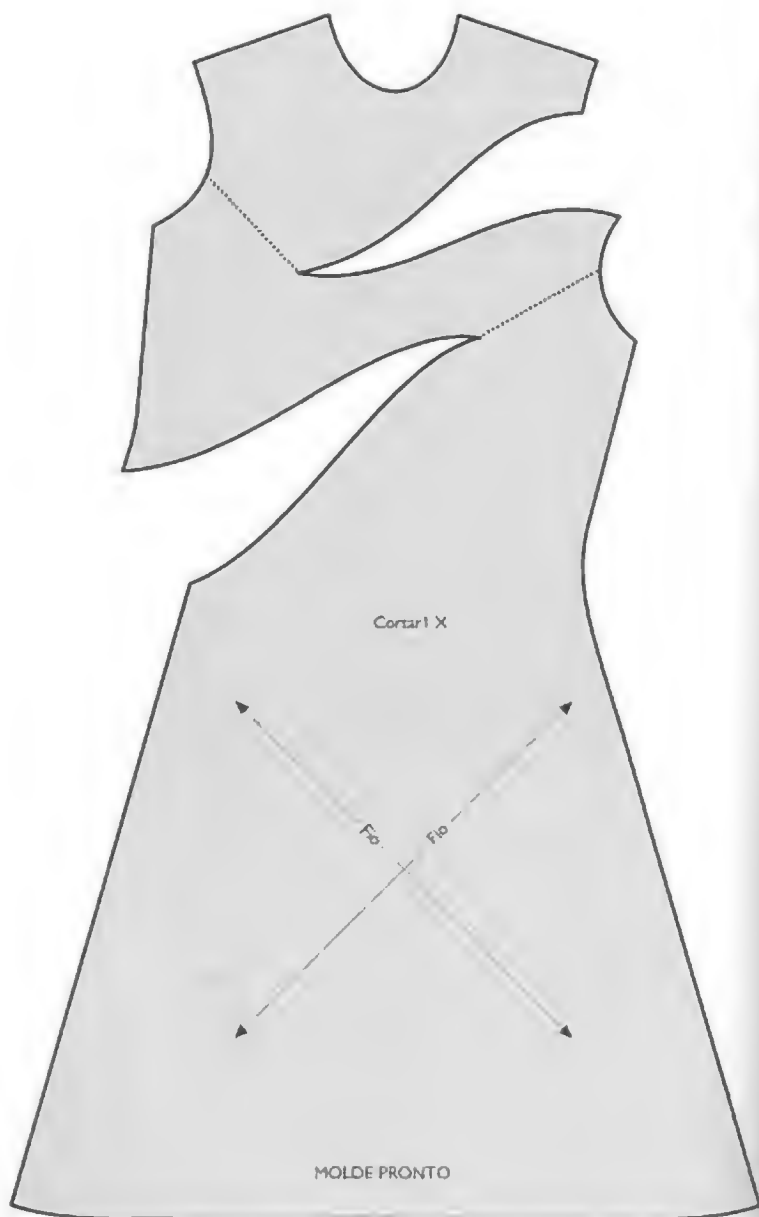
Vestido com Recortes

- 1 Desenhar a base da frente transferido a pence para a cava.
- 2 $AB = 25$ cm, altura do quadril.
- 3 $BC = \text{Quadril} + 2$ cm de folga $+ 4$.



- 4 $AD = 60$ cm de comprimento.
- 5 $DE = BC$.
- 6 $EF = 10$ cm.
- 7 Traçar de **F** em direção a **C** em harmonia com a curva do quadril.
- 8 Dobrar a linha **A**, **B**, e **C** e reproduzir a outra metade do molde.
- 9 $GH =$ Desenho dos recortes.
- 10 Recortar a linha **G** e **H** até os ápices das pences.

- 11 Fechar as pences
- 12 Modelar as costas de acordo com a frente.
- 13 Decotes e cavas podem ser modificados.



Recorte de Ombro nas Costas

- ▼ Desenhar a base das costas, traçando a pence.
- AB = Marcar com o esquadro a linha da cintura a partir do centro costas. Nessa linha marcar a medida da cintura $\div 4$. A largura da pence deve ser somada a esta medida, pois a pence da base será retirada no final.
- AD = Descer 20 cm da cintura para a altura do quadril.
- DC = Marcar a largura do quadril $\div 4 + 0,5$ cm para folga.

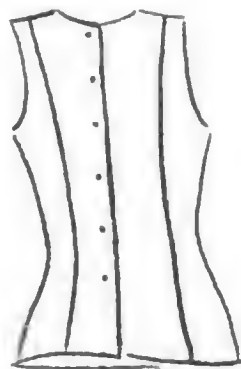
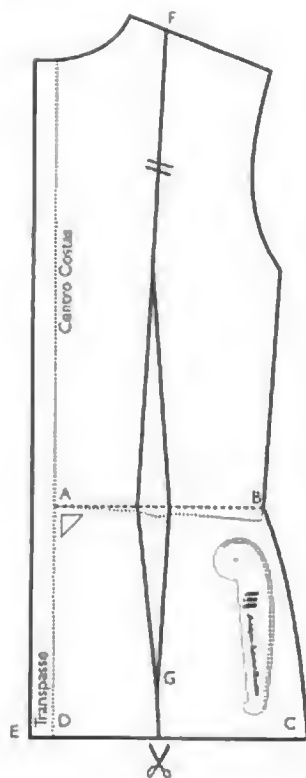


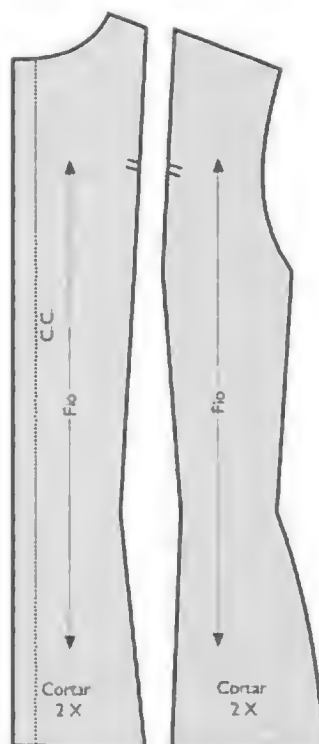
Fig. 1

- DE = Dar o trespasse da abertura do esboço no centro costas de 1,5 cm.
- F = Ponto do ombro escolhido para o recorte.
- Com a régua reta, unir o ponto F do recorte ao ombro ao ápice da pence. Se necessário, modificar a posição da pence para dar harmonia ao recorte.
- CB = Traçar com a régua curva.
- G = 15 cm abaixo da cintura, finalizar a pence marcando o ápice até a altura do quadril.
- Com as marcações do encaixe da pence, marcar dois traços paralelos no tecido indicando as costas.



11 Recortar o molde retirando a pence.

Fig.2



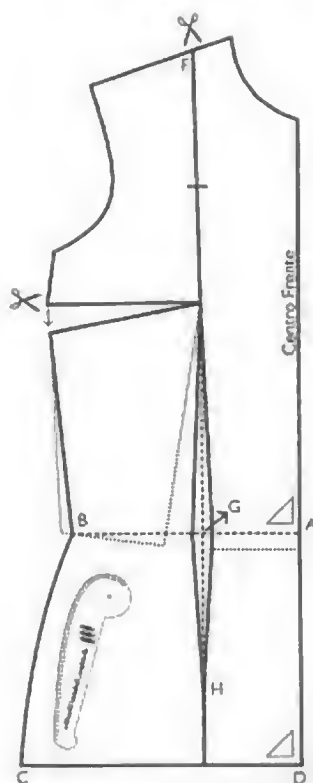
MOLDE PRONTO

Recorte de Ombro na Frente



- 1 Desenhá a base da frente, transferindo meia pence para a lateral e deixando a outra meia pence na cintura.
- 2 **AB** = Traçar no esquadro a linha da cintura e marcar a mesma medida das costas + 2 cm para a pence.
- 3 **AD** = Descer 20cm da cintura para a altura do quadril.
- 4 **DC** = Marcar a largura do quadril $\div 4 + 0.5$ cm para folga.
- 5 **F** = Marcar a partir do decote a mesma medida de **F** das costas. Unir com a régua reta o ápice da pence ao ponto **F**.
- 6 **G** = Retraçar a pence da cintura, deixando-a paralela ao centro frente, com 1 cm para cada lado de **G**
- 7 **H** = 13 cm abaixo da cintura, finalizar a pence estendendo o ápice até a altura do quadril.
- 8 **CB** = Traçar com régua curva grande.
- 9 Recortar de **F** até o ápice e fechar a pence lateral.

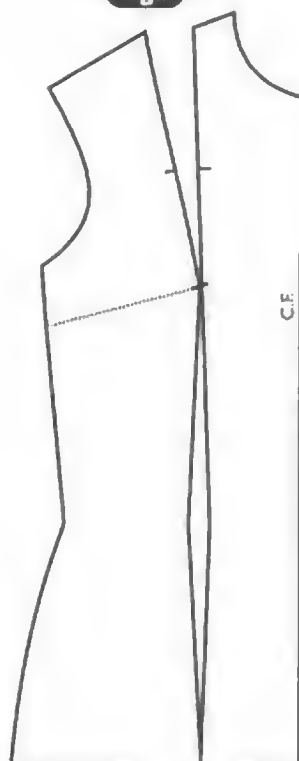
Fig. 1



9 Refazer a linha lateral da cava à cintura e fazer as marcações do encaixe das costuras. Na frente, marcar somente um traço para diferenciar das costas.

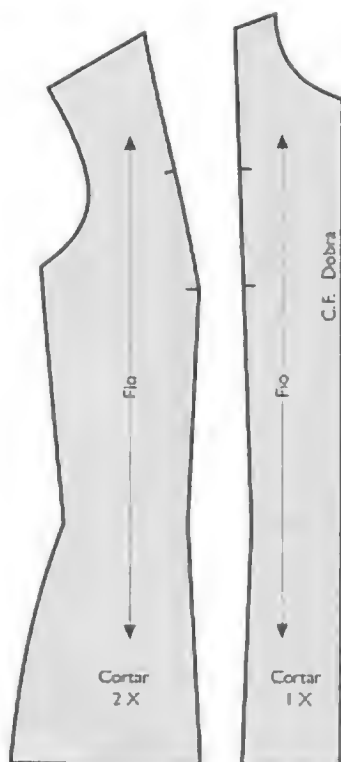
10 Terminadas costas e frente, casar a linha da cintura e quadril, acertando a lateral da cintura até a cava. Redesenhar a cava, se necessário.

Fig.2



11 Recortar o molde retirando a pence.

Fig.2



MOLDE PRONTO

Recorte Princesa nas Costas

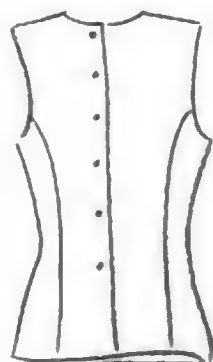


Fig. 1

Desenhar a base das costas, traçando a pence.

AB = Marcar com o esquadro a linha da cintura a partir do centro costas. Nessa linha marcar a medida da cintura $\div 4$. A largura da pence deve ser somada a esta medida, pois a pence da base será retirada no final.

AD = Descer 20 cm da cintura para a altura do quadril.

DC = Marcar a largura do quadril $\div 4 + 0,5$ cm para folga.

DE = Dar o transpasse da abertura do abotoamento no centro costas de 1,5 cm.

F = Ponto da cava escolhido para o recorte. Traçar o recorte princesa a partir do ápice da pence até o ponto **F** na cava.

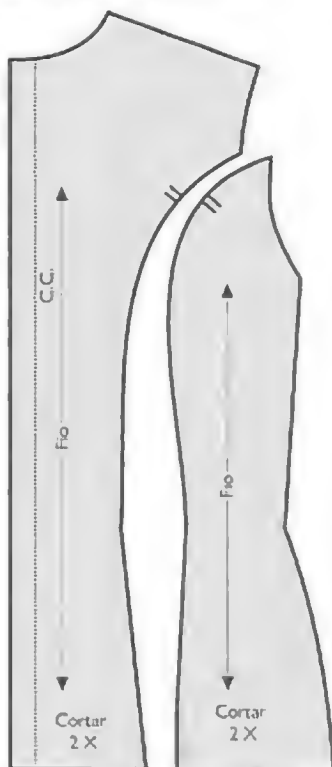
CB = Traçar com a régua curva.

G = 15 cm abaixo da cintura, finalizar a pence estendendo o ápice até a altura do quadril.

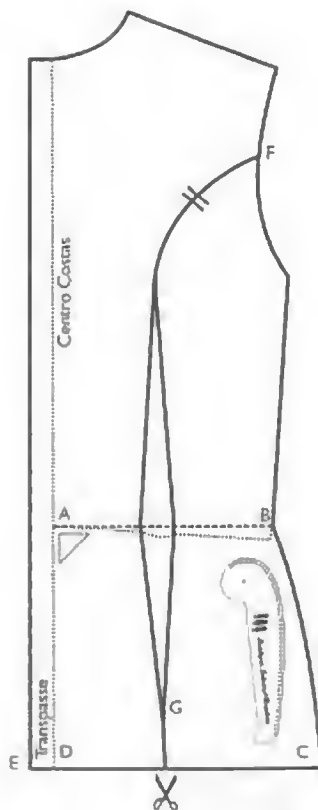
Fazer as marcações do encaxe da costura. Marcar dois traços paralelos indicando as costas.

Fig. 2

Recortar o molde retirando a pence



MOLDE PRONTO



Base
Uma auxiliar
Molde

Recorte Princesa na Frente

Proceder do mesmo modo do
recorte de ombro na frente,
conforme pág 75, modificando o
recorte, ponto **F**.

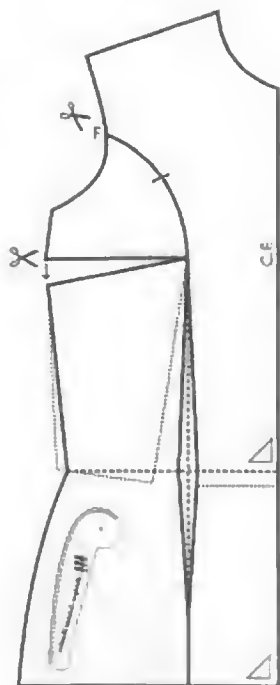


Fig. 1

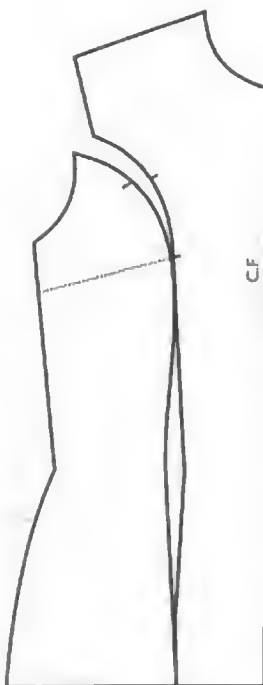
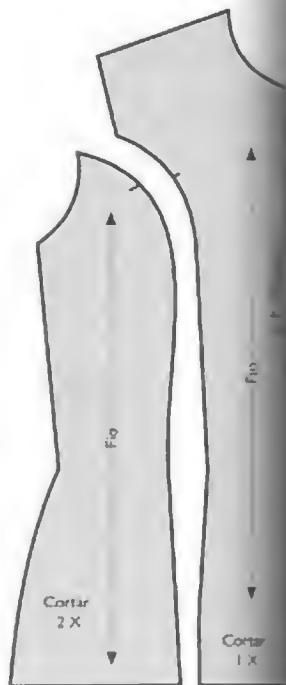


Fig. 2



MOLDE PRONTO

Fig. 3

Bre
Linha azul
Moldar

Recorte Princesa na Frente

Proceder do mesmo modo do
recorte de ombro na frente,
conforme pág 75, modificando o
recorte, ponto **F**.

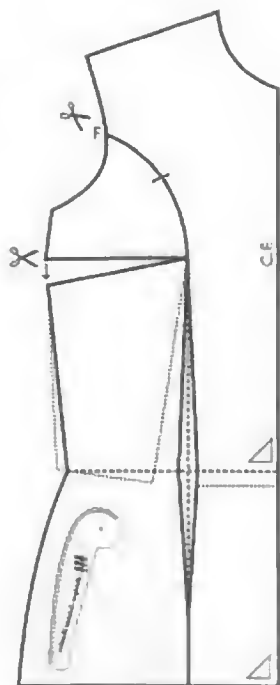


Fig. 1

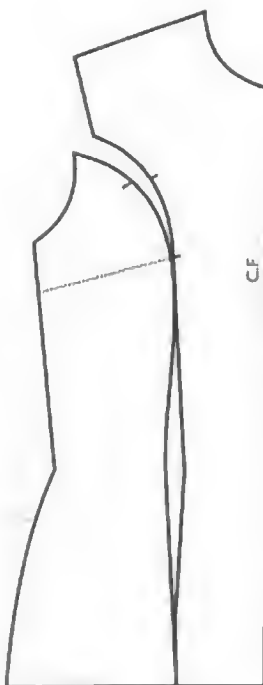
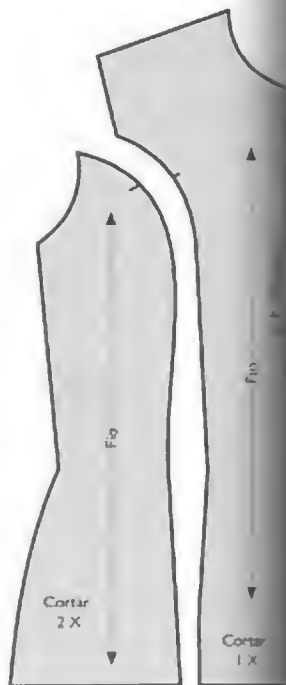


Fig. 2



MOLDE PRONTO

Fig. 3

Bre
Linha azul
Moldar

Colete

Costas

Fig. 1

Desenhar a base das costas, traçando a pence.

AB = 20 cm, altura do quadril.

BC = Quadril + folga desejada (6 cm) ÷ 4.

AD = Cintura + folga desejada (6 cm) ÷ 4
- 5 cm = cintura das costas + 3 cm para a pence.

EF = Afastar a lateral na cava em 2 cm.

FD = Traçar com a régua reta.

DC = Traçar com a régua curva.

FG = Descer a cava 2 cm.

HI = Reduzir o ombro no decote 1 cm.
Traçar o decote.

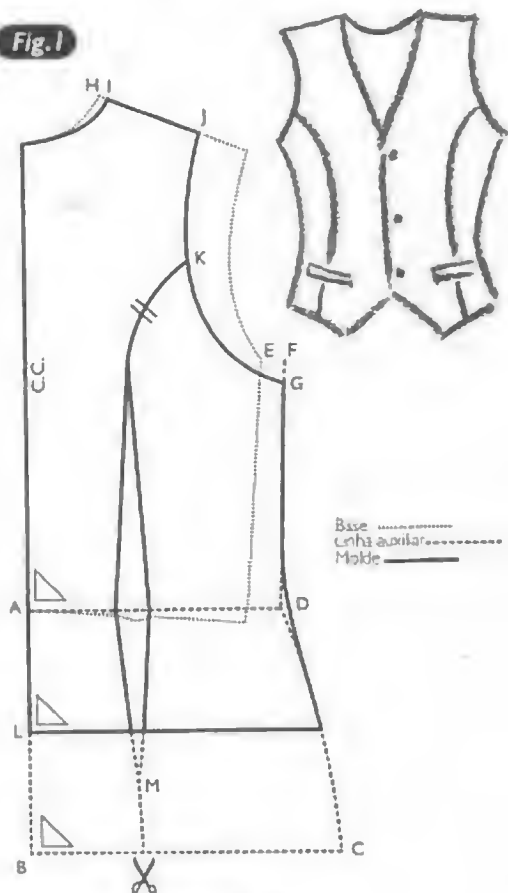
J = Marcar o ombro com 8 cm.

KG = Traçar a nova cava.

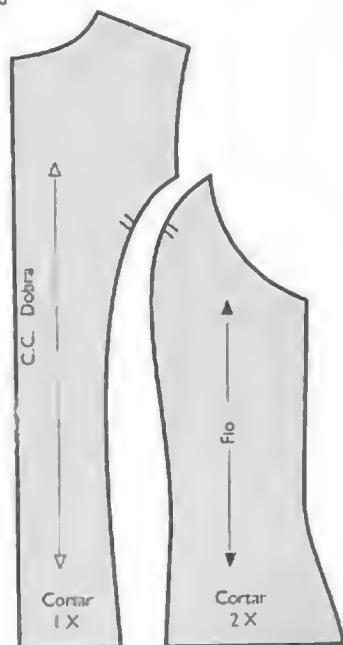
Fazer o recorte princesa do ápice da pence ao ponto K. Se necessário, transferir a pence mais para a lateral.

KL = 15 cm abaixo da cintura, finalizar a pence encostando o ápice até a altura do quadril.

LM = Traçar o comprimento do colete nas costas
10 cm abaixo da cintura.



Base
Linha auxiliar
Molde ———

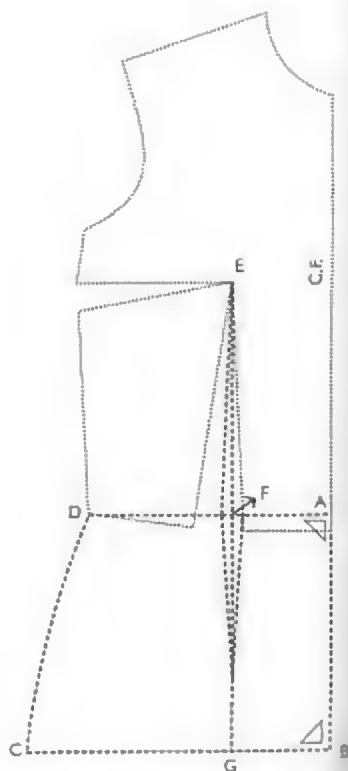


MOLDE PRONTO

Frente

- 1 Desenhar a base da frente, transferindo meia pence para a lateral e deixando meia pence na cintura.
- 2 Traçar a linha da cintura com o esquadro pelo ponto **D** na lateral.
- 3 **AD** = Cintura das costas + 1 cm para a folga. Somar 2 cm a essa medida para a largura da pence.
- 4 **AB** = 20 cm.
- 5 **BC** = Mesmo quadril das costas.
- 6 **CD** = Traçar com régua curva grande.
- 7 **EFG** = Paralelo ao centro frente.
- 8 Pence = 1 cm para cada lado de **F**, com 11 cm de comprimento.
- 9 Traçar a lateral desde a cintura até a linha debaixo da pence.

Fig. 1



Baze Linha auxiliar Molde

Fig.2

BS = Transpasse 2 cm.

SK = 30 cm.

HI = 1 cm.

K = Traçar o decote com a régua curva grande

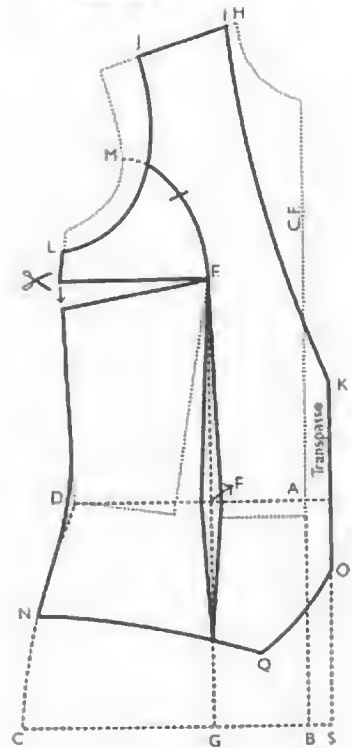
H = 8 cm.

L = Descer a cava 2 cm.

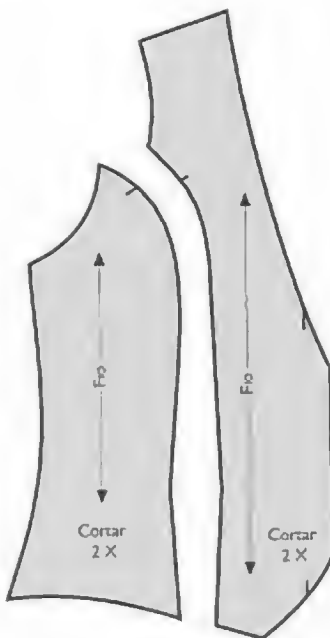
ME = Desenhar o recorte princesa com a régua curva. **JL** = Desenhar a cava com a régua curva. Recortar de **M** até **E**. Colar a pence lateral eliminando-a.

DN = 10 cm / **KO** = 15 cm / **NQ** = Trace com a régua curva. O ponto **Q** deve ser definido a critério do(a) modelista, seguindo as especificações do(a) estilista.

Unir **QO** com a régua curva.



Base
Linha auxiliar.....
Molde



MOLDE PRONTO

Decotes e Golas



O decote e a gola são as partes da roupa que circundam o pescoço e o colo, emoldurando o rosto e oferecendo grandes oportunidades de criação. Eles podem estar junto ao pescoço ou bem afastados. Podem ser arredondados, retos, franzidos ou drapeados, seguindo em qualquer direção.

Princípios Fundamentais para Golas Planas

A diferença entre as três golas abaixo foi dada com a sobreposição dos moldes nos ombros. Quanto mais sobrepujarmos os moldes da frente e das costas nos ombros, mais a gola subirá no pescoço.

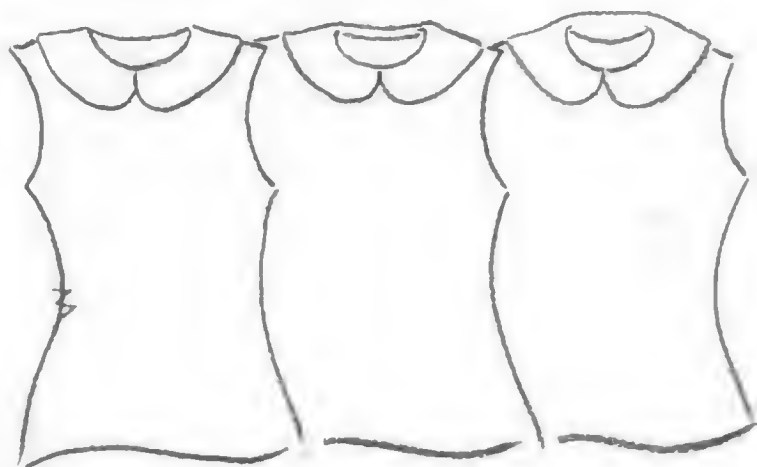
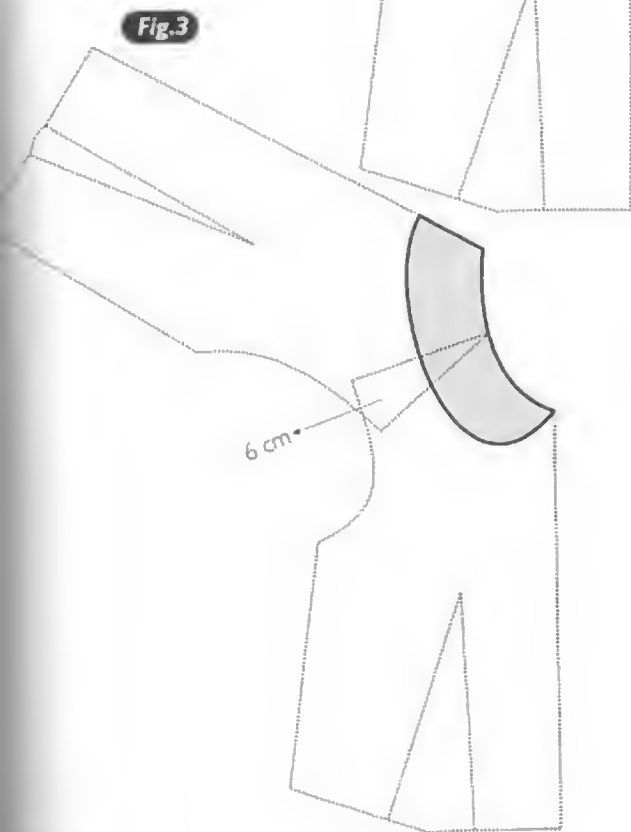
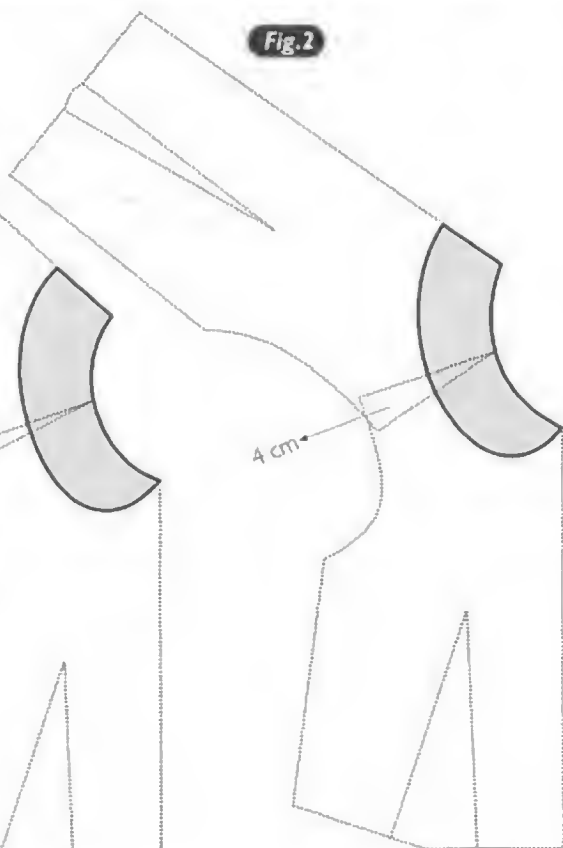
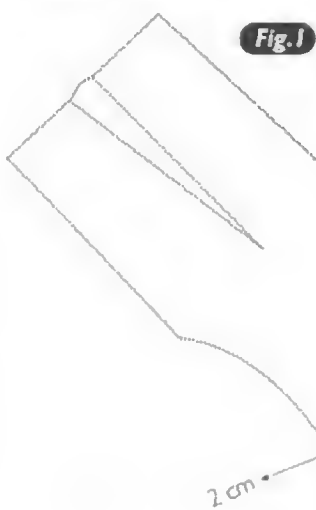


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3



Gola Marinheiro Plana

$AB = 18 \text{ cm.}$

$CD = 17 \text{ cm.}$

$DE = 18 \text{ cm.}$

$EF =$ Traçar com o esquadro.

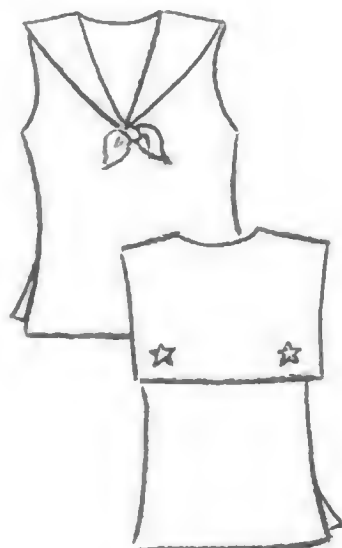
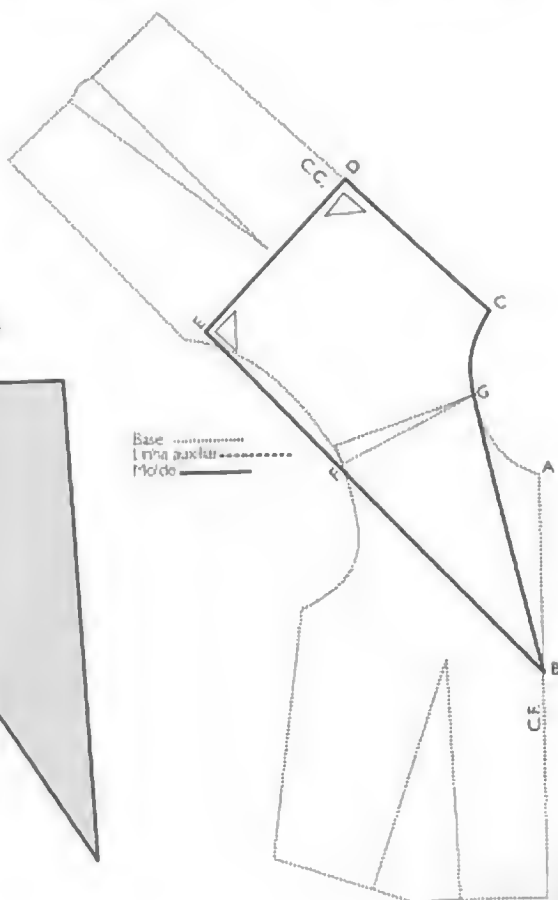
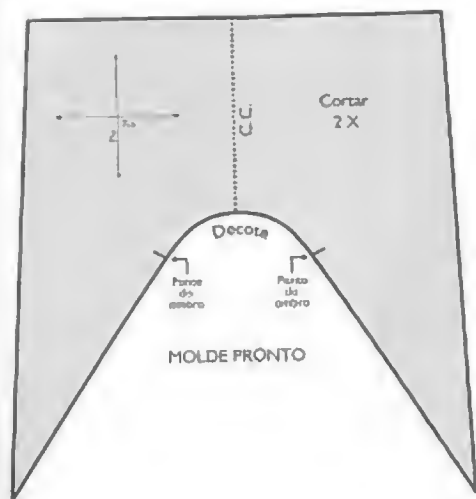
$BF =$ Traçar com a régua curva grande.

$BG =$ Traçar com a régua reta.

Fig.1

Copiar a gola em outro papel com dobra no centro costas.

Fig.2



Gola Kale Plana

- 1 $EF = 2 \text{ cm.}$
- 2 $AB = 18 \text{ cm.}$
- 3 $DG =$ Largura desejada.
- 4 $BC =$ Traçar com régua reta.
- 5 Marcar a mesma largura de DG no contorno do decote até CH .
- 6 $BH =$ Traçar com régua curva grande.

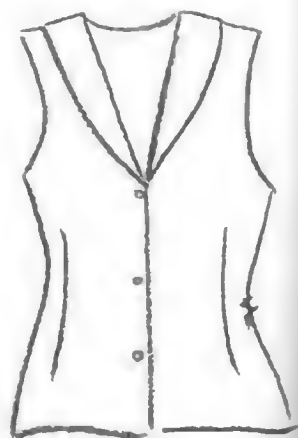
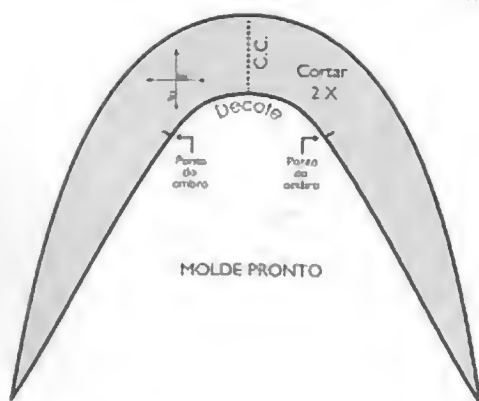


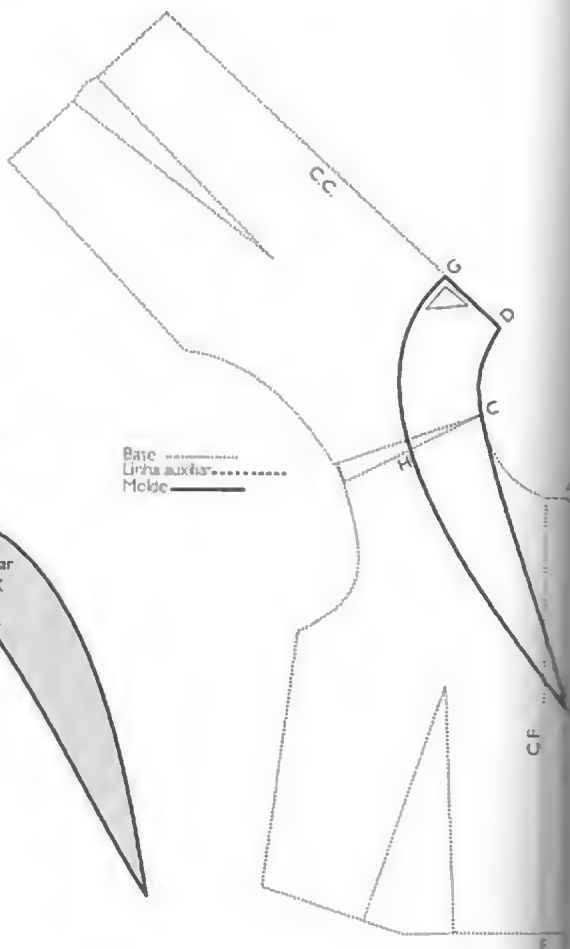
Fig. 1

- 7 Copiar a gola em outro papel com dobra no centro costas.

Fig. 2



Base
Linha auxiliar
Molde



Gola Bebê com Pé

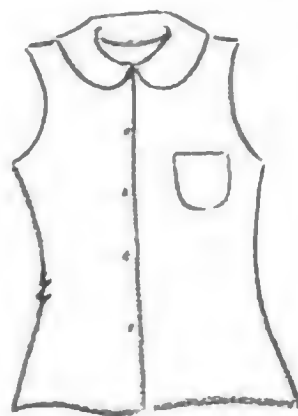


Fig. 1

AB = 7 cm.

AG = 2,5 cm.

BD = **AF** (medida do decote das costas).

FE = 3 cm.

3 G, D e E = Copiar em outro papel e marcar decote, ombro e centro costas.

H = Transpasse 2 cm.

HC = 2,5 cm = Prolongamento do ombro.

IC' = Traçar com a régua reta a mesma medida do decote da frente passando pelo ponto **C**.

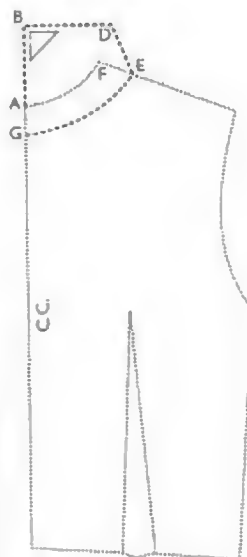
Colar a cópia da gola das costas casando o ponto **D** das costas com o ponto **C'** da frente.

Definir a largura da gola e desenhar todo o contorno a partir do decote.

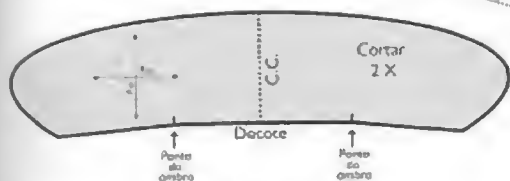
Harmonizar o ponto **CC'** com a régua curva pequena.

Fazer a curva da gola como desejar.

Fig. 2



Base
Linha auxiliar
Moldre ———

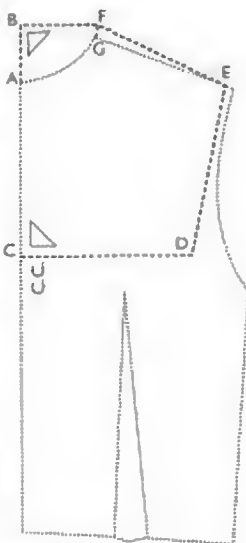


MOLDE PRONTO

Gola Marinheiro com Pé

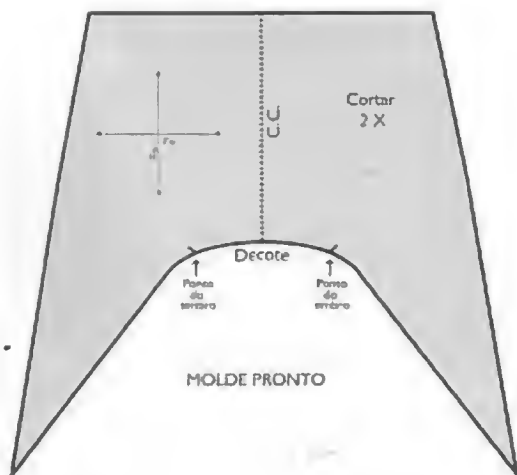
Fig.1

- 1 $AB = 5$ cm.
- 2 $AC = 18$ cm.
- 3 $BF = AG$ (medida do decote das costas).
- 4 $GE = 12$ cm.
- 5 Unir FE .
- 6 CD = Traçar com o auxílio do esquadro na medida desejada.
- 7 DE = Unir com a régua reta.
- 8 $CBFED$ = Recortar e marcar o decote, o ombro e centro costas.



- 9 $JF = 2,5$ cm (prolongamento do ombro).
- 10 $KI = 18$ cm.
- 11 IF - Unir com uma linha reta.
- 12 Colar a gola das costas como no desenho.
- 13 EI - Unir com a régua curva grande.

Fig.2



Gola Kale com Pé



Fig. 1

- 1 $AB = 7 \text{ cm.}$
- 2 $AC = 2,5 \text{ cm.}$
- 3 $BD = AF$ (medida do decote das costas).
- 4 $FE = 3 \text{ cm.}$
- 5 $BCDE =$ Copiar em outro papel e marcar decote, o ombro e o centro costas.



- 6 $GH = 2 \text{ cm} =$ Trespasse.
- 7 $IJ = 2,5 \text{ cm}$ (prolongamento do ombro).
- 8 $KL = 18 \text{ cm.}$
- 9 $LJ =$ Traçar com a régua reta.
- 10 Colar a cópia da gola das costas, casando o ponto **D** das costas com o ponto **J** da frente.

Fig. 2

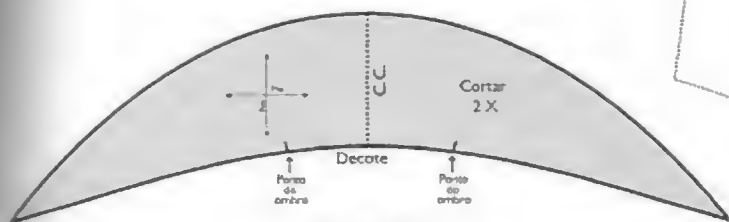
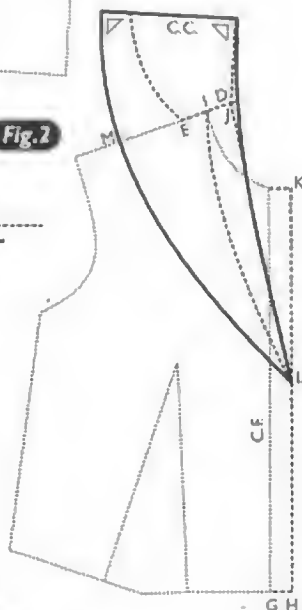
- 11 Definir a largura da gola no centro costas e desenhar todo o contorno a partir do decote até o ponto **M**.

- 12 Harmonizar o ponto **J** com a régua curva pequena.

- 13 Traçar **ML** com a régua curva grande.

- 14 $IL =$ Traçar o novo decote.

Base
Urna auxiliar
Molde



MOLDE PRONTO

Gola Colegial

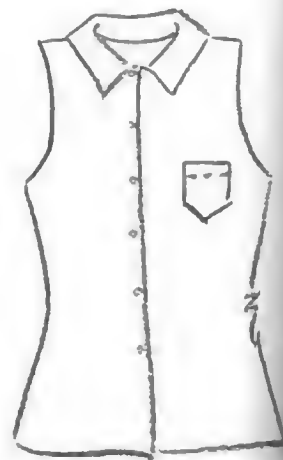


Fig. 1

- 1 **GH** = Transpasse 2 cm.
- 2 **AB** = Medida do decote da frente.
- 3 **BC** = Medida do decote das costas.
- 4 **CD** = Largura desejada da gola nas costas.
- 5 **AE** = Medida livre. Desenhar a gola como desejar.
- 6 **DE** = Unir com a régua curva ou reta.
- 7 **CF** = 1,5 cm.
- 8 Unir **FA** com a régua curva grande.

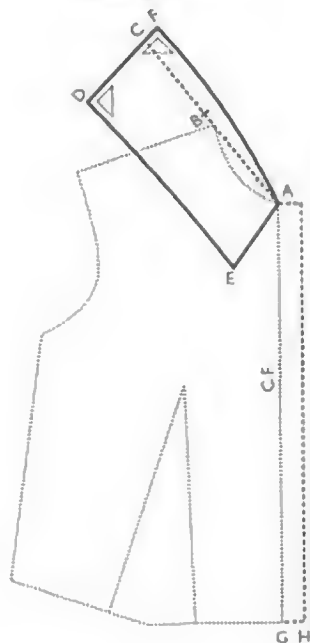
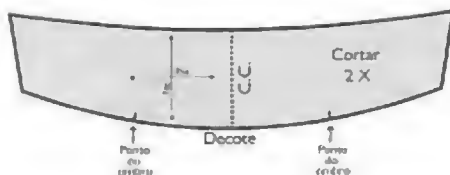


Fig. 2

- 9 Copiar a gola em outro papel com dobra no centro costas.



Gola Alta com Trespasse

- 1 Traçar a base da frente transferindo a pence para a lateral.
- 2 $AB = 2,5$ cm (prolongamento do ombro).
- 3 $CD = 6$ cm.
- 4 $DB =$ Unir.
- 5 $BE =$ Medida do decote das costas.
- 6 $EF = 2,5$ cm.
- 7 $FA =$ Unir.
- 8 $BG = 7$ cm (limpeza).
- 9 $DH = 7$ cm (limpeza).

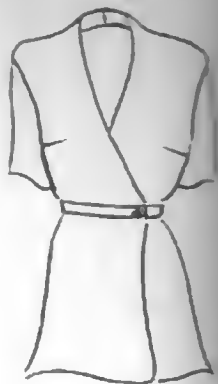
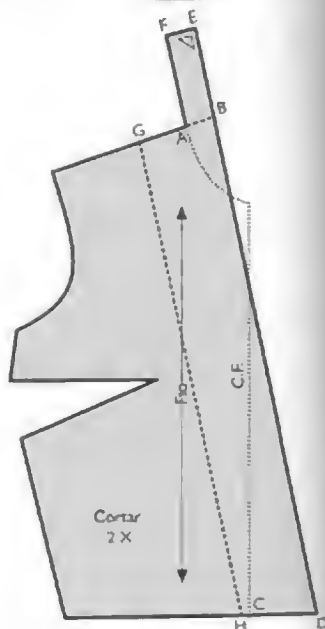
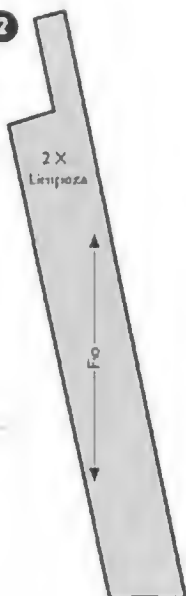


Fig. 1

- 10 Copiar a limpeza separadamente.

Fig. 2



Cortar
2 X

MOLDE PRONTO

Bola Chinesa ou Padre

Decote das costas.

Decote da frente.

BE e $CF = 3$ cm.

$EG = 1,5$ cm.

$CH = 1,5$ cm.

EG e BH unir com a régua curva.

$GI = 1,5$ cm.

unir HI .

Arredondar no ponto I se desejar.

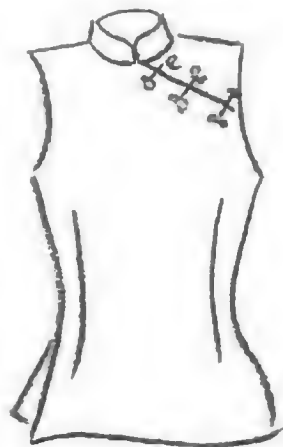


Fig. 1

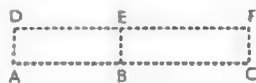
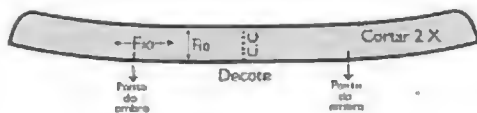
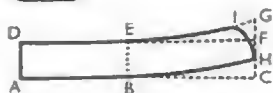


Fig. 2



MOLDE PRONTO

Gola Kale tipo Blazer

- 1 Traçar a base da frente transferindo 1/4 de pence para a cava.
- 2 **AB** = Transpasse 2,5 cm.
- 3 **CD** = 22 cm
- 4 **EF** = 2,5 cm (prolongamento do ombro).
- 5 **DF** = Traçar a linha da dobra.
- 6 **FG** = Medida do decote das costas.
- 7 **GH** = 2,5 cm.



Fig. 1

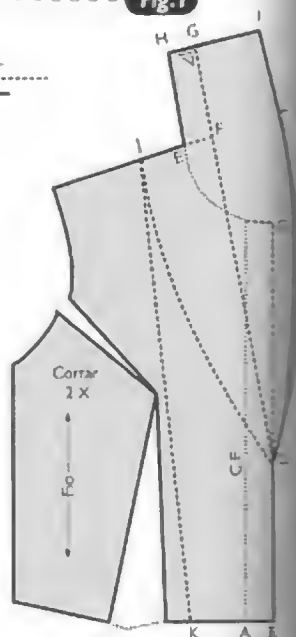
- 8 **HE** = Unir.
- 9 **GI** = 6 cm.
EJ = 4 cm.
JD = Unir com a régua curva.

- 10 Dobrar o papel em **DG** e copiar para o outro lado, com o carbono, a linha **JD**
- 11 Unir **JI**.
- 12 **AK** = 5 cm (limpeza).
- 13 Traçar **KJ** para definir a limpeza.

- 14 Com carbono copiar a limpeza em outro papel.

Base
Linha auxiliar
Molde

Fig. 2



MOLDE PRONTO

Gola Alfaiate

- Traçar a base da frente transferindo $1/4$ de cence para a cava.
- $AB = 2,5$ cm prolongamento do ombro.
- $CD =$ Transpasse 2,5 cm.
- $EF = 20$ cm marcar o decote ou o primeiro botão.
- $FB =$ Unir.
- Dobrar o molde na linha BF e com o carbonô ou a transparência copiar o decote como mostra o desenho.
- $A' =$ Espelho do ponto A .

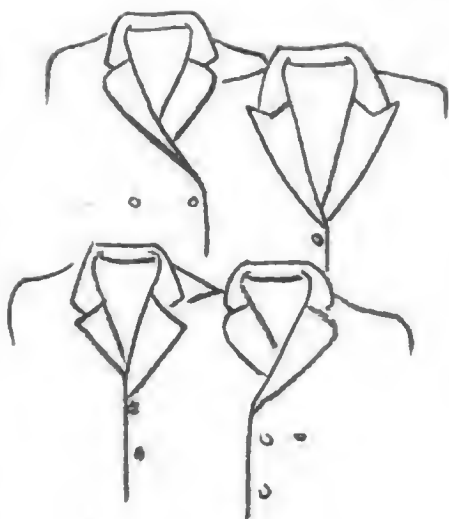
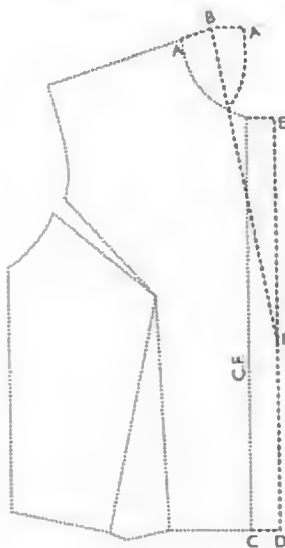


Fig. 1



8 $A'G = 0,5 \text{ cm}$.

9 Posicionar a régua reta na curva $A'HK$ e traçar uma linha passando pelo ponto G .

10 $GI =$ Medida do decote das costas.

11 $IJ = 7 \text{ cm}$ (largura da gola no c.c.).

12 $KL = 8 \text{ cm}$, traçar com a régua reta.

13 Traçar LF com régua curva (lapela).

14 $JM =$ Traçar conforme o desenho, finalizando a gola.

15 Dobrar o molde na linha BF , copiar a lapela e o novo decote com a carretilha ou a transparência (F, L, K, H e G).

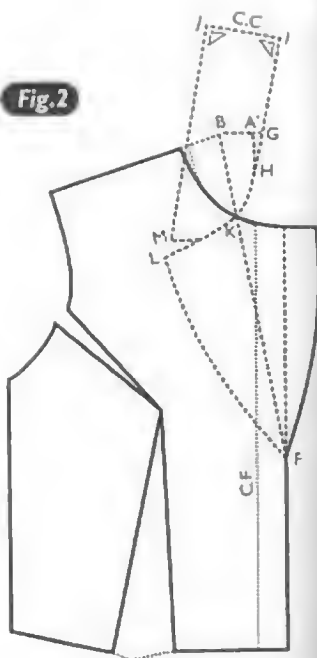
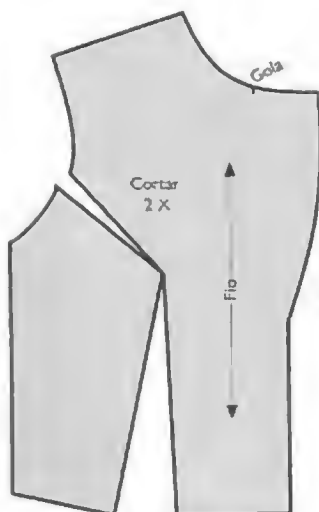


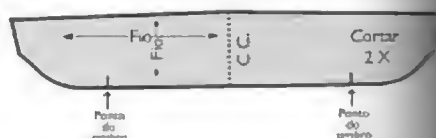
Fig.2

16 Gola, copiar J, I, G, H, K e M .



MOLDE PRONTO

Fig.3



MOLDE PRONTO

Variação de Gola Alfaiate

- Dividir a gola em 4 partes do centro costas até o ponto do ombro.
- Recortar a gola abrindo as partes em direção ao decote.

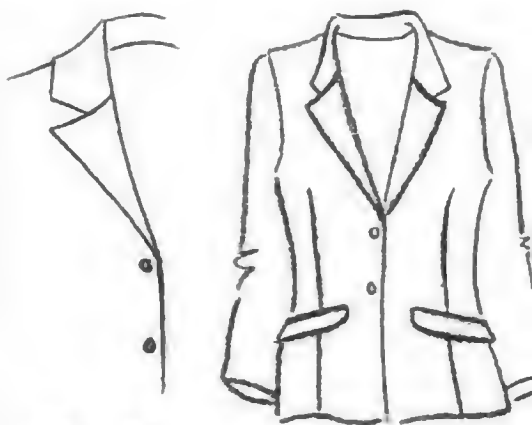


Fig. 1

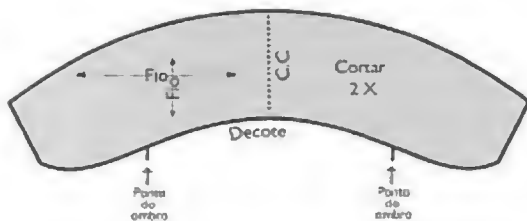
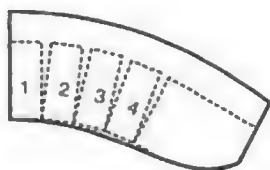
- Colar em outro papel, afastando 0,7 cm cada parte.
- A largar a gola conforme o desenho.



Fig. 2

OBSERVAÇÃO:

- A GOLA PODE TER QUALQUER FORMA OU LARGURA.
- A SEPARAÇÃO DE 0,7 CM ENTRE CADA PEÇA PODE SER AUMENTADA, COMO RESULTADO, TEREMOS UMA GOLA MAIS DESLIZANTE SOBRE OS OMBROS.



MOLDE PRONTO

Decote Alto



Fig. 1

- 1 Desenhar a base da frente.
- 2 $AB = 2,5\text{cm}$.
- 3 $BC = 2,5\text{cm}$.
- 4 $BD =$ Unir com linha reta.
- 5 $CD =$ Unir com régua curva.
- 6 Recortar todo o contorno do molde passando por BD , desprezando o ponto A .
- 7 Cortar DC deixando uma ligação no ponto C .

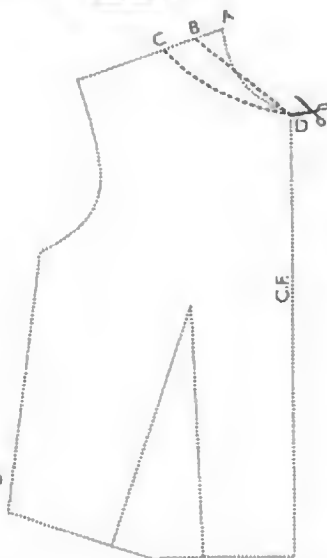
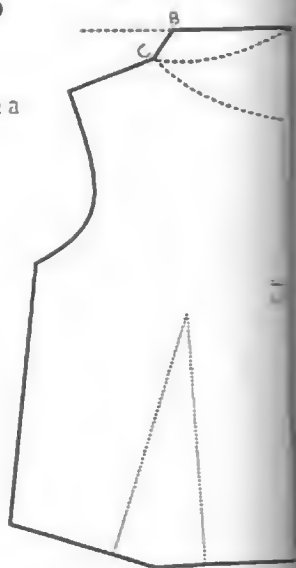


Fig.2

- 8 Em outra folha de papel traçar um ângulo reto como apoio, colar **BD** como mostra a figura.
- 9 Colar a outra parte conforme a figura de modo que o ponto **E** toque a linha vertical.



MOLDE PRONTO

Drapeado nas Costas

- 1 Desenhar a base das costas.
- 2 Traçar uma linha do ápice da pence até o centro costas como mostra o desenho.

- 3 Transferir a pence da cintura para essa linha do centro costas.

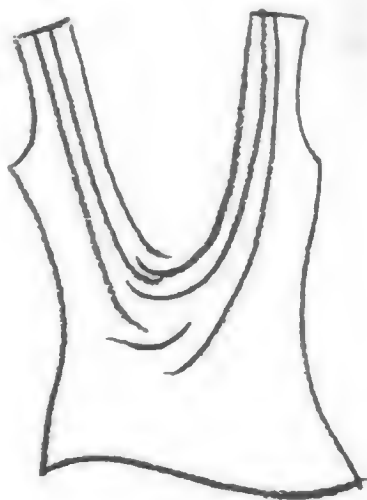
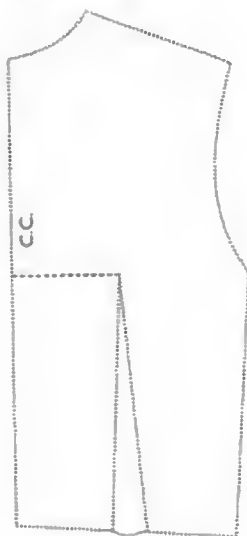
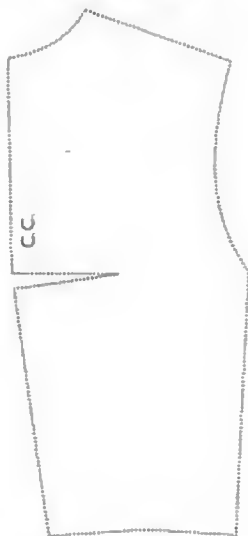


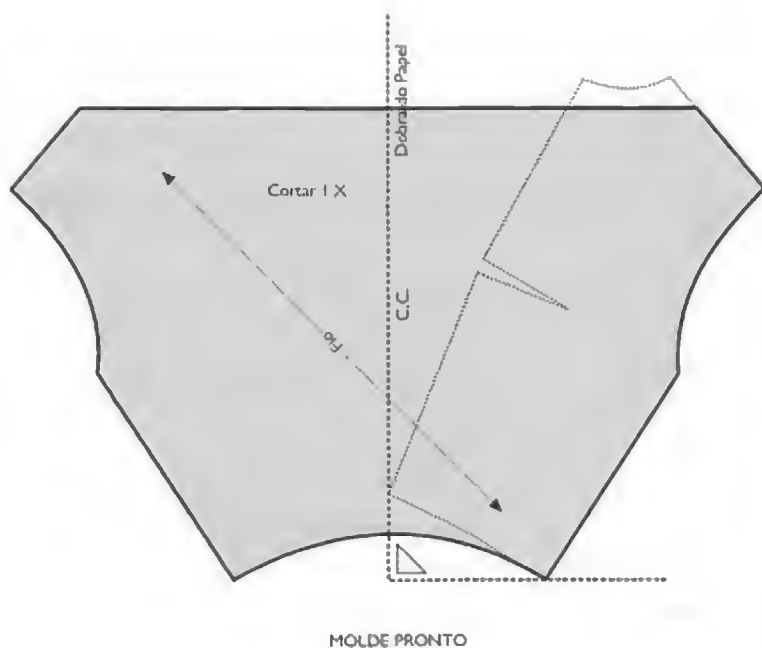
Fig. 1

Fig. 2



- 4 Colar o molde das costas em outro papel apoiado em duas linhas perpendiculares, encaixando a cintura no centro costas e a lateral na linha de baixo.
- 5 Definir o decote como mostra o desenho, sendo que, quanto menor o ombro, maior será o decote.

Fig.3



Drapeada na Frente

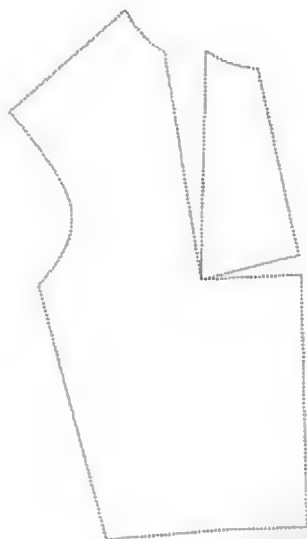
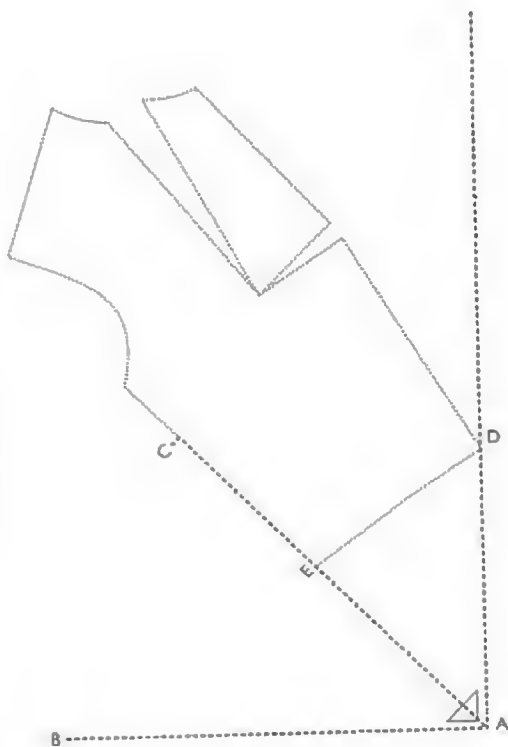
1 Traçar a base da frente transferindo meia pence para o centro frente e meia pence para o decote.



Fig. 1

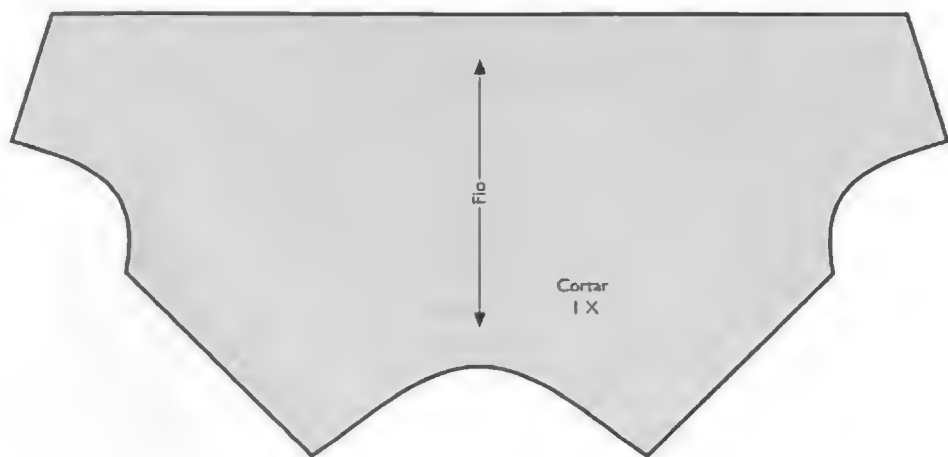
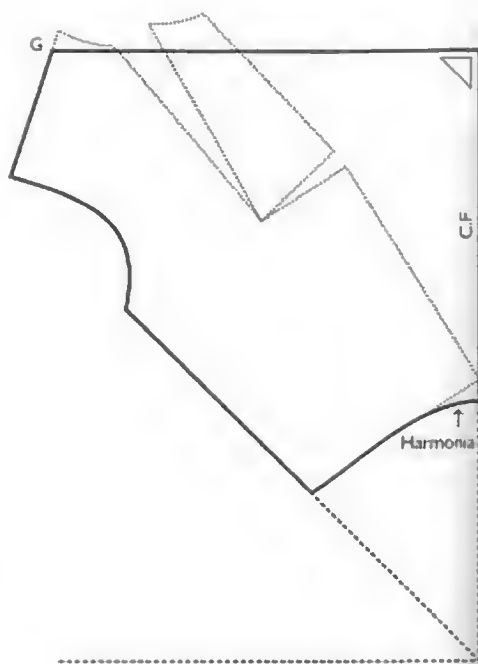
- 2 Dobrar o papel no meio.
- 3 Com o esquadro marcar **AB** com 35 cm.
- 4 **AC** = Diagonal com 35 cm.
- 5 Posicionar a base de forma que **DE** toque nas linhas **AD** e **AC**.

Fig. 2



- 6 **FG** Traçar o decote desejado (quanto menor for o ombro maior será o decote).

Fig.3



MOLDE PRONTO

Pregas nos Ombros

- Desenhar a base da frente, transferindo a pence para a lateral.
- Desenhar as linhas dos recortes.
- Colocar fita adesiva no encontro da pence com os recortes.
- Cortar a pence pela linha de baixo e cortar os recortes deixando um pequeno ponto de ligação.



Fig. 1

- Fechar a pence da lateral e dividir as aberturas dos recortes em partes iguais.
- Colar papel nas aberturas.

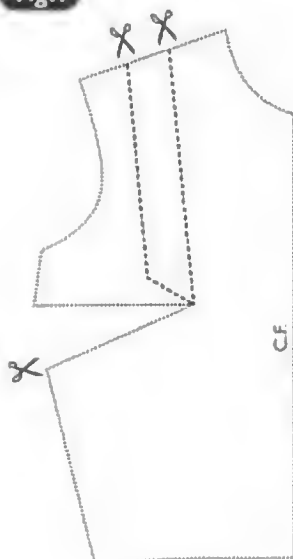
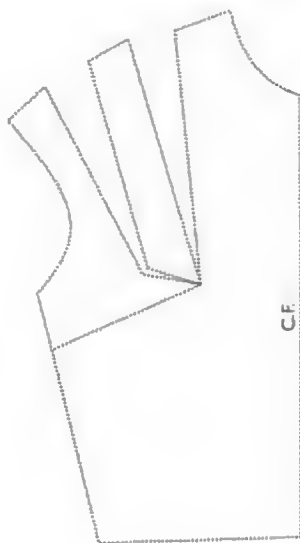
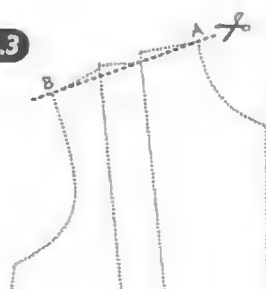


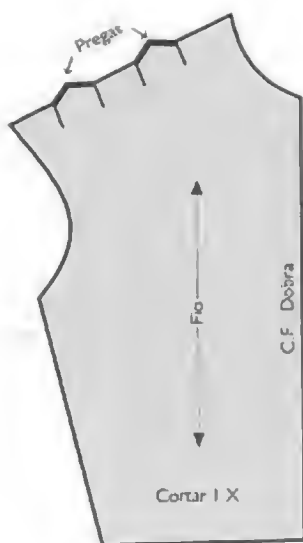
Fig. 2



- 7 Dobrar as duas pregas e traçar em uma linha reta **AB**.
- 8 Cortar nessa linha com as pregas dobradas.

Fig.3

- 9 Marcar os pontos de costura das duas pregas.

Fig.4

MOLDE PRONTO

Decote Drapeado com Fregas nos Ombros



Desenhar a base da frente transferindo a pence para a lateral.

Traçar uma reta pela linha debaixo da pence até o ponto **A** no centro frente.

Unir **AB**.

$BC/CD = 4 \text{ cm}$.

Cortar a pence pela linha debaixo até o ponto **E** e as linhas das aberturas a partir do ombro.

Fechar a pence e dividir as aberturas em partes iguais.

Fig. 1

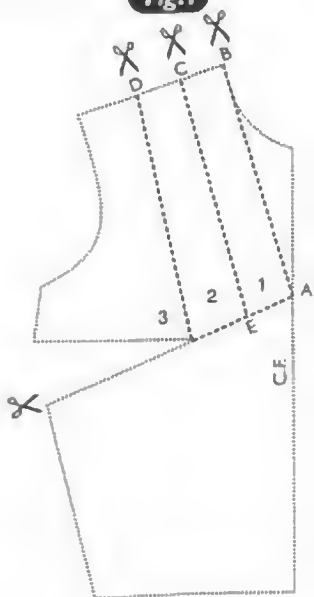
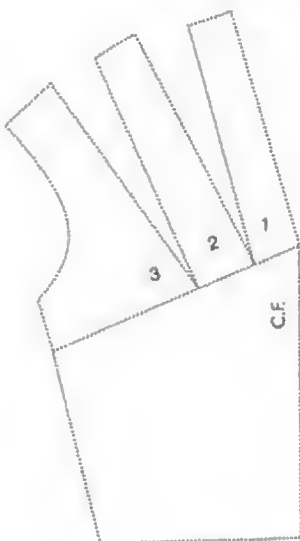


Fig. 2



7 $AE / EF = 3$ cm.

8 Traçar **EC** com régua reta.

9 Traçar **FD** com régua reta.

10 **BG** = Traçar com régua reta.

11 Recortar e abrir as linhas **EC** e **FD** deixando um ponto de ligação em **C** e **D**.

Base
Linha auxiliar
Molde

Fig.3

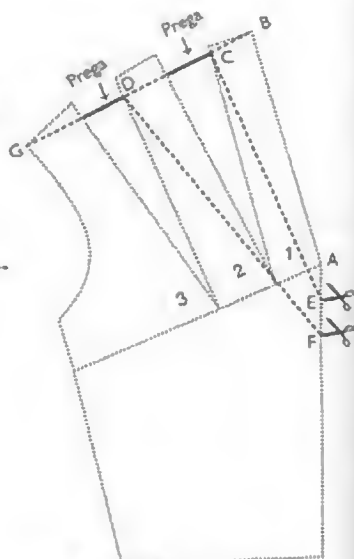
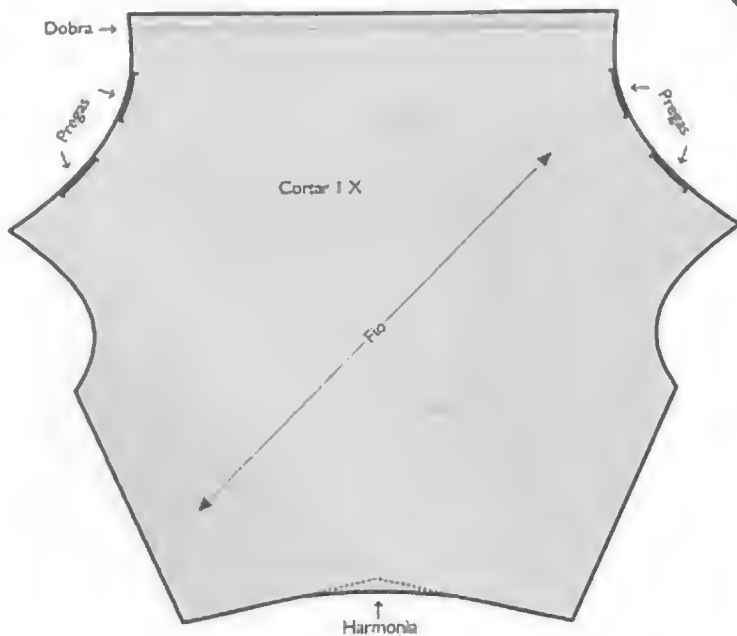


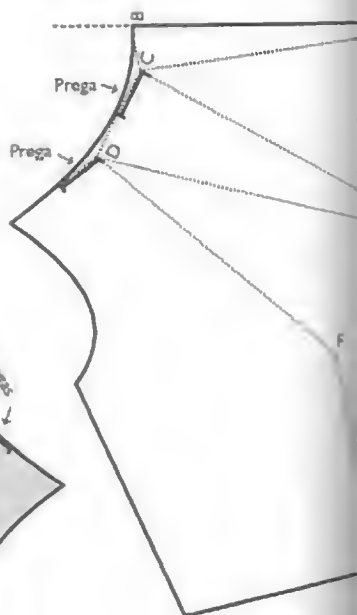
Fig.4

12 Traçar um ângulo reto como apoio para colar a parte **AB**.

13 Colar as outras duas partes conforme figura de modo que o ponto **H** toque a linha vertical.



MOLDE PRONTO



Francidos e Palas



Fransido no Decote

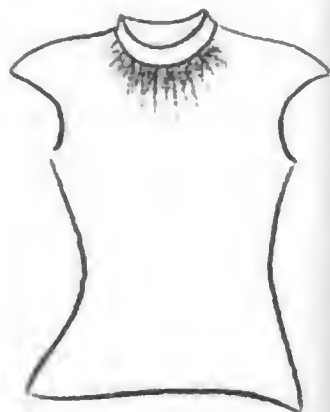
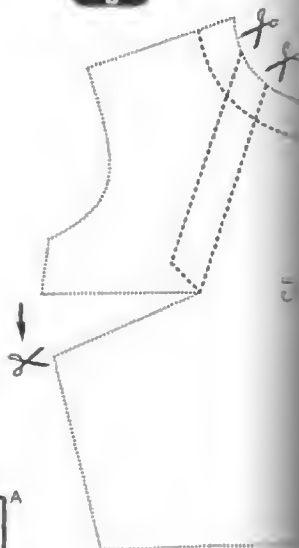
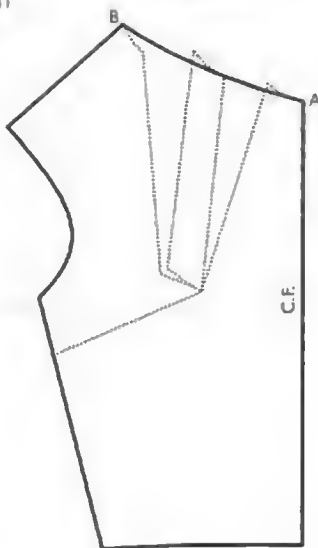


Fig. 1

- 1 Desenhar a base da frente transferindo a pence para a lateral.
- 2 Desenhar as linhas das aberturas.
- 3 Colar fita adesiva no encontro da pence com os recortes.
- 4 Abrir a pence pela linha de baixo.
- 5 Desenhar a limpeza do decote e reproduzi-la em outro papel fazendo as devidas marcações (decote, centro frente e ombro).
- 6 Cortar os recortes deixando um pequeno ponto de ligação no ápice da pence.

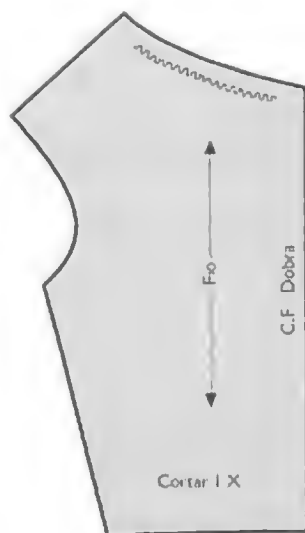
- 7 Fechar a pence da lateral e dividir as aberturas em partes iguais.
- 8 Colar papel nas aberturas.
- 9 Refazer o decote com a régua curva sem perder os pontos das extremidades **AB**.

Fig. 2



portar o molde e marcar o franzido.

Fig.3



peza do decote.

Fig.4



MOLDES PRONTOS

Recorte com franzido no Busto

- 1 Desenhar a base da frente transferindo a pence para a lateral.
- 2 **AB** = Desenhar o recorte da pala de acordo com o modelo, de forma que acomode o busto.
- 3 **AC / DE** = 3 cm.
- 4 **CE** = Traçar a limpeza.
- 5 **CF** = 5 cm.
- 6 Traçar as linhas de abertura do franzido em direção ao ápice
- 7 Marcar os pontos de costura.
- 8 Recortar a pence e as linhas, como mostra o desenho, deixando um pequeno ponto de ligação junto ao ápice.

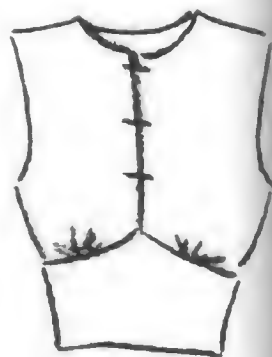
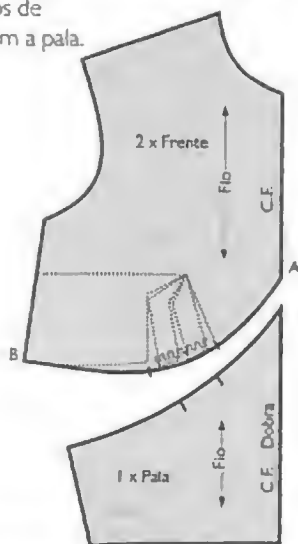
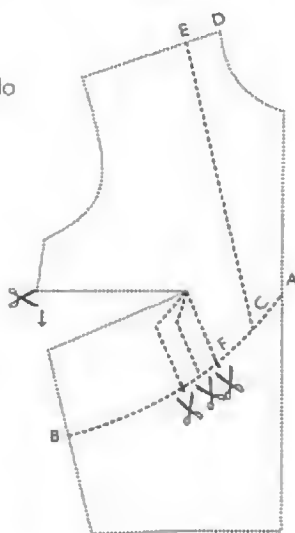


Fig. 1

- 9 Fechar a pence da lateral e dividir as aberturas em partes iguais.
- 10 Refazer a linha **BA** com a régua curva e marcar os pontos de encontro do franzido com a pala.

Fig. 2



Pala Nas Costas

Desenhar a base das costas sem a pence deixando a costura reta.

Traçar a pala desejada com o auxílio do esquadro.

Traçar a linha **AB** paralela ao Centro Costas.

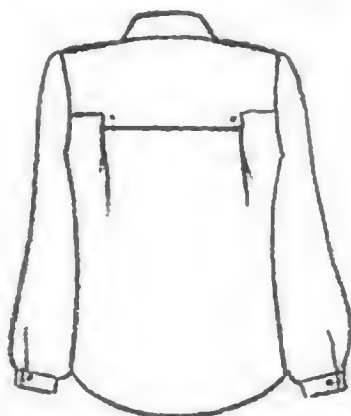


Fig. 1

Separar a pala da blusa.

Dividir o molde em duas partes pela linha **AB**.

Traçar uma linha guia em outro papel e colar a parte **1**. Dar 6cm de distância e colar a parte **2**.

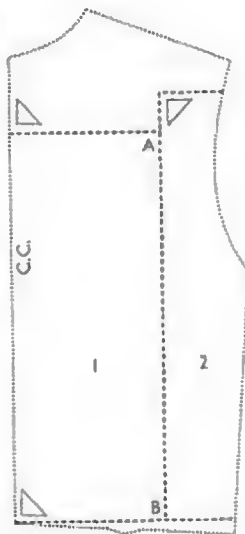
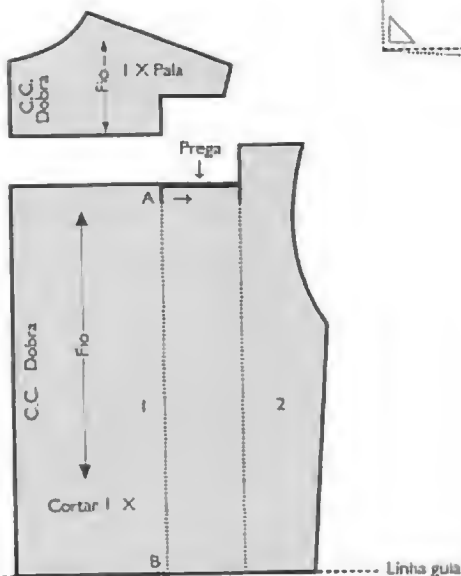
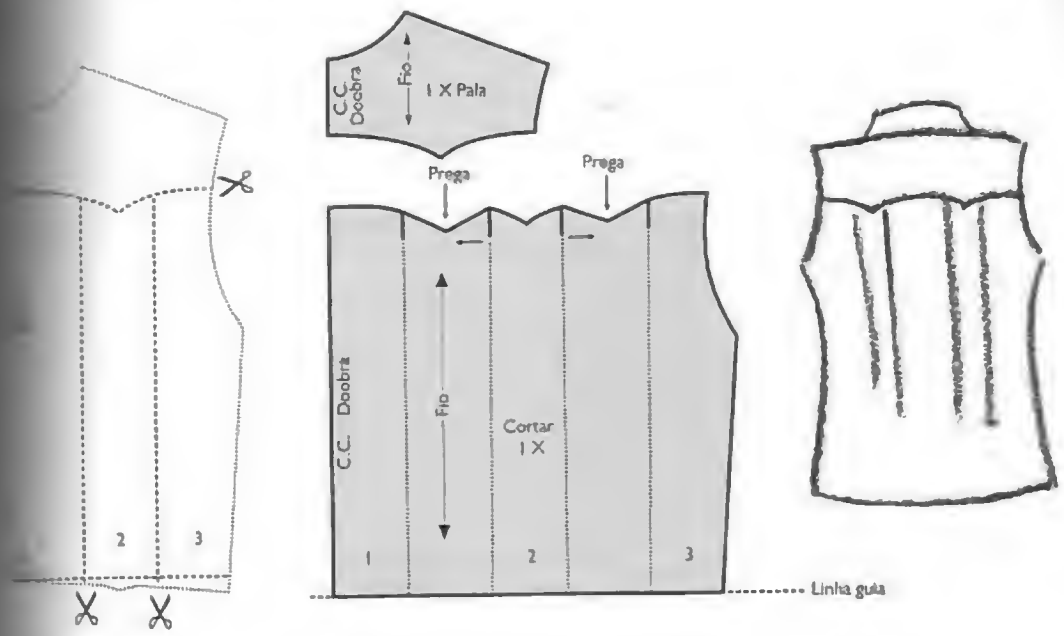


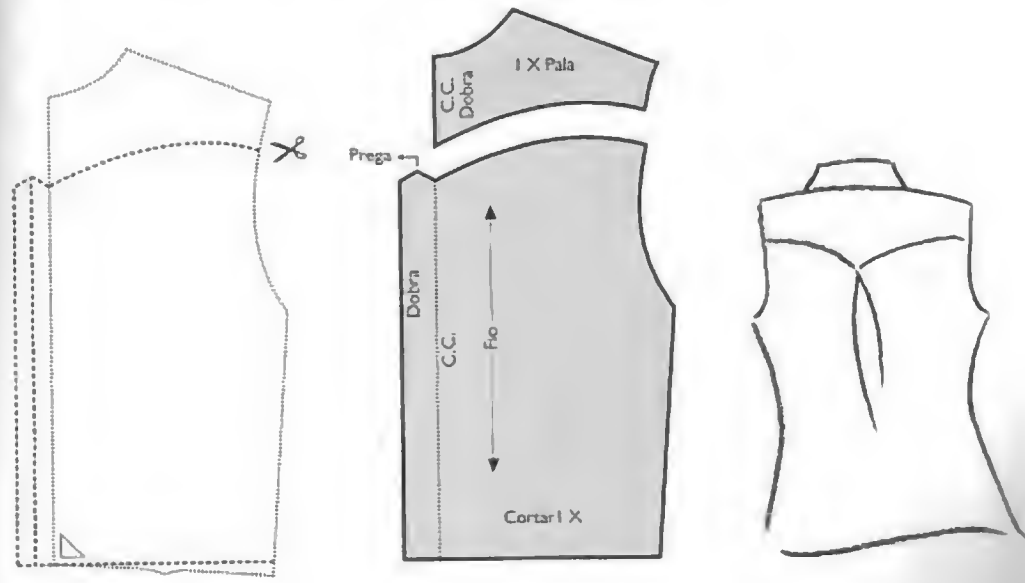
Fig. 2



Pala com Prega Macho



Pala com Prega Fêmea



Franzido na Frente com Pala

1 Desenhar a base das costas sem pence deixando a cintura reta.

2 $AB = 7$ cm (pala).

3 $CD = 5$ cm (prega).

4 Desenhar a base da frente transferindo $1/4$ da pence para a cava.

5 $AB = 2$ cm para o transpasse.

6 $CD / EF = 6$ cm (pala).

7 Unir DF .

8 $DG / FH = 2,5$ cm, GH marcação do franzido.

9 $IJ =$ Traçar a cintura reta.

10 $KL =$ Traçar do meio dos pontos GH até a cintura.



Fig. 1

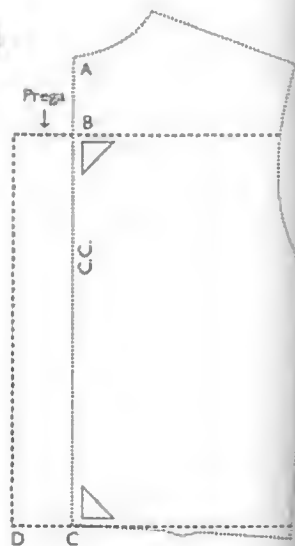
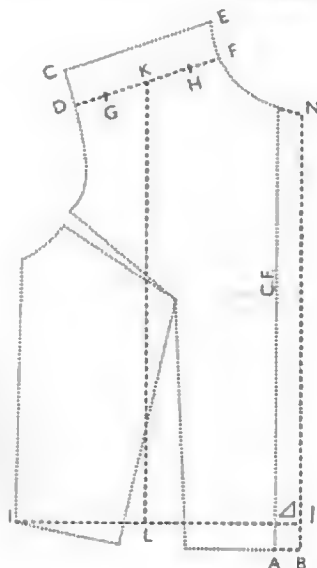


Fig. 2



Base Linha auxiliar Molde

Tracçar a linha **KL** em 3 cm.

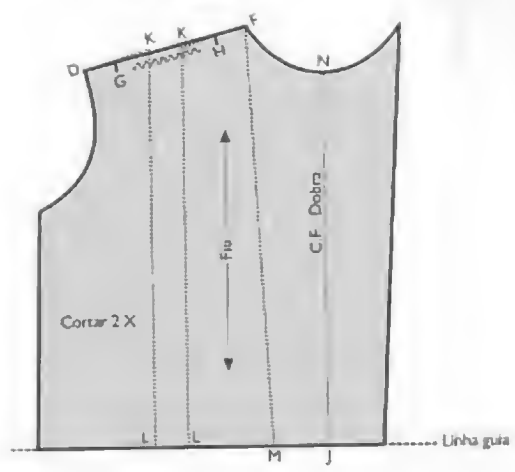
Tracçar a linha **FM**

$FM = 5$ cm.

Tracçar a linha **FM**

Tracçar na linha **NJ** para reproduzir a peça do abotoamento.

Fig.3

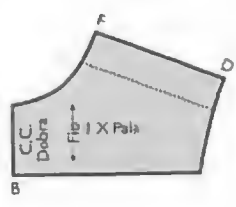


Unir o ombro da pala das costas com o ombro da pala da frente.

OBSERVAÇÃO:

AO JUNTAR OMBRO COM OMBRO, CERTIFIQUE-SE DE QUE O DECOTE DAS COSTAS TENHA SUA CONTINUAÇÃO NO DECOTE DA FRENTE, E A CAVA DA FRENTE SEJA A CONTINUAÇÃO DA CAVA DAS COSTAS.

Fig.4



Variação de Pala com Pregas

- 1 Desenhar a base da frente transferindo a pence para a lateral
- 2 **AB** = 1,5cm. Traçar o trespasse para abotoamento.
- 3 **BC** = 6 cm. Desenhar a pala.
- 4 Desenhar as linhas dos recortes.
- 5 Separar a pala do corpo da blusa.
- 6 Colar durex no encontro do ápice da pence com os recortes.
- 7 Cortar a pence pela linha de baixo e abrir os recortes.



Fig. 1

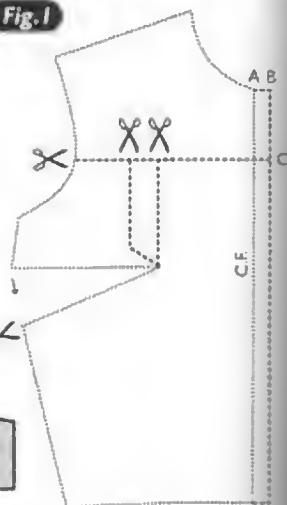
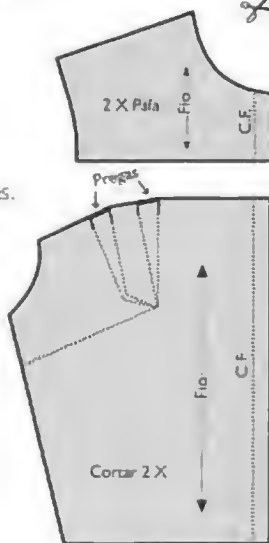


Fig. 2

- 8 Fechar a pence lateral e dividir as aberturas em partes iguais.
- 9 Colar papel embaixo das aberturas.
- 10 Dobrar as aberturas formando pregas.
- 11 Recortar o molde com as pregas dobradas.
- 12 Fazer a marcação das pregas.



MOLDE PRONTO

Mangas



As mangas vêm mudando através dos séculos, sendo exploradas das mais variadas maneiras. Podemos classificá-las de duas maneiras: as colocadas, que são modeladas e costuradas separadamente, e depois costuradas às cavas, ou as que já são modeladas como parte da blusa. O molde da manga é o resultado de cálculos precisos de acordo com as medidas das cavas da frente e das costas.

Cálculo para Base de Manga

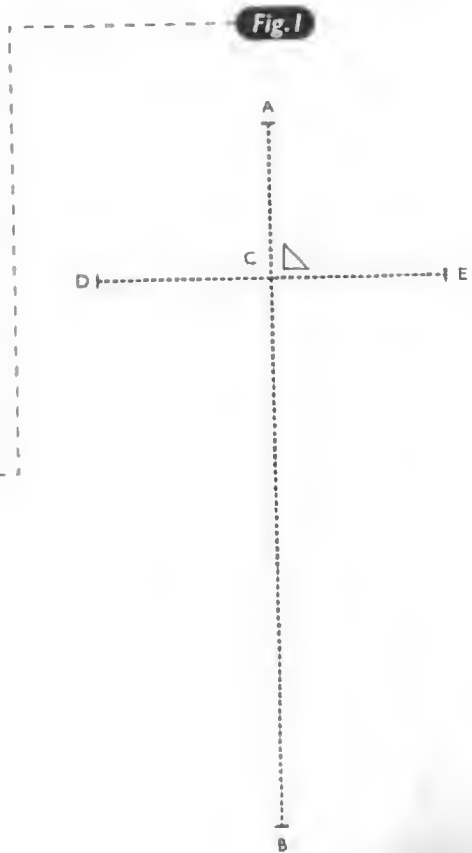
A manga só pode ser modelada após o término do molde da blusa.

Medir com fita métrica a cava da frente e a cava das costas. Somar as duas medidas para ter a circunferência total.

Largura da Manga = $\frac{3}{4}$ da circunferência total
DE)

Altura da Cabeça da Manga = $\frac{1}{3}$ da circunferência total **(AC)**

Comprimento da Manga = Para indústria, recomenda-se 60cm **(AB)**



- 1 **AB** = Comprimento de manga.
- 2 **AC** = Altura da cabeça da manga.
- 3 **DE** = Largura da manga. Metade para cada lado de **C**.

4 $EX = 1/4$ de CE .

5 $DY = 1/2$ de EX .

6 $AZ = EX + 1/2$ de DY .

7 $ZX / ZY =$ Unir com linha pontilhada.

8 Marcar nessa linha pontilhada o valor de X' , Y' e Z' , que têm o mesmo valor de X , Y e Z .

Fig.2

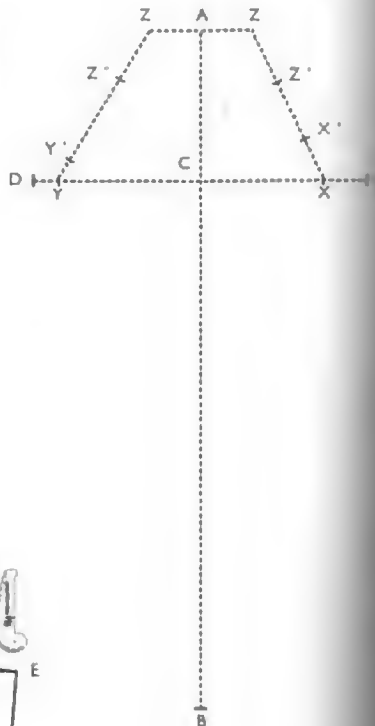
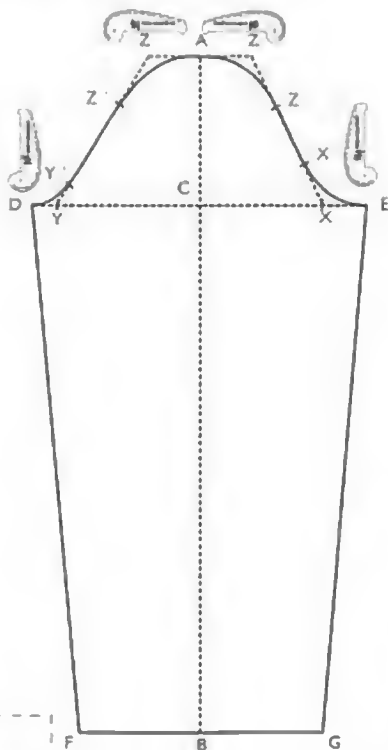


Fig.3

9 $FG =$ Punho - Ver a tabela. (pág. 30)

10 Unir DF e EG .

11 Com régua curva, unir Z' com A , X' com E e Y' com D .

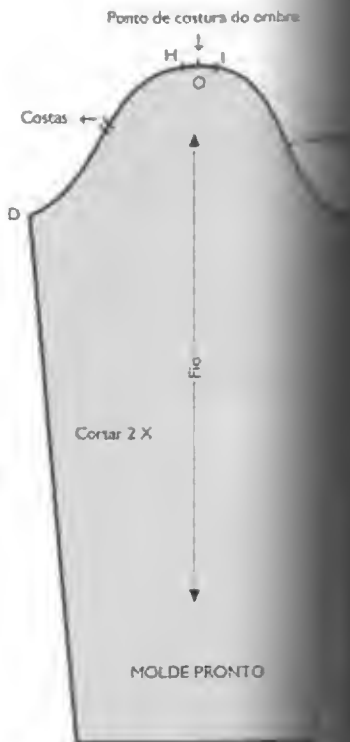


12 $DH =$ A mesma medida da cava das costas da blusa.

13 $EI =$ A mesma medida da cava da frente da blusa.

14 $O =$ Meio de HI (ponto de costura do ombro da blusa).

Fig.4



OBSERVAÇÃO:

O PONTO DE COSTURA PODE FICAR EM LUGAR DIFERENTE DO ILUSTRADO.

Manga Bebê

Desenhar a base da manga.

AB e **CD** = 10 cm.

Dividir a manga em 4 partes e numerar.

Recortar, separando as 4 partes.



Fig. 1

Em outro papel, traçar uma linha guia.

Colar as quatro partes sobre a linha guia separando uma da outra 3 cm.

EG e **EH** = 3 cm.

Redesenhar a cava da manga unindo **IG** e **JH**.

Marcar o centro da parte 2 e descer 1,5 cm = **LM**.

Unir **BM** e **MD**.

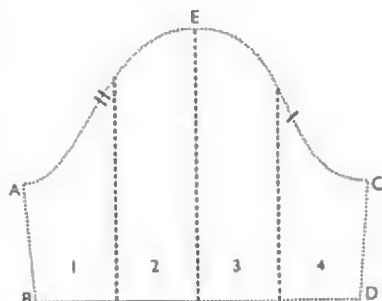
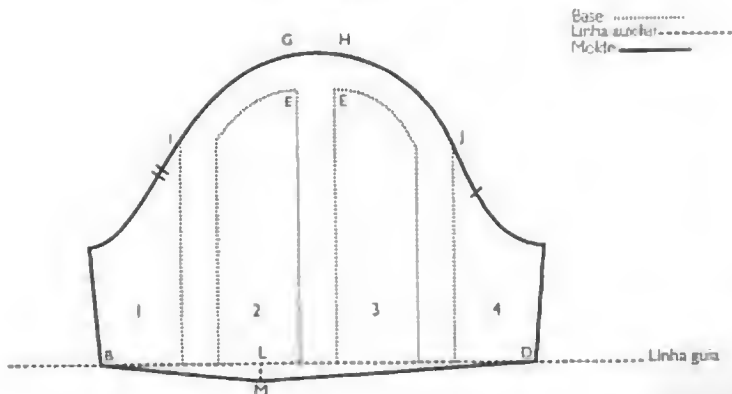


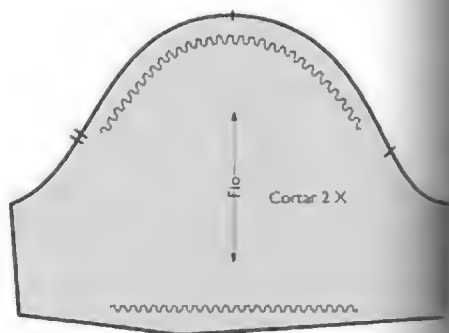
Fig. 2



- 11 Fazer a marcação do franzido na cava e no punho, do 1º até o 4º recorte.

- 12 Fazer o punho com as medidas desejadas.
Ex: tam.40 = 24 cm por 5 cm.

Fig.3



MOLDE PRONTO

Fig.4

PUNHO



Manga Curta com Franzido na Cava



Fig. 1

Desenhar a base da manga

$AC \text{ e } BD = 7 \text{ cm.}$

$AE \text{ e } BF = 3,5 \text{ cm.}$

$EG \text{ e } FG =$ Traçar com régua curva.

Recortar a manga abrindo do ponto **G** até **E** e **G** até **F**

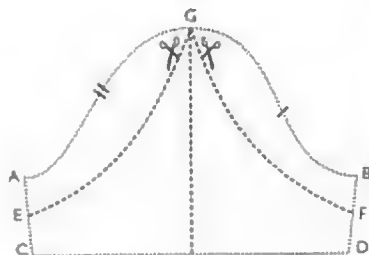


Fig. 2

Separar o ponto **G** abrindo 4 cm para cada lado, como mostra o desenho.

Redesenhar a cava com a régua curva.

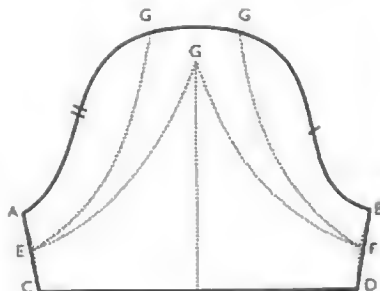
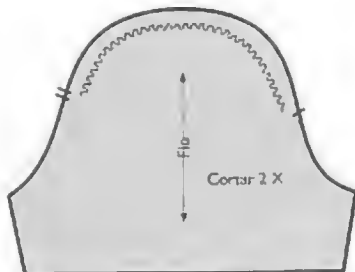


Fig. 3

Marcar o franzido da cava.



MOLDE PRONTO

Manga Dupla



Fig. 1

- 1 Desenhar a base da manga.
- 2 $AB/CD = 2,5 \text{ cm}$.
- 3 Dividir a manga em 4 partes e marcar **E**, **F**, **G** e **H**.
- 4 $I =$ Decer 2,5 cm do ponto **E**. Retraçar a curva.
- 5 $J =$ Subir 5 cm do ponto **G**. Retraçar a curva.
- 6 Marcar **K**, **L**, **M** e **N**.
- 7 Cortar o contorno da manga (**A**, **K**, **I**, **L**, **C**, **D**, **N**, **J**, **M** e **B**).
- 8 Recortar **MJ** e **N** em direção a **K**, **I** e **L** deixando um pequeno ponto de ligação em **K**, **I** e **L**.

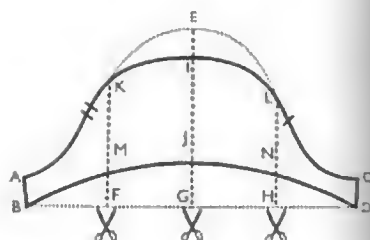
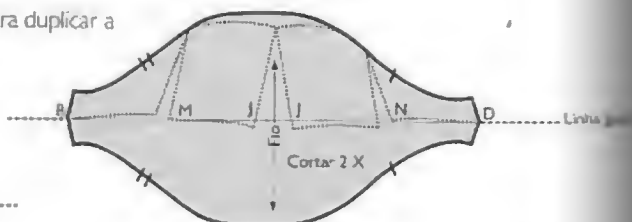


Fig. 2

- 9 Em outro papel traçar uma linha guia.
- 10 Posicionar a manga na linha guia tocando os pontos **B** e **D**, acomodando os pontos **M**, **J** e **N** o mais próximo possível da linha.
- 11 Refazer a curva da cava de forma harmoniosa.
- 12 Dobrar o papel na linha guia, para duplicar a manga.



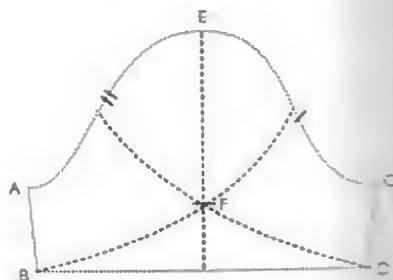
MOLDE PRONTO

Manga Tulipa 1



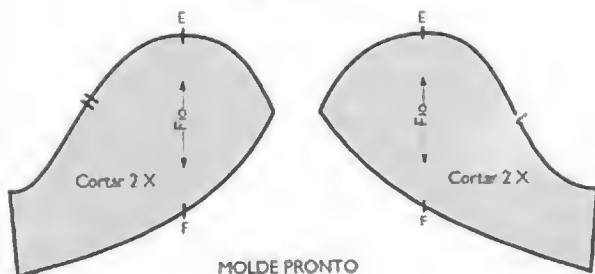
- 1. Traçar a base da manga.
- 2. $AB, CD = 7 \text{ cm.}$
- 3. $EF = 15 \text{ cm.}$
- 4. Com a régua curva traçar uma linha de **B** até a cava da frente passando pelo ponto **F**.
- 5. Fazer o mesmo partindo do ponto **D** até chegar à cava das costas.

Fig.1



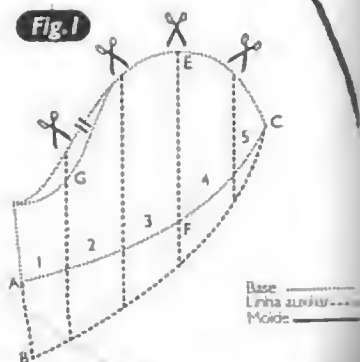
- 6. Copiar com carbono ou papel manteiga as duas partes, separando-as.
- 7. Marcar **EF** que será o fio do tecido.
- 8. Encaixar os pontos **EF** das duas partes, para montar as mangas nas cavas.

Fig.2

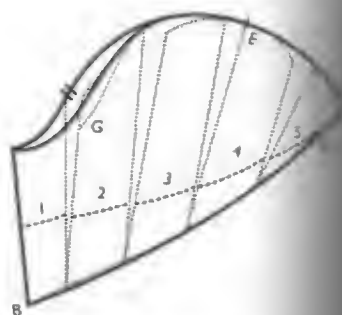


Manga Tulipa 2

- 1 Copiar a parte das costas da manga tulipa n.º 1 marcando os pontos **E** e **F**.
- 2 **AB** = Encompridar 7 cm.
- 3 Retraçar **BC**.
- 4 Traçar linhas paralelas a **EF**, de 5 em 5 cm.
- 5 **G** = Desenhar a cava da frente da base.
- 6 Numerar as partes e recortar da cava para baixo deixando um pequeno ponto de ligação.

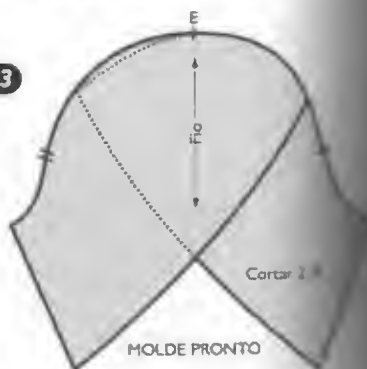


- 7 Colar a manga em outro papel afastando 2 cm em cada parte.
- 8 Estender as duas linhas até formar o ponto **H**.
- 9 Redesenhar em harmonia as novas cavas costas e frente (ponto **G**).
- 10 Ponto **E**, encaixe das mangas



- 11 Copiar costas e frente em papéis separados
- 12 Encaixar o ponto **E** das duas partes, juntar os mangas nas cavas.

Fig. 3

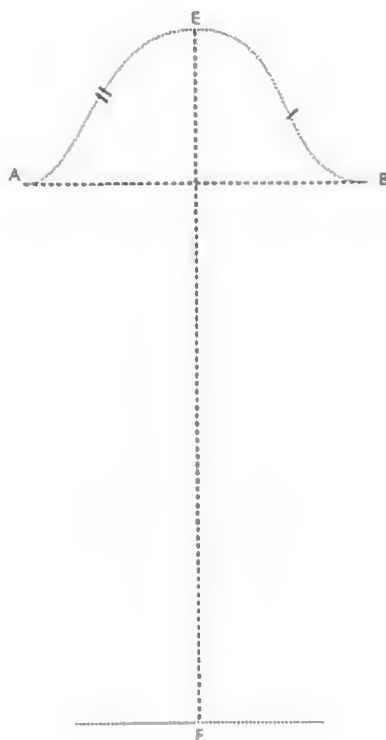


Manga com franzido no Punho

Desenhar a base da manga até o nível do punho como o indicado.



Fig. 1



- 2 Prolongar **A** e **B** até **C** e **D** com o esquadro.
- 3 **EF** = Meio da manga
- 4 **G** = Meio de **CF**.
- 5 Marcar a abertura para o punho a partir de **G**, com 10 cm.

Punho

- 6 Largura = 5 cm.
- 7 Comprimento = Ver tabela pág.30.
- 8 Trespasse = 4 cm

Exemplo:

Punho tamanho 40
 22 cm comprimento + 4 cm trespasse
 = 26 cm

Fig.2

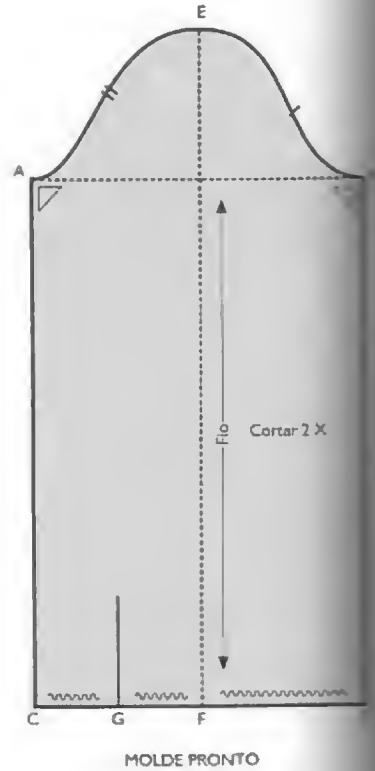
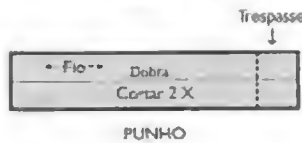


Fig.3



Manga Sino

■ Copiar a manga com franzido no punho.

■ $H = \text{Meio de } FD$.

■ Recortar as linhas **G** e **H** até a cava.

■ Colar em outro papel afastando 8 cm em **G** e 5 cm em **H**.

■ Fazer a abertura para o punho em **G** com 10 cm de comprimento.

■ Mesmo punho da manga com franzido no punho.



Fig. 1

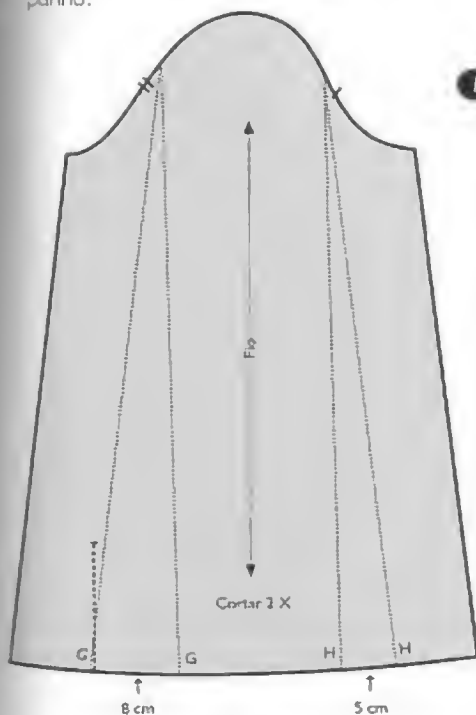
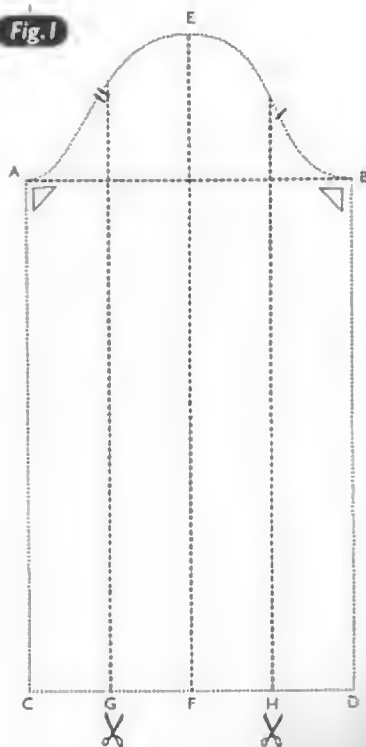


Fig. 2



MOLDE PRONTO

Manga Sino com Franzido na Cava

- 1 Desenhar a manga sino.
- 2 **AB** = Meio da manga.
- 3 Abrir **B** como mostra o desenho deixando um ponto de ligação em **A**.



Fig. 1

- 4 Colar em outro papel separando 10 cm para o franzido.

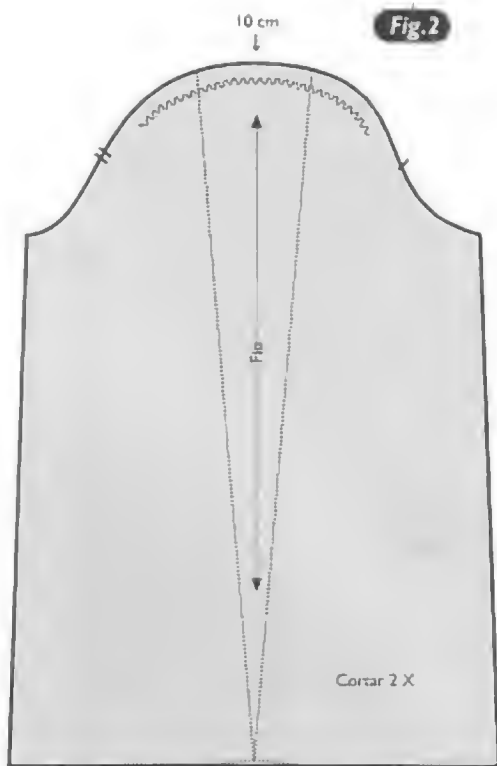
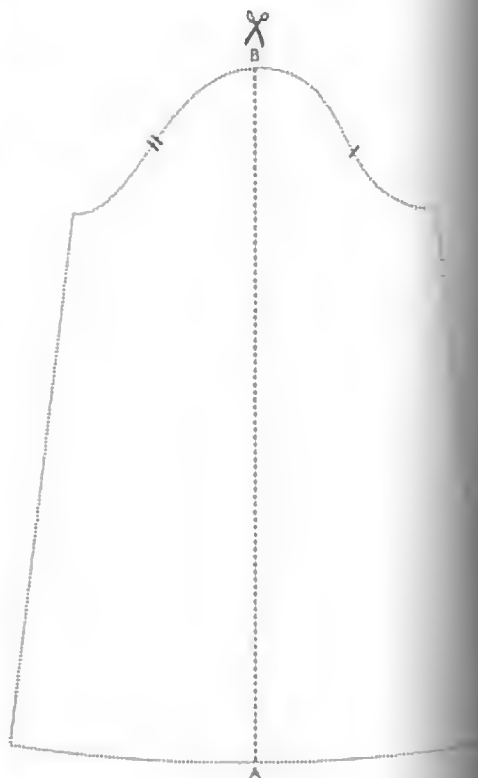


Fig. 2



MOLDE PRONTO

Manga Noiva

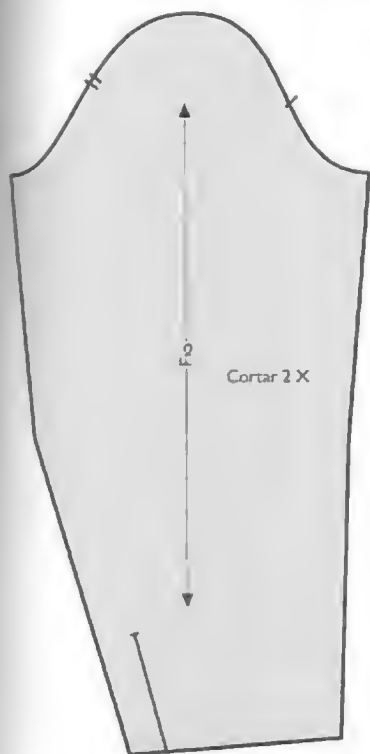
- Desenhar a base de manga marcando os pontos A,
 C e D como mostra o desenho.
 = Meio de **CD**.
 = Nível do cotovelo (ver a tabela pág. 30).
 G = Meio de **CE**.
DH = 1 cm.
 = **HI**
GJ = 1 cm.
 = **JK** e **JH**.
JL = Mesma medida de **HI**
M = Meio de **KF**.
 Unir **LM**.
N = Meio de **JE**, traçar a abertura da manga com 8 cm
 paralela a linha **JK**.



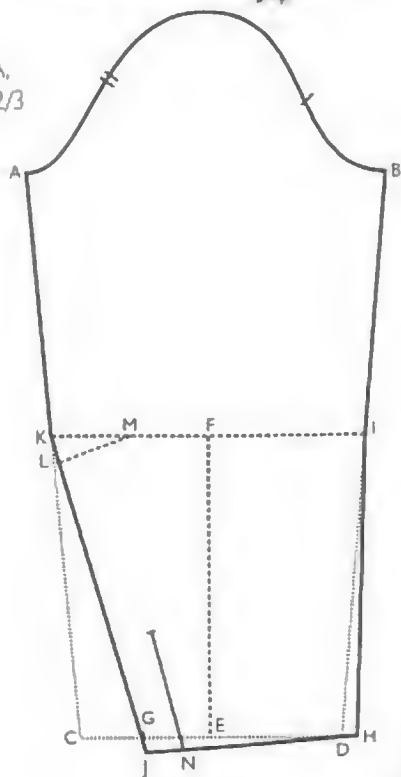
Fig. 1

OBSERVAÇÃO:

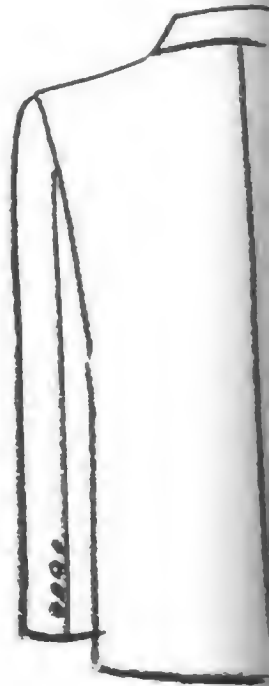
SE NÃO FOR USAR A MEDIDA DO PUNHO DA TABELA,
DETERMINE O PUNHO DESEJADO $\div 3$ E COLOQUE $2/3$
DA MEDIDA EM **EH** E $1/3$ DA MEDIDA EM **EG**.



MOLDE PRONTO



Manga Alfaiate



1 Traçar a base da manga e marcar os pontos **A, B, C** e **D** como mostra o desenho

2 **CE** e **DF** = Nível do cotovelo (ver tabela pág.30).

3 **G** = Meio de **CD**

4 **H** = Meio de **CG**.

5 **HI** = Paralelo a linha **AC**.

6 **DJ** = 3 cm.

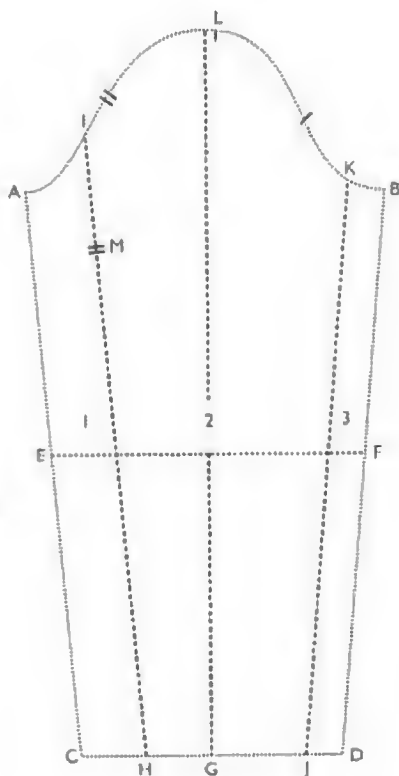
7 **JK** = Paralelo a **BD**.

8 **L** = Ponto de união da costura da manga com a costura dos ombros do paletó.

9 **M** = Marcar os pontos de costura.

10 Numerar e separar as 3 partes.

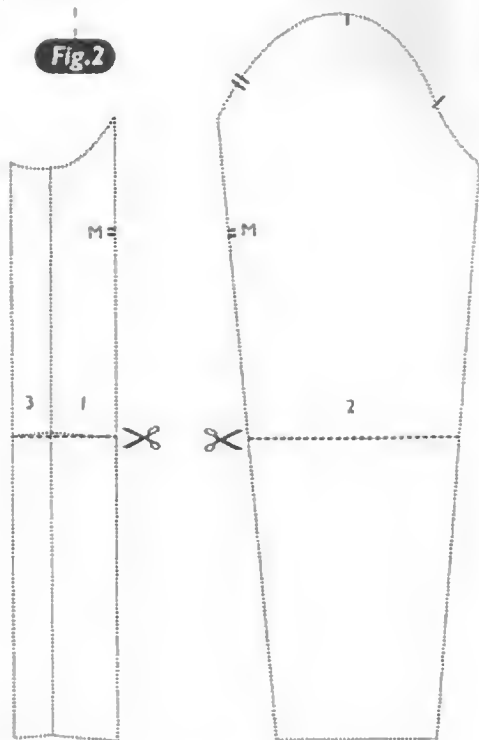
Fig.1



Unir as partes 3 e 1 conforme desenho.

Cortar no nível do cotovelo, conforme a figura, deixando um ponto de ligação na outra extremidade.

Fig.2

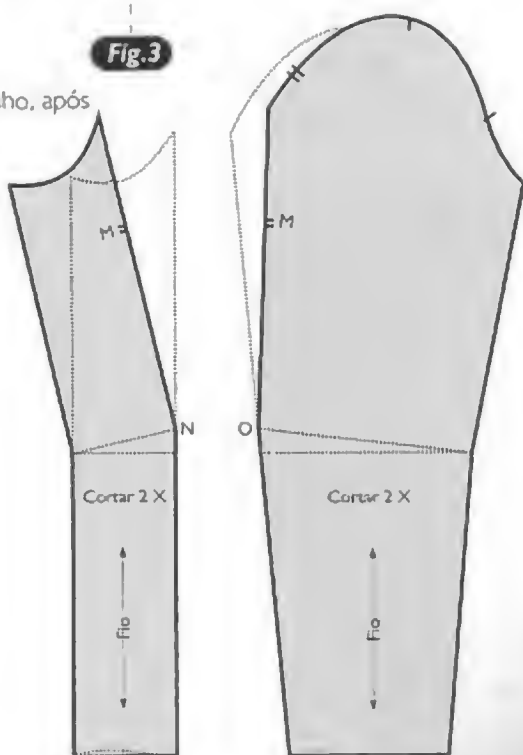


Colar em outro papel os moldes recortados afastando a linha do cotovelo de 0,5 a 1 cm.

Harmonizar os pontos **N** e **O**.

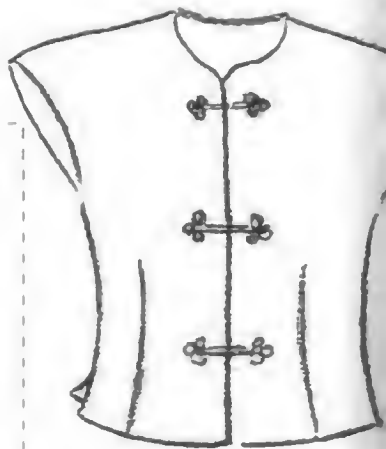
Marcar o fio, perpendicular ao punho, após os moldes prontos.

Fig.3



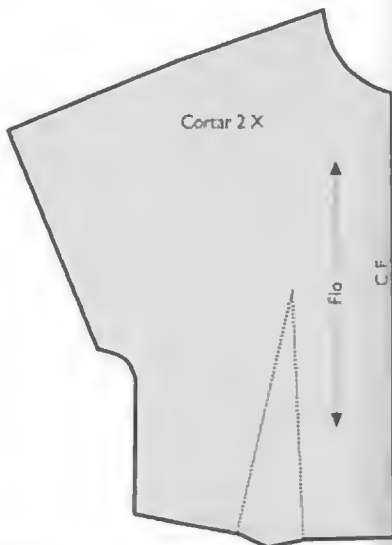
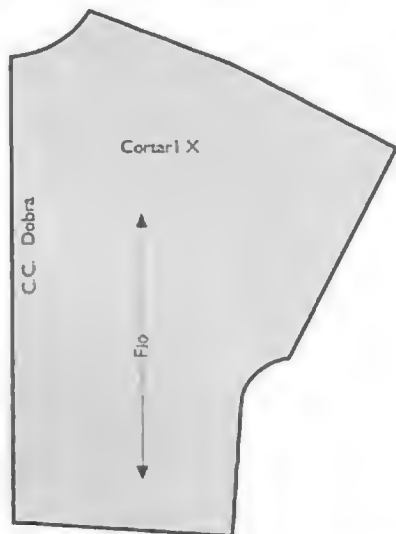
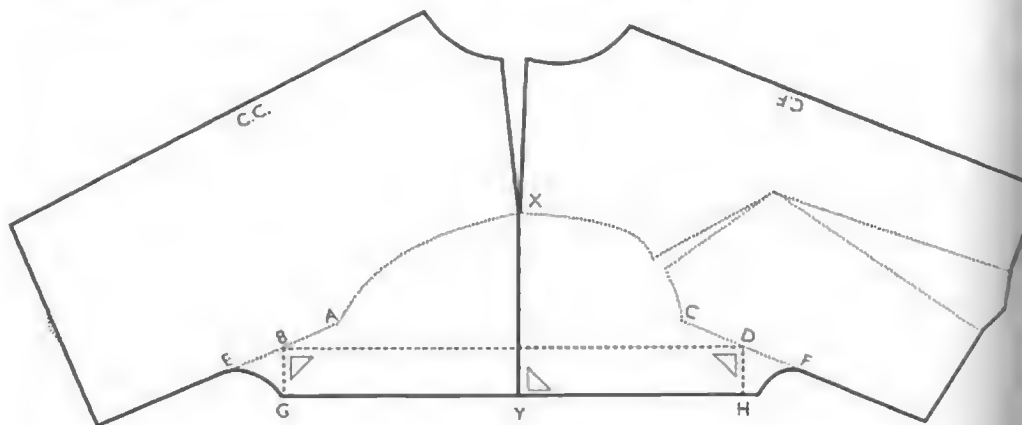
MOLDES PRONTOS

Manga Japonesa



- 1 Desenhar a base da frente transferindo $1/4$ da pence para a cava.
- 2 Desenhar a base das costas tocando a base da frente no ponto **X** e afastando os ombros nos decotes em 2 cm.
- 3 **AB/CD** = descer a cava 5 cm.
- 4 **BE/DF** = 5 cm.
- 5 Traçar uma reta de **B** a **D**.
- 6 **BG/DH** = 4 cm, com o esquadro.
- 7 **GH** = Traçar uma reta.
- 8 **GE/HF** = Traçar com a régua curva pequena.
- 9 **XY** = Prolongar com o auxílio do esquadro, o encontro dos ombros até o final da manga.

Fig. 1



Manga e Pala na Mesma Peça

- Desenhar a base das costas e a base da frente casando os ombros.
- Desenhar a pala com 2,5 cm nas costas e 5 cm na frente.

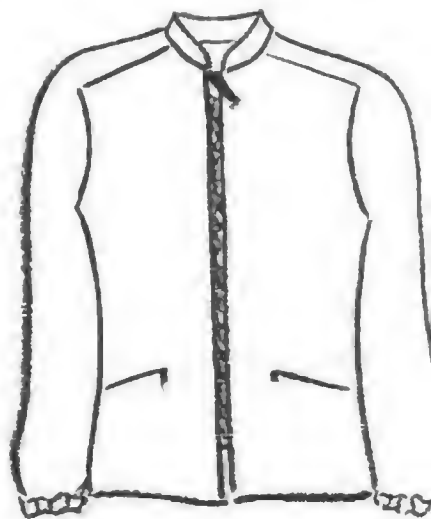
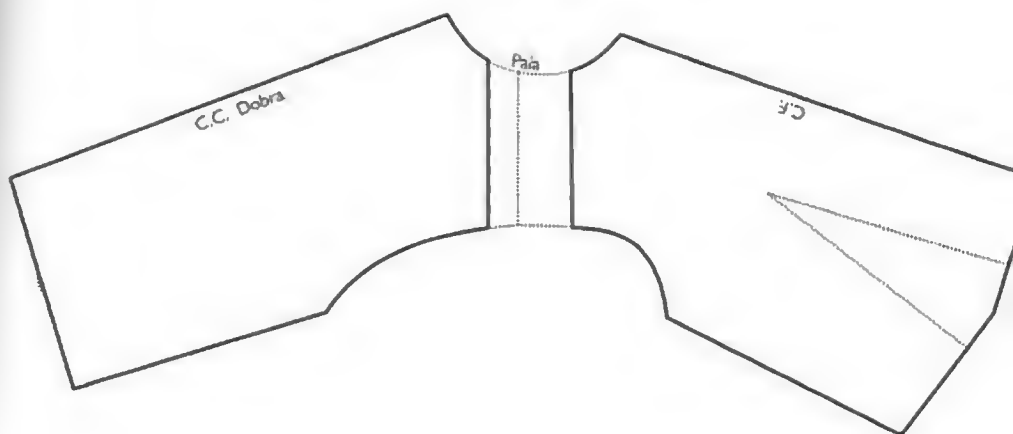


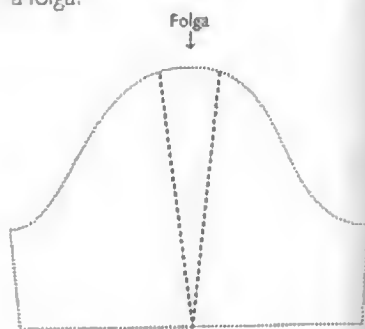
Fig. 1



3 Desenhar a base da manga.

4 Medir das cavas aos ombros na frente e nas costas para eliminar a folga.

Fig.2

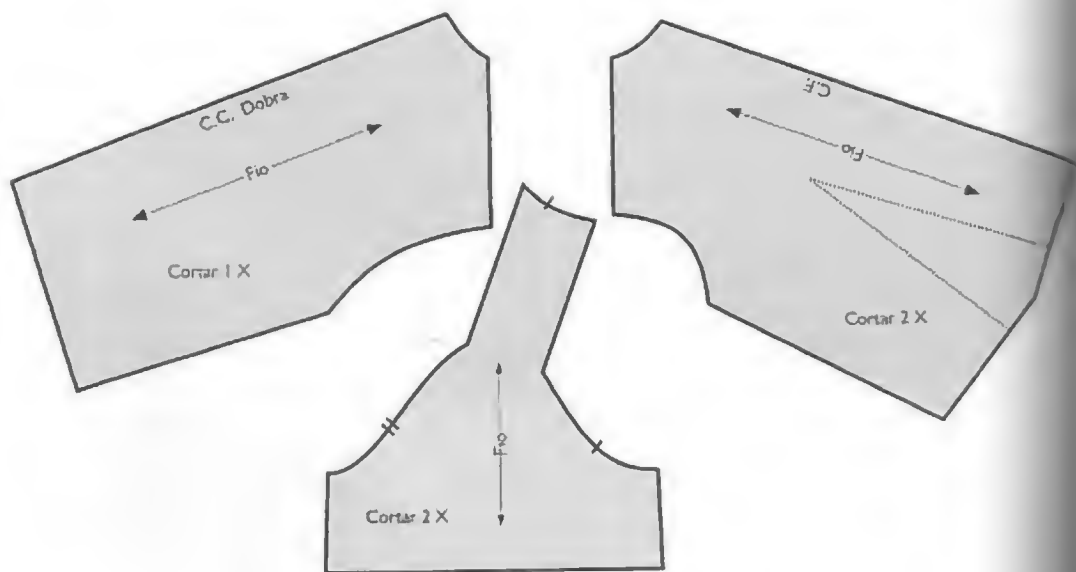
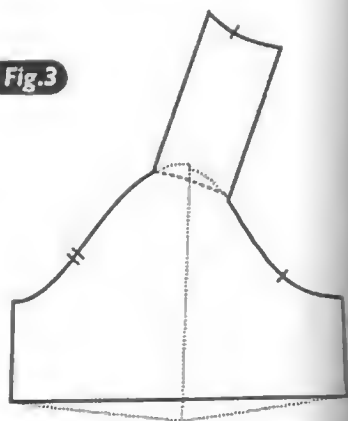


5 Eliminar a folga realinhando a manga.

6 Medir as cavas marcando os dois pontos da pala.

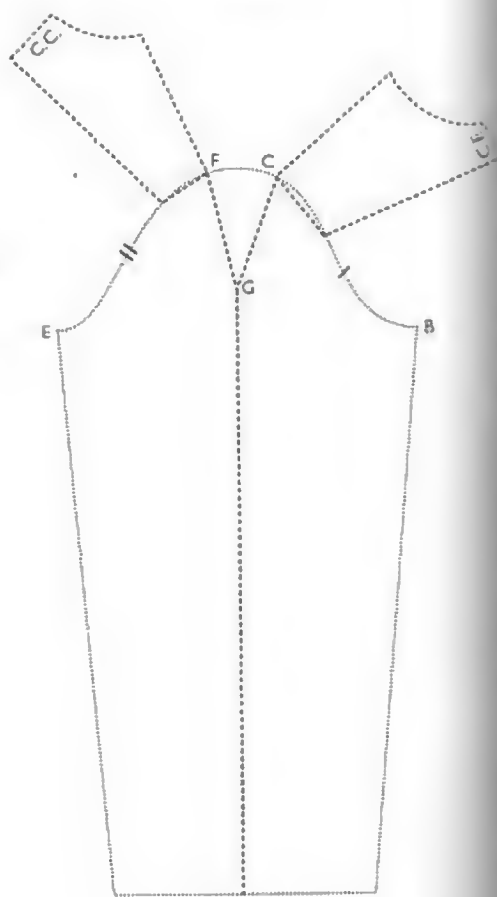
7 Copiar a pala e colar encaixando nas marcações.

Fig.3



- 5 Medir nas bases a cava das costas **EF** e a cava da frente **BC**.
- 6 Desenhar a base da manga e marcar nela as medidas **EF/BC**.
- 7 **CF** = Folga da manga que deve ser eliminada.
Para isso proceder da seguinte maneira:
FG/CG = 10cm
Unir **FG** e **CG** com a régua reta.
- 8 Separar as palas da frente e das costas.
- 9 Colar a pala das costas unindo o ponto **F** da pala ao ponto **F** da manga.
- 10 Colar a pala da frente unindo o ponto **C** da pala ao ponto **C** da manga.
- 11 Harmonizar os ângulos **F**, **C** e **G** com a régua curva.

Fig.3



Pala e Manga

- Desenhar a base da frente.
- A** = Desenhar a pala da frente com o auxílio do esquadro.
- Marcar os pontos **B** e **C**.



Fig. 1

- Desenhar a base das costas.
- D** = Desenhar a pala com o auxílio do esquadro.
- Marcar os pontos **F** e **D**.

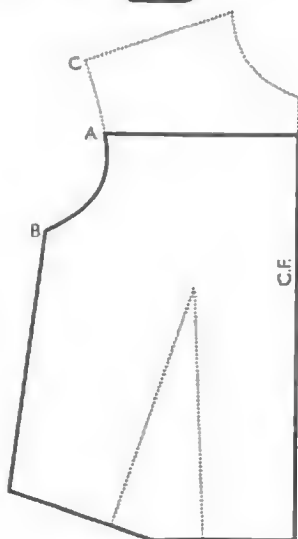
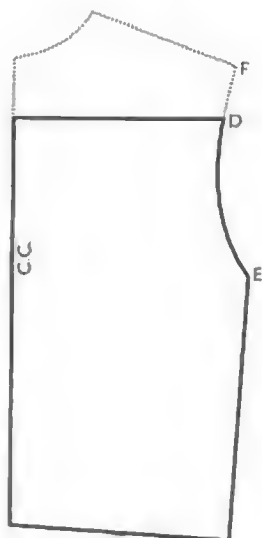
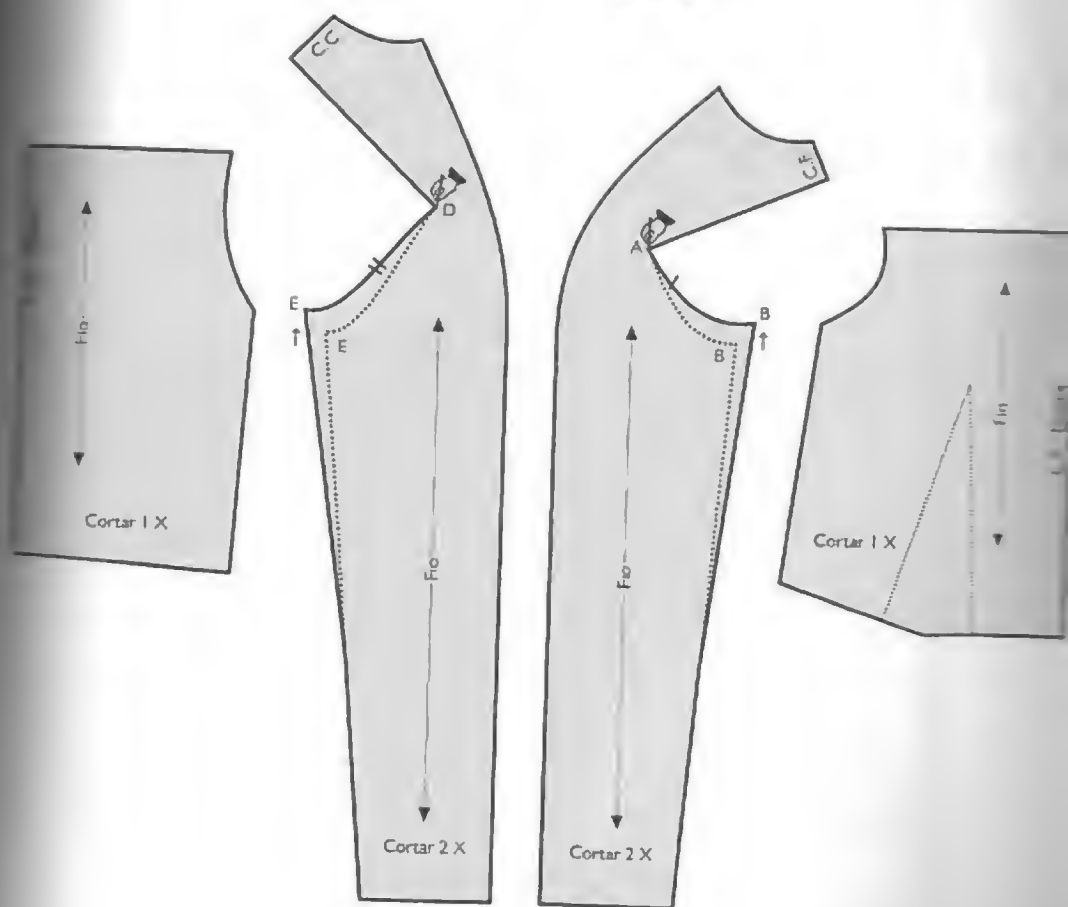


Fig. 2



- Copiar a manga com a pala das costas fazendo um pivô no ponto **D** de forma que o ponto **E** suba 2 cm.
- Copiar a manga com a pala da frente fazendo um pivô no ponto **A** de forma que o ponto **B** suba 2 cm.
- Traçar de **E** e **B** até o meio da manga.

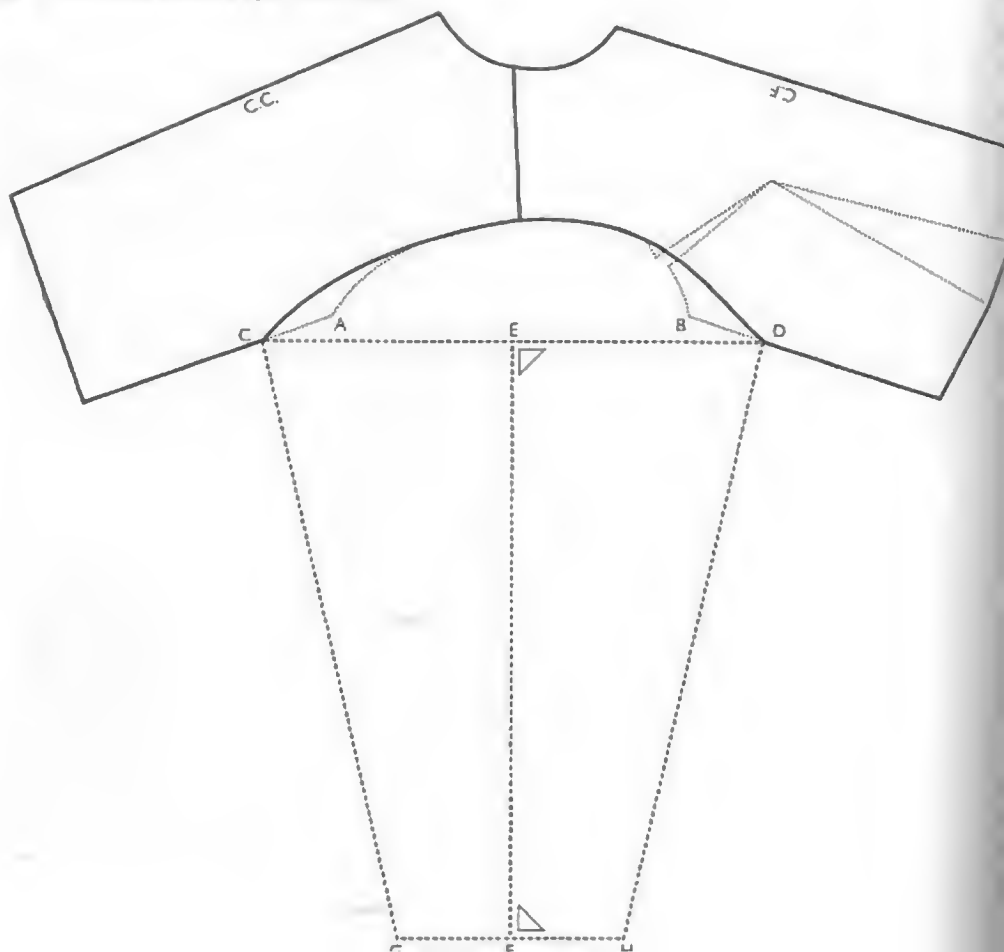
Fig.4



Manga Dolman

- 1 Desenhar as bases das costas e da frente, casando os ombros e transferindo $1/4$ da pence para cava. Marcar os pontos **A** e **B**.
- 2 $AC/BD = 8$ cm.
- 3 Retraçar as cavas até os pontos **C** e **D**.
- 4 Unir **CD** com uma linha reta e achar o meio. Ponto **E**.
- 5 $EF =$ Traçar com o auxílio do esquadro, o comprimento da manga, lembrando que o mesmo deve ser medido desde a cava, com 60 cm.
- 6 $GH =$ Largura do punho desejado.
- 7 Com a régua reta traçar **CG** e **DH**.

Fig. 1



8 Copiar a manga.

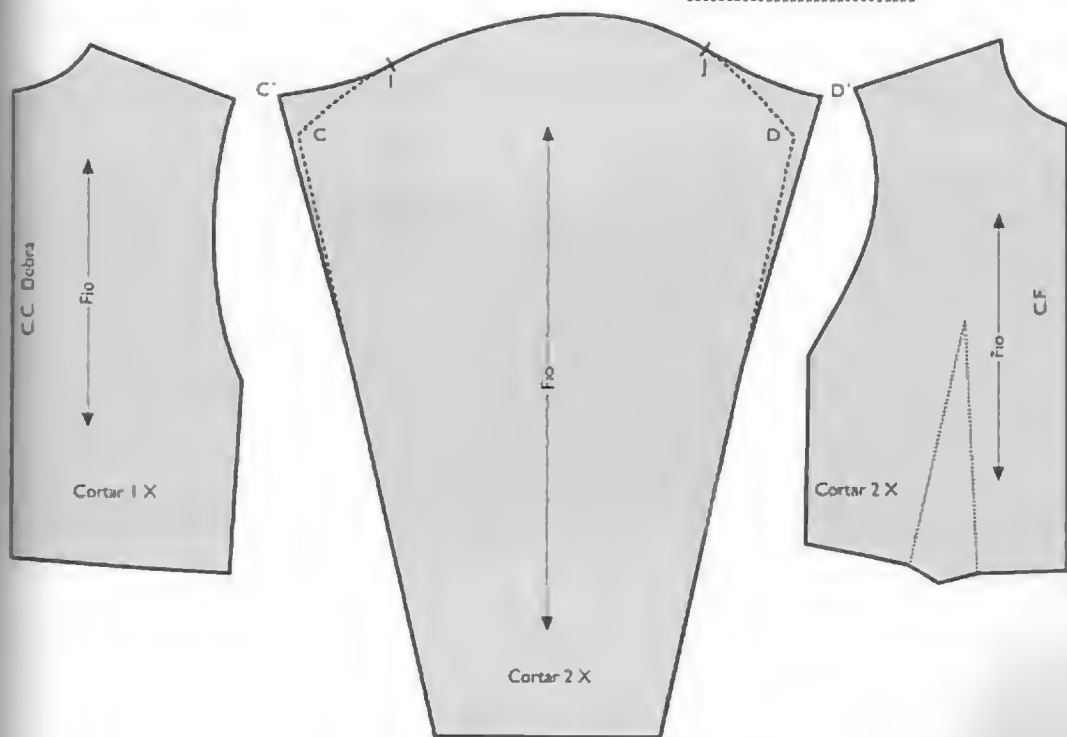
9 CI e $DJ = 10$ cm.

10 Espelhar os pontos **C** e **D** fixando nos pontos **I** e **J**, subindo-os de 2 a 3 cm.

Fig.2



Fig.3



Manga Raglã Básica

- 1 Traçar a base da frente marcando os pontos **A, B e C**.

2 **D** = Meio da cava.

3 **AE** = 3 cm.

4 Unir **ED** no formato da cava raglã.



Fig. 1

- 5 Traçar a base das costas marcando os pontos **F, G e H**.

6 **I** = Meio da cava.

7 **FJ** = 3 cm.

8 Unir **IJ** no formato da cava raglã.

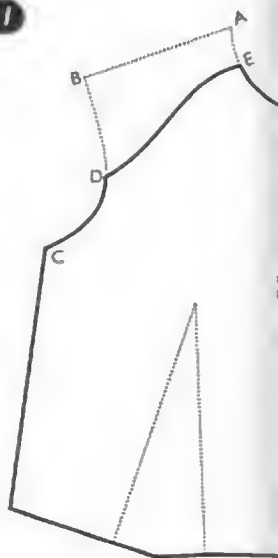
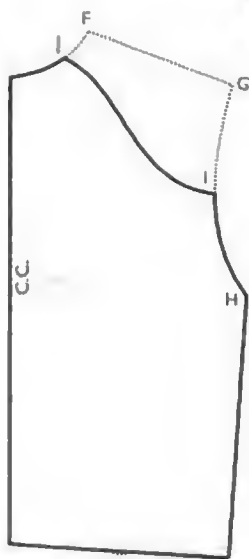


Fig. 2



- 9 Desenhar a base da manga e dividir ao meio.
- 10 Medir as cavas marcando os pontos **D** e **I**.
- 11 Recortar a pala da frente e das costas marcando os pontos **D** e **I**.
- 12 Colar o ponto **I** da pala da frente com o ponto **I** da manga e acomodar de forma harmoniosa as cavas.
- 13 Colar o ponto **D** da pala das costas com o ponto **D** da manga e acomodar de forma harmoniosa as cavas.
- 14 $KL = 10$ cm.
- 15 Traçar dos ombros a **K** com a régua curva pequena.

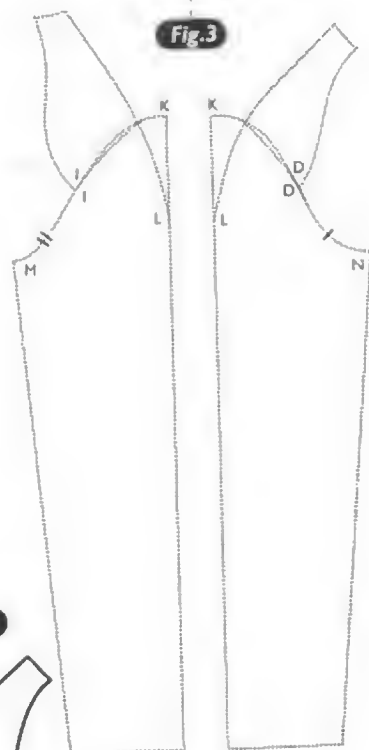
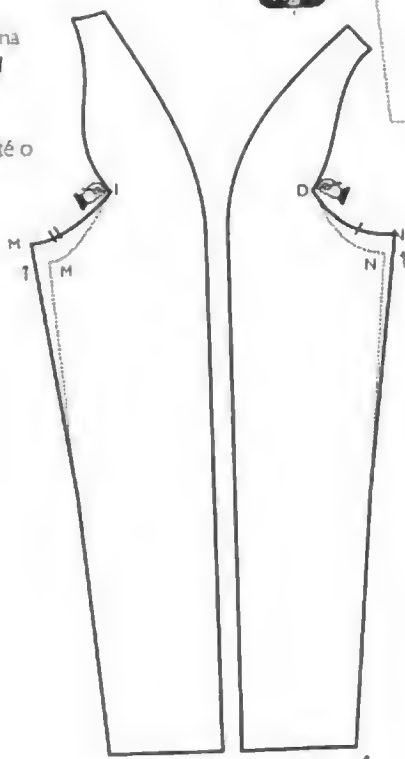
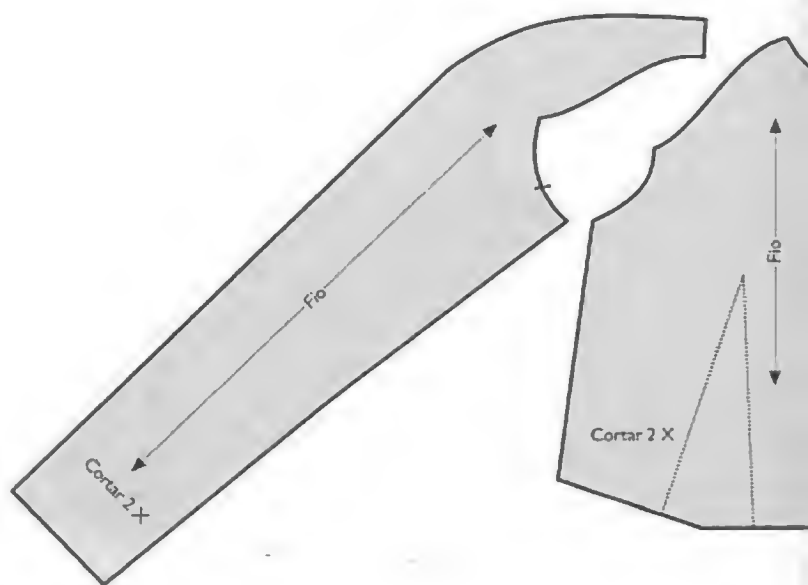
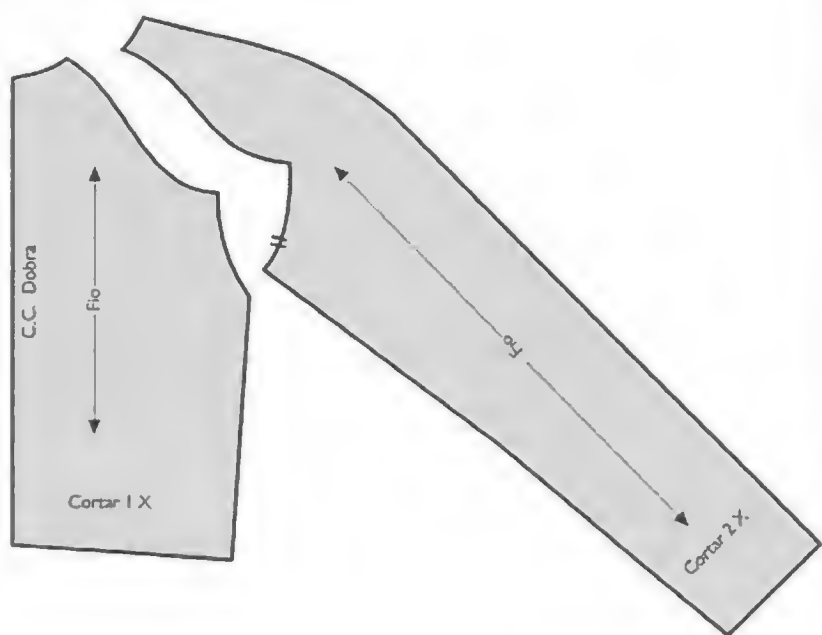


Fig. 4

- 16 Copiar cada parte da manga separadamente fazendo um pivô nos pontos **I** e **D**, de forma que os pontos **M** e **N** subam de 2 a 3 cm.
- 17 Retraçar de **M** e **N** até o meio da manga.





Manga Raglã com Efeito Dolman

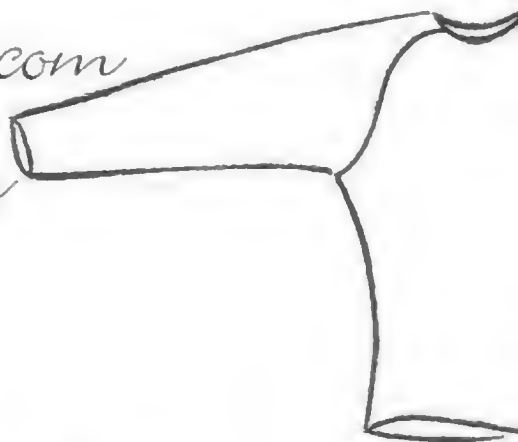
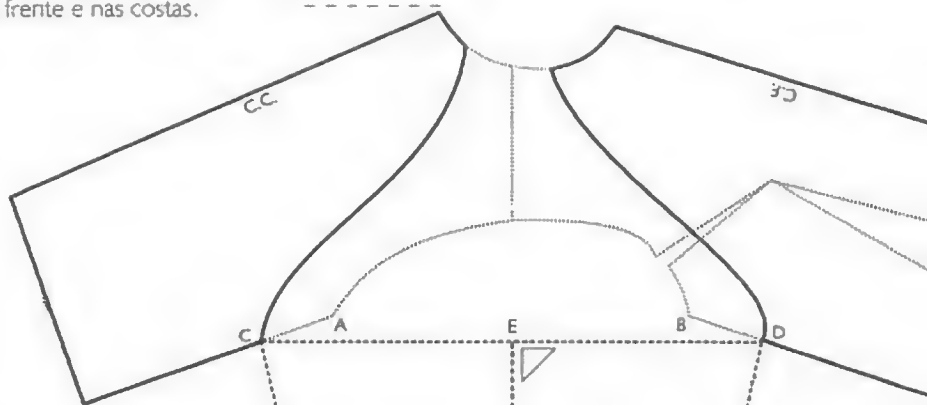
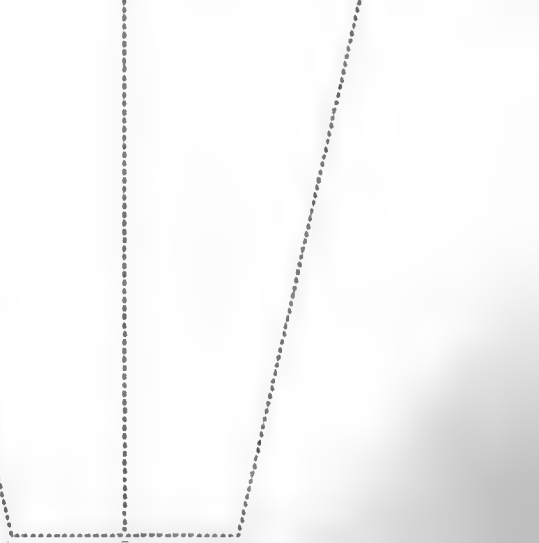


Fig. 1

- 1 Traçar a base da frente transferindo $1/4$ da pence para a cava.
- 2 Traçar a base das costas alinhando os ombros.
- 3 Marcar as cavas **A** e **B**.
- 4 $AC / BD = 8$ cm.
- 5 Desenhar como desejar o recorte raglã na frente e nas costas.



- 6 CD = Unir com uma linha reta e achar o meio. Ponto **E**.
- 7 EF = Traçar com o auxílio do esquadro, o comprimento da manga, lembrando que o mesmo deve ser medido desde a cava, com 60 cm.
- 8 GH = Punho desejado.
- 9 Unir CG e DH .



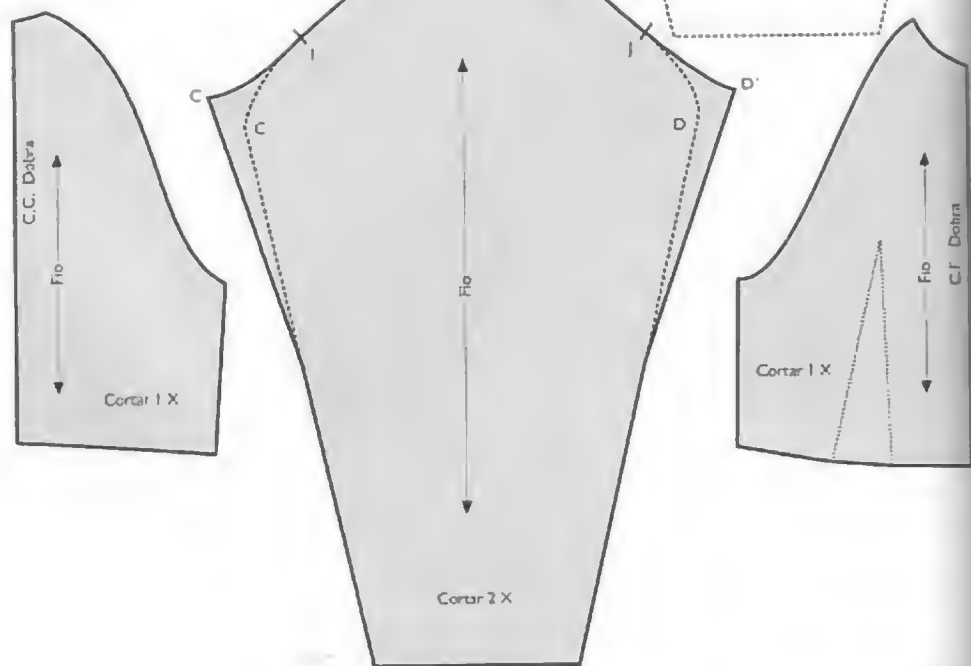
10 Copiar a nova manga marcando os pontos **C** e **D**.

Fig.2

11 $CI / DI = 10$ cm.

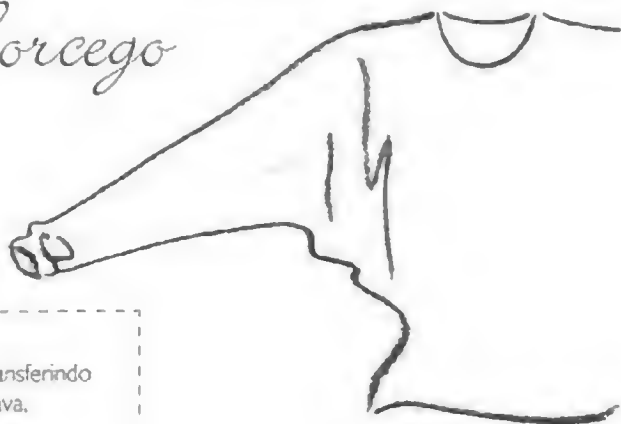
12 Espelhar os pontos **C** e **D** subindo-os de 2 a 3 cm, fixando os pontos **I** e **J**.

Fig.3



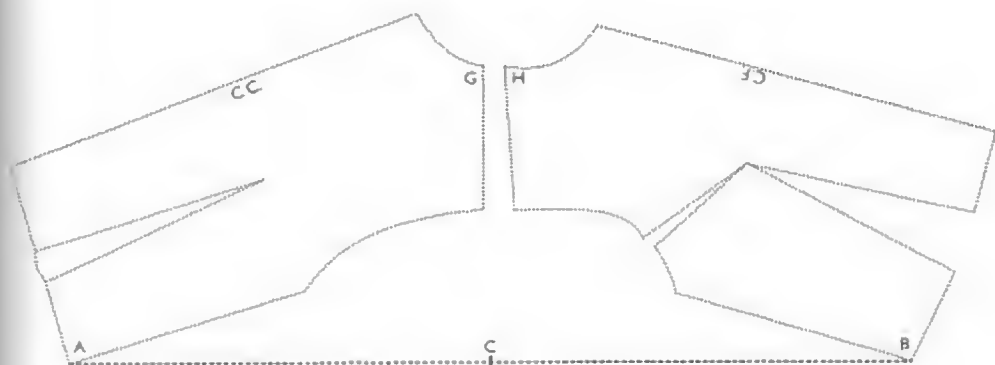
MOLDES PRONTOS

Manga Morcego



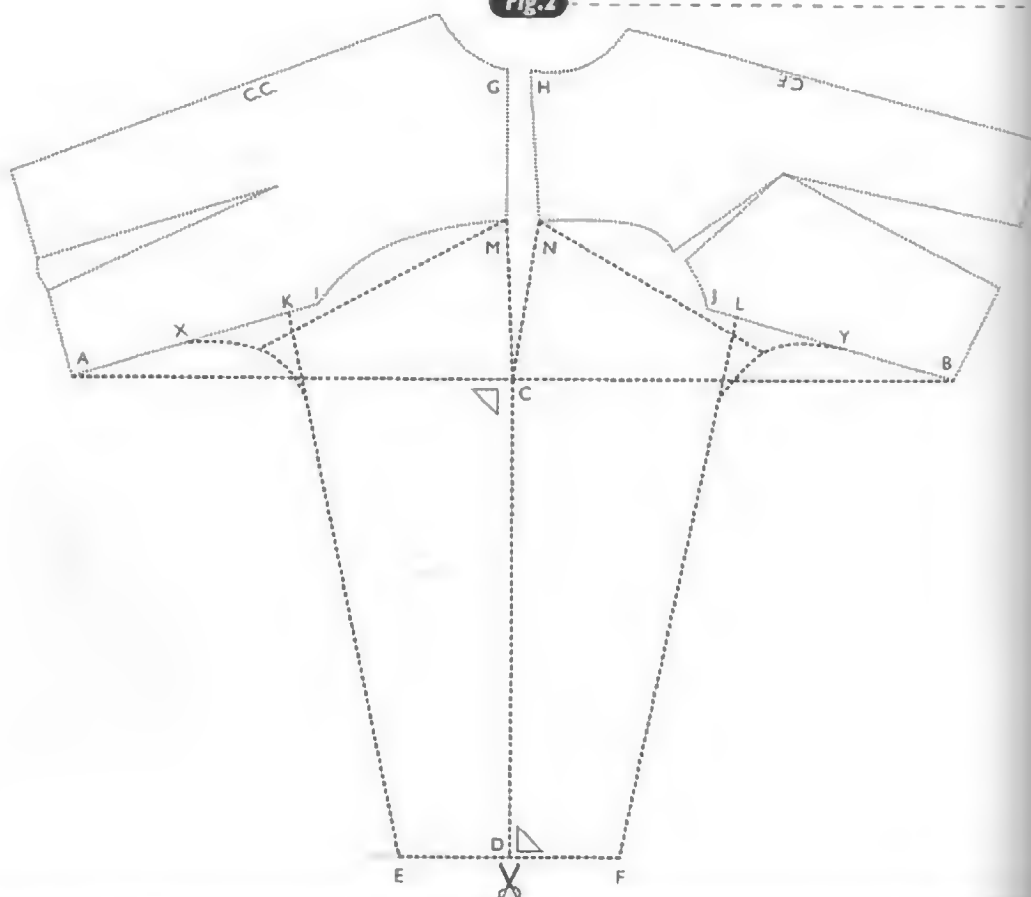
- 1 Desenhar as costas e a frente, transferindo 1/4 da pence da cintura para a cava, afastando 2 cm nos ombros.
- 2 Unir **AB** em linha reta.
- 3 **C** = Meio de **AB**.

Fig. 1



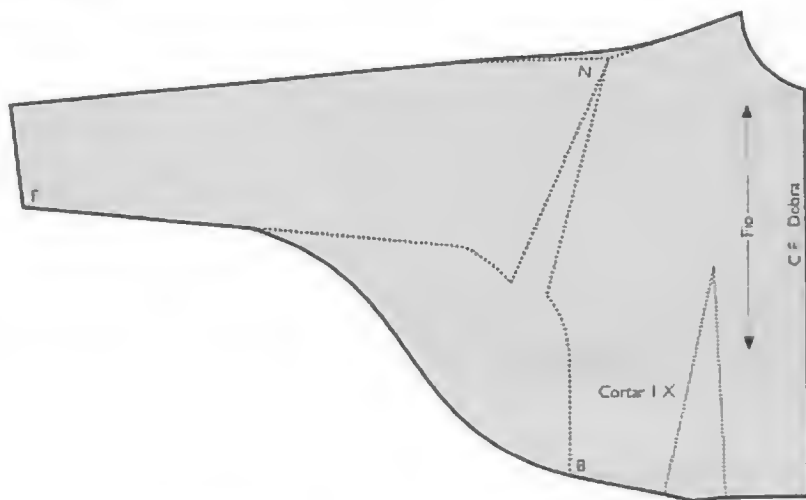
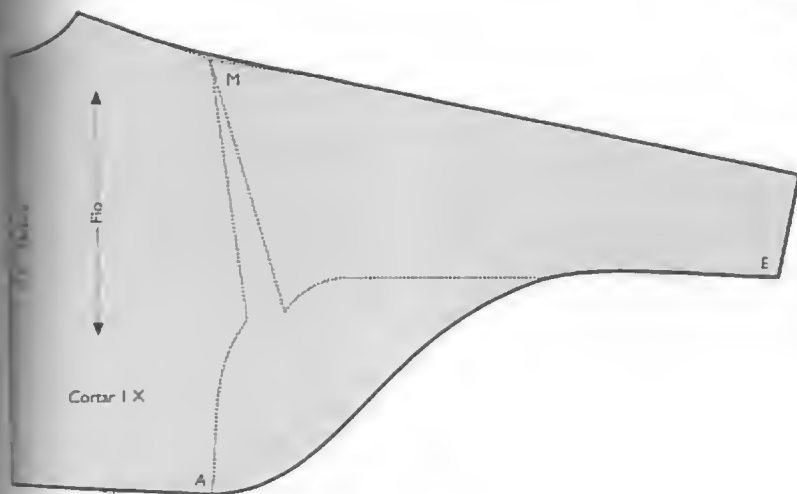
- 4 Com o auxílio do esquadro traçar **CD** (comprimento desejado da manga).
- 5 Com o esquadro traçar **EF** (punho desejado).
- 6 Com a régua reta traçar **CM** e **CN**.
- 7 $IK / JL = 2,5 \text{ cm}$.
- 8 Unir **KE** e **LF**.
- 9 **X** = Metade de **AK**.
- 10 **Y** = Metade de **BL**.
- 11 Unir com a régua curva, harmoniosamente, os pontos **X** e **Y** à manga.
- 12 Traçar uma linha reta de **M** até a curva da cava das costas e de **N** até a curva da cava da frente.
- 13 Separar a frente das costas pela linha **D**.

Fig.2



- Recortar as linhas **M** e **N** sem separá-las e abrir 3 cm.
- Traçar a curva da manga, nas costas, como na figura.
- Sobrepor os moldes tocando os pontos **A** com **B** e **E** com **F** para copiar a mesma curvatura da manga das costas.

Fig. 3



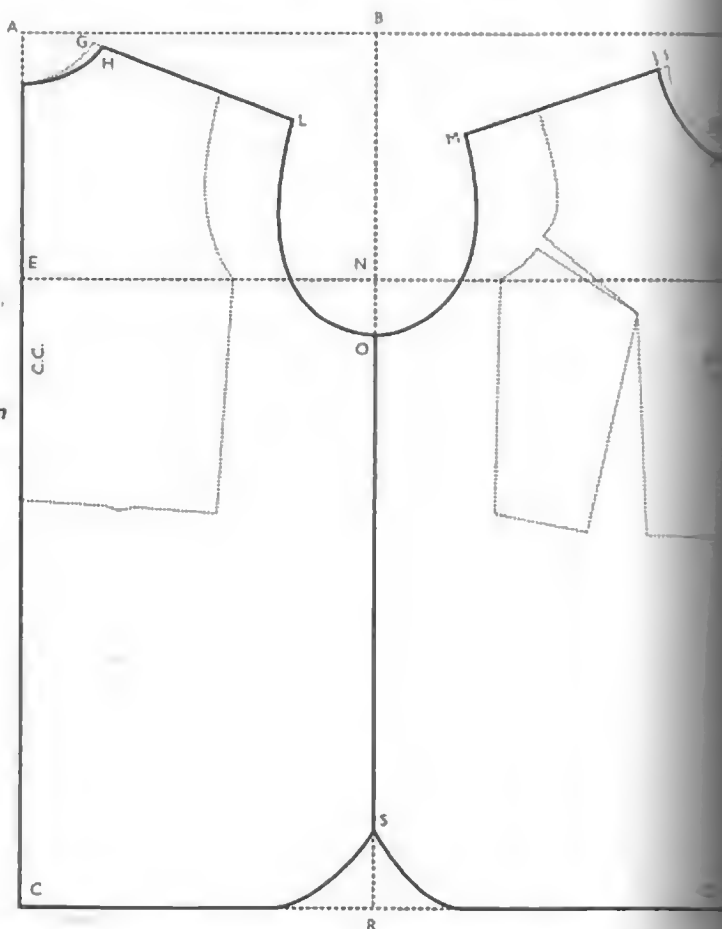
MOLDES PRONTOS

Camisão

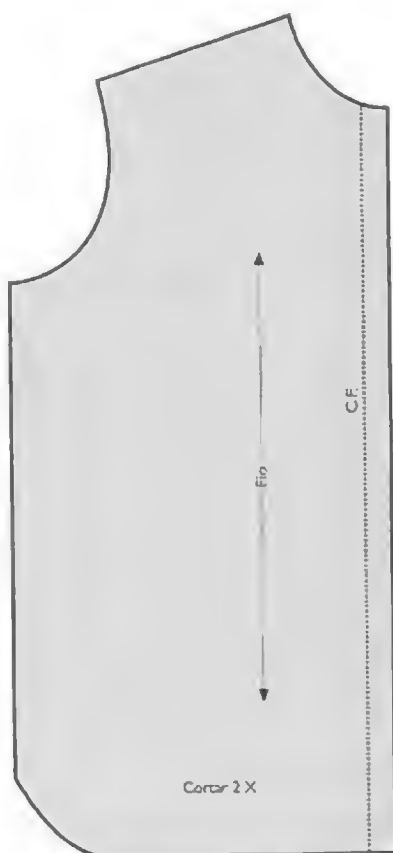
- 1 $AB / BA = \text{Quadri} + 10 \text{ cm de folga} \div 4$.
- 2 $AC = 80 \text{ cm}$.
- 3 $AD = 10 \text{ cm}$.
- 4 Traçar a base da frente transferindo $1/4$ da pence para a cava.
- 5 $EF =$ Traçar a linha pelo ponto cava da frente.
- 6 Traçar a base das costas nivelando pelas cavas linha EF .
- 7 $GH / IJ = 0,5 \text{ cm}$.
- 8 $HL / JM = \text{Ombro}$
17 cm.
- 9 $NO =$ Descer as
cavas 5 cm.
- 10 $DP = 1 \text{ cm}$.
- 11 $PQ =$ Transpasse 2 cm.
- 12 $RS = 7 \text{ cm}$.
- 13 Fazer a manga **Dolman**
conforme a pág. 142
usando as cavas do
camisão excluindo o
item 2.



Fig. 1



Base
Linha auxiliar
Moide

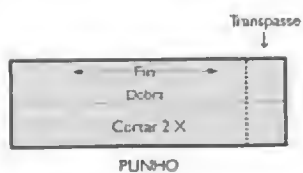


MOLDES PRONTOS

Punho

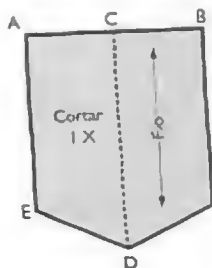
- 1 Largura = 8 cm.
- 2 Comprimento = Ver tabela pág. 30.
- 3 Transpasse = 4 cm.

Fig. 1



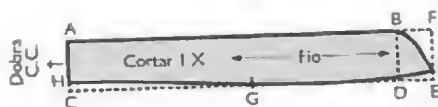
Bolso

- 1 $AB = 12 \text{ cm}$.
- 2 $CD = 15 \text{ cm}$.
- 3 $AE = 12 \text{ cm}$.
- 4 Altura do bolso a 21 cm do ombro.



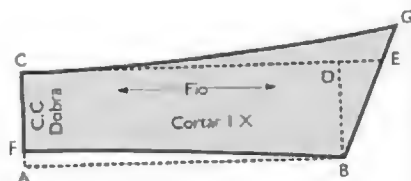
Colarinho

- 1 $AB =$ Soma dos decotes.
- 2 $AC / BD = 3 \text{ cm}$.
- 3 $BF / DE =$ Transpasse. O mesmo da camisa.
- 4 $CG =$ Decote das costas.
- 5 $CH = 0,5 \text{ cm}$.
- 6 $EI = 0,5 \text{ cm}$.
- 7 Traçar as curvas HG , GI , e IB .



Gola

- 1 $AB = AB$ do colarinho.
- 2 $AC / BD = 6 \text{ cm}$.
- 3 $DE = 2,5 \text{ cm}$.
- 4 $EG = 2,5 \text{ cm}$.
- 5 $AF = 1 \text{ cm}$.
- 6 Copiar a gola com o papel dobrado no centro das costas.

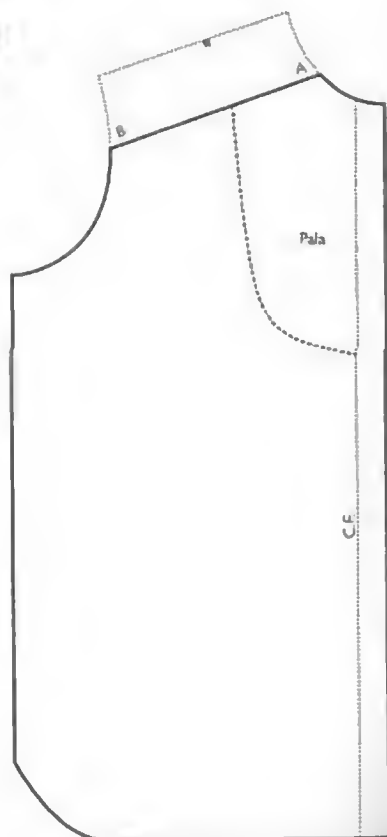
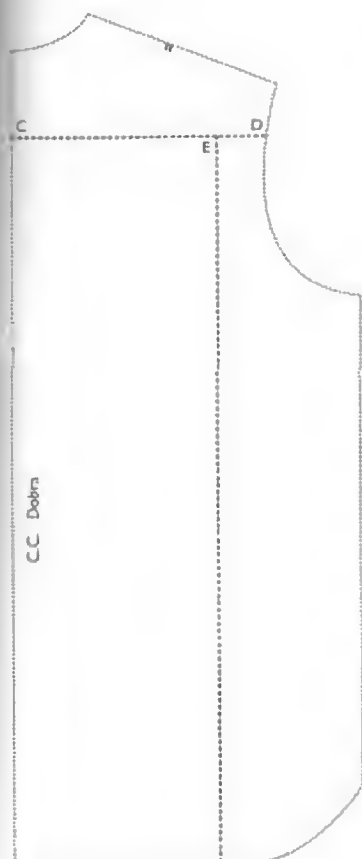


Camisa Smoking



- 1 Repetir o molde do camisão.
- 2 **AB** = Desenhar a pala da frente.
- 3 **CD** = Desenhar a pala das costas.
- 4 Desenhar a pala do C.F. (nervuras).

Fig. 1



- 5 Unir a pala da frente com a das costas

- 6 Preparar o papel com as nervuras desejadas de forma que fique maior do que a pala, (vide figura)

OBS: O MOLDE DA PALA PRONTO SÓ SERÁ CORTADO DEPOIS DO TECIDO NERVURADO.

- 7 E = Prega das costas.

- 8 Separar 4 cm no ponto E das costas para a prega.

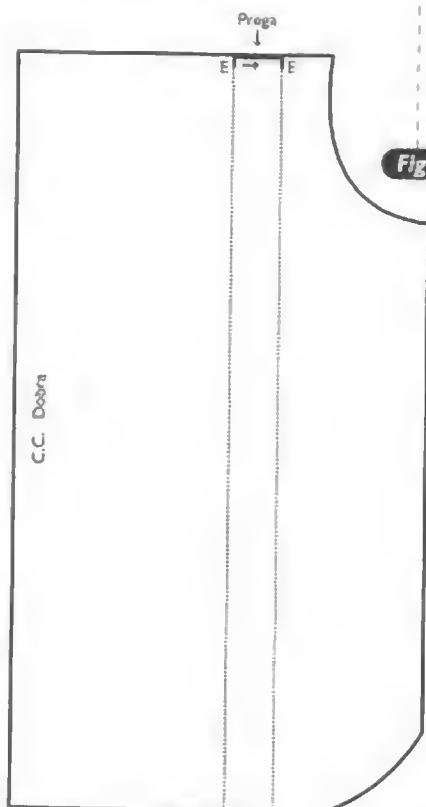
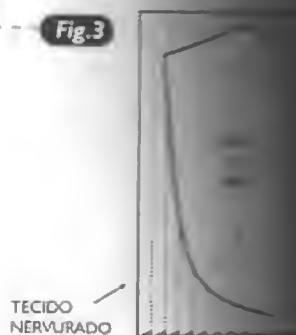
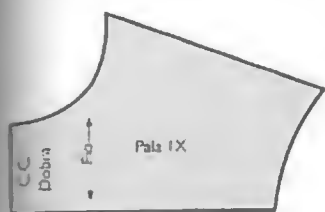
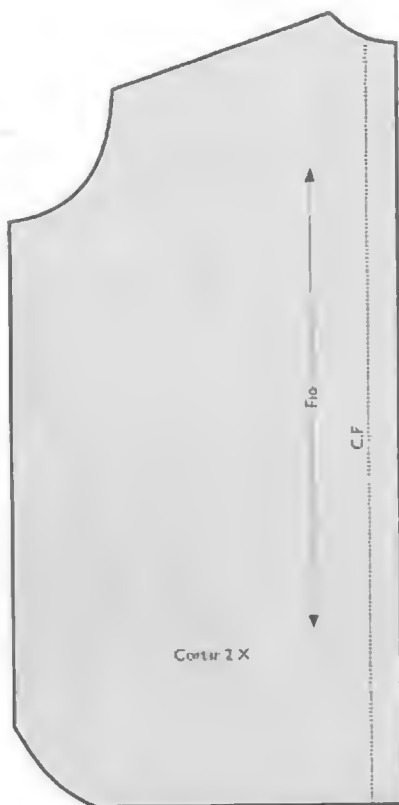


Fig.4



Fig.3



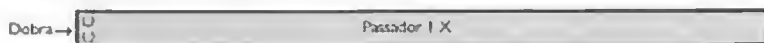
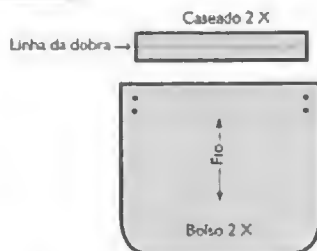
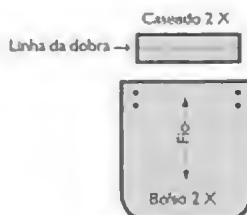
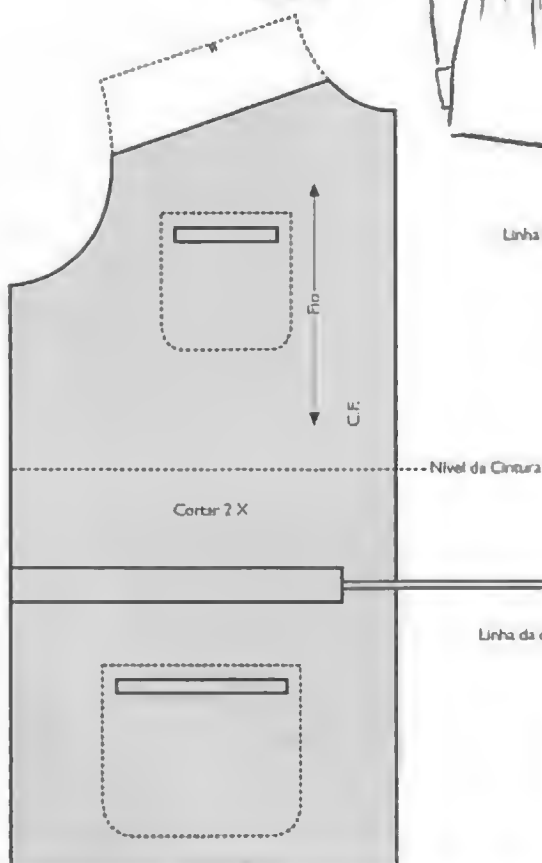
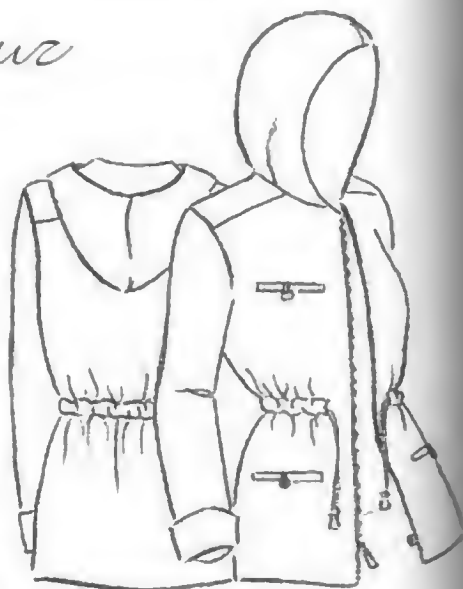


MOLDES PRONTOS

Parka com Capuz

- 1 Repetir a modelagem da frente do camião sem a curva na bainha.
- 2 Desenhar os bolsos e o passador do cadarço, que deve ser a 10 cm abaixo da cintura.

Fig. 1



MOLDES PRONTOS

Capuz

Fig.2

3 Repetir a modelagem das costas do camisã sem a curva da bainha.

4 Marcar os pontos **A**, **B** e **C**.

5 **AD** = 10 cm,

6 **DE** = **AB** (medida do decote das costas).

7 Traçar **CE**.

8 **EF** = Medida do decote da frente traçada com o esquadro.

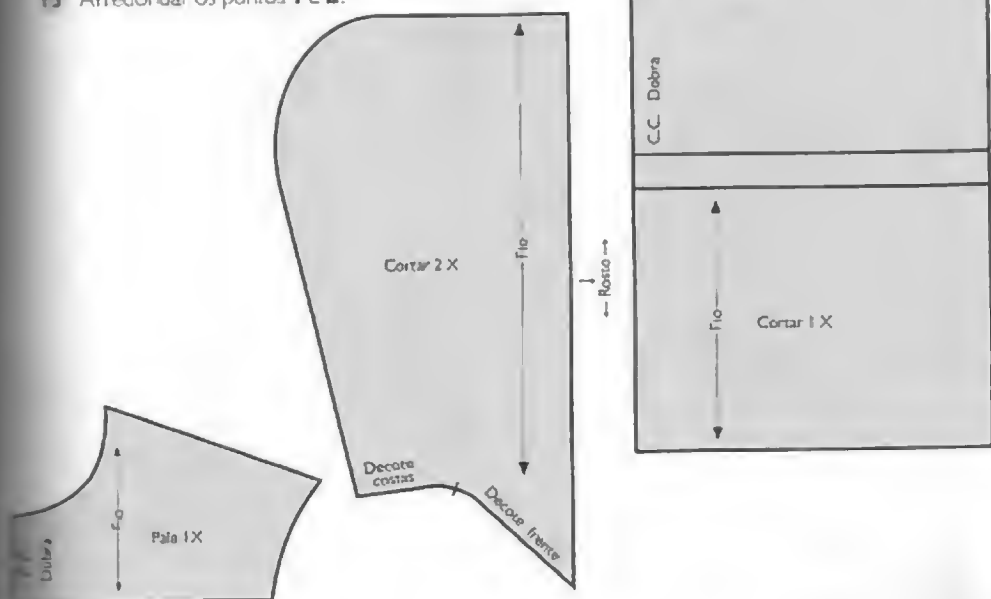
9 **AG** = 32 cm.

10 **GH** = 25 cm.

11 **GI** = 5 cm..

12 Traçar **ID** e **HF**.

13 Arredondar os pontos **I** e **E**.



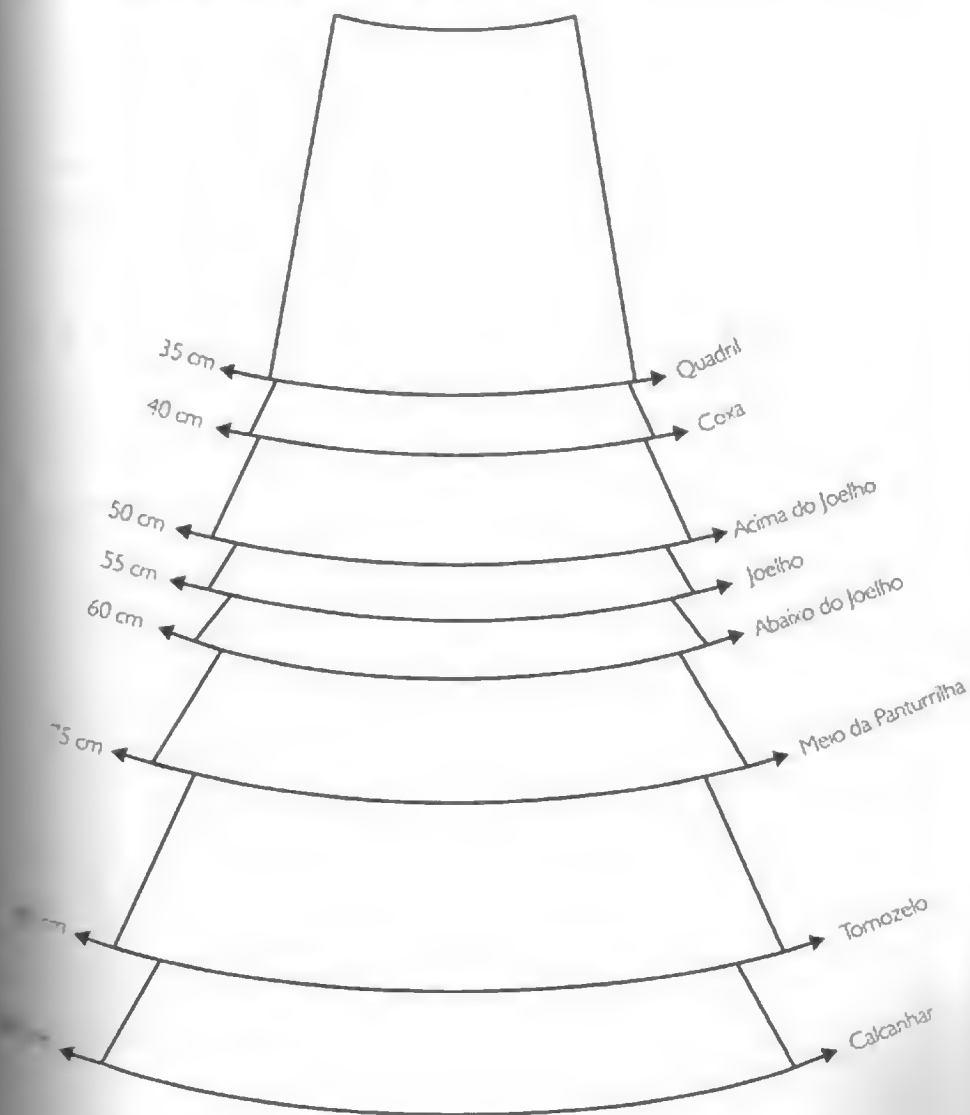
MOLDES PRONTOS

Saias



Variações de Comprimento

A saia é uma peça do vestuário utilizada pelo estilistas para direcionar a moda. Longas, curtas, largas, justas, franzidas, godês, enfim, uma infinidade de variações à escolha dos estilos, gostos e situações. A silhueta pode ser radicalmente modificada alterando-se apenas a forma ou comprimento da saia.



Saia Justa com Uma Pence

1 AB / CD = Metade do quadril + 1 cm de folga.

2 AC / BD = Comprimento da saia.

3 AE / CF = Metade de AB e CD .

4 AG / BH = Nível do quadril 25 cm.

5 I = Nível do quadril na lateral.

6 AJ = Cintura $\div 4 - 0,5$ cm + 3 cm de pence = cintura costas.

7 BK = Cintura $\div 4 + 0,5$ cm + 2 cm de pence = cintura frente.

8 IJ / IK = Unir com a régua curva.

9 L e M = Meio das cinturas das costas e da frente.

10 L = Pence das costas 1,5 cm para cada lado de L com 14 cm de comprimento.

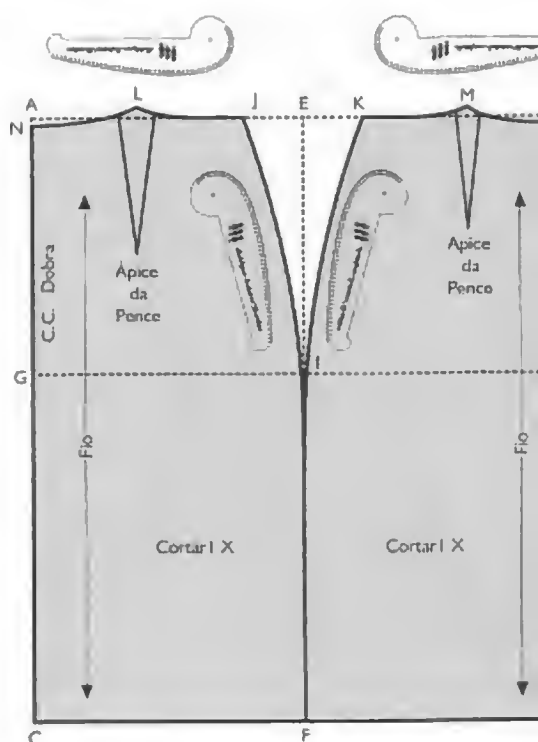
11 M = Pence da frente 1 cm para cada lado de M com 11 cm de comprimento.

12 AN / BO = 1 cm.

13 NJ / OK = Traçar a curva da cintura com a pence dobrada.



Fig. 1



Base
Linha auxiliar.....
Molde

Saia Justa com Duas Pencas

Indicada para pessoas que têm mais de 30 cm de diferença entre as medidas do quadril e da cintura.



Fig. 1

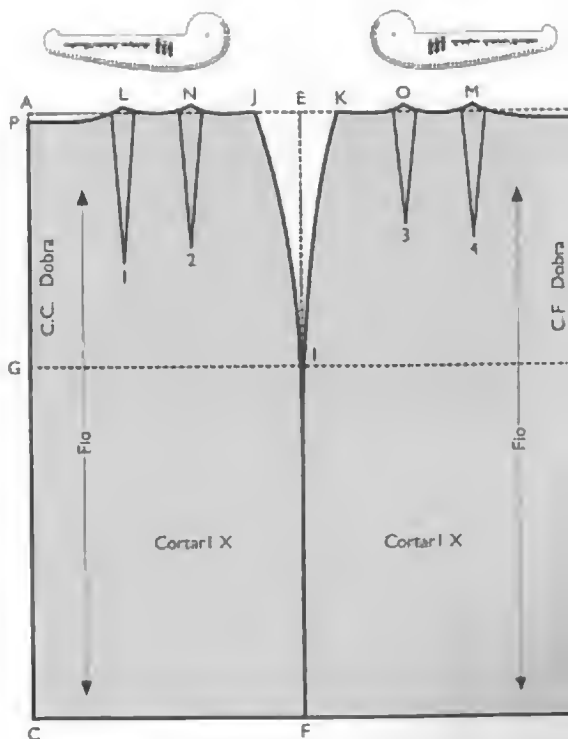
- 1 AB / CD = Metade do quadril + 1 cm de folga.
- 2 AC / BD = Comprimento da saia.
- 3 AE / CF = Metade de AB e CD .
- 4 AG / BH = Nível do quadril 20 cm.
- 5 I = Nível do quadril na lateral.
- 6 AJ = Cintura $\div 4 - 0,5$ cm + 4 cm
(duas pencas de 2 cm) = cintura costas.
- 7 BK = Cintura $\div 4 + 0,5$ cm + 4 cm
(duas pencas de 2 cm) = cintura frente.
- 8 IJ / IK = Unir com a régua curva.
- 9 AL / BM = 7 cm.
- 10 LN / MO = 6 cm.

Pence Comprimento Largura

1	14cm	2 cm
2	13cm	2 cm
3	10cm	2 cm
4	11cm	2 cm

11 AP / BQ = 1 cm.

12 PJ / QK = Traçar a curva da cintura com as pencas dobradas.

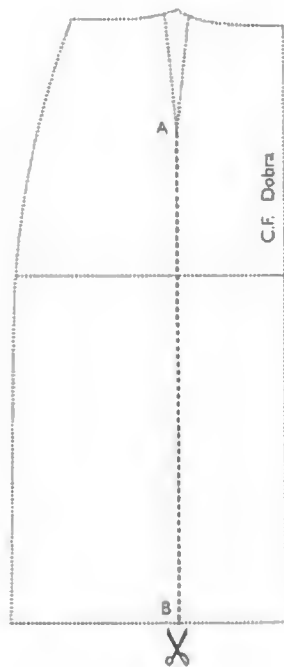
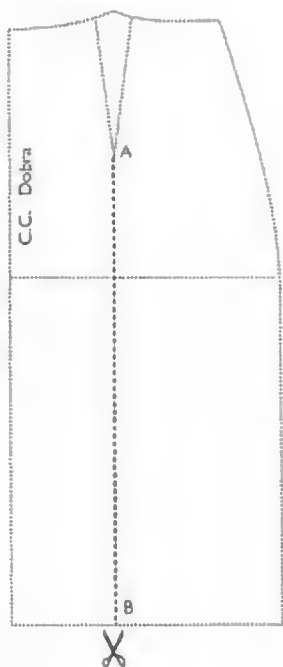


Saia Evasê

- 1 Desenhar a base das costas e a base da frente da saia marcando a linha do quadril.
- 2 **AB** = Traçar uma linha do ápice da pence até a bainha.
- 3 Recortar **B** até **A**.



Fig. I



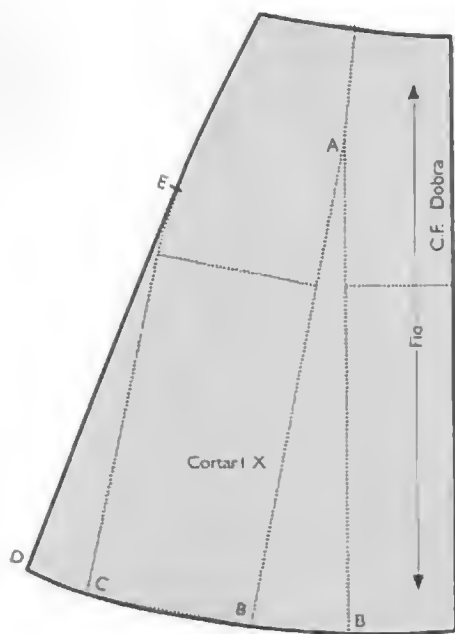
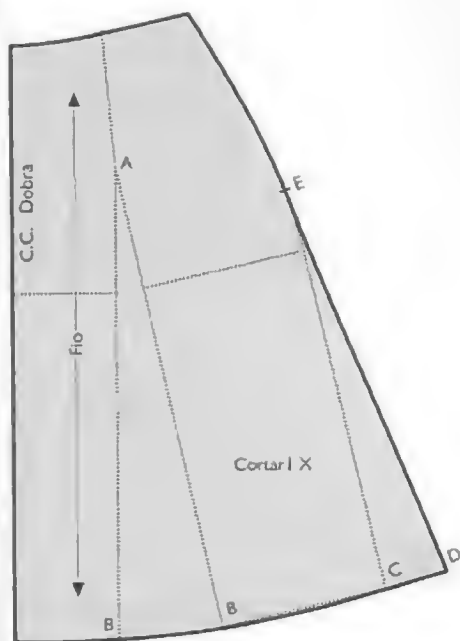
Colar sobre outro papel fechando as pences.

$CD = 5$ cm.

$E = 5$ cm acima da linha do quadril.

$ED =$ Traçar com a régua reta.

Fig.2



MOLDES PRONTOS

Saia Rabo de Peixe

- 1 Desenhar a base das costas e a base da frente da saia (**AB**).
- 2 **AC** = 35 cm.
- 3 **CD** = Traçar com o auxílio do esquadro e dividir em 5 partes iguais.
- 4 Cortar de **C** a **D**, separando da parte de cima da saia.
- 5 Numerar as 5 partes da costas e da frente.
- 6 Separar as 5 partes deixando um ponto de ligação na linha **CD**.

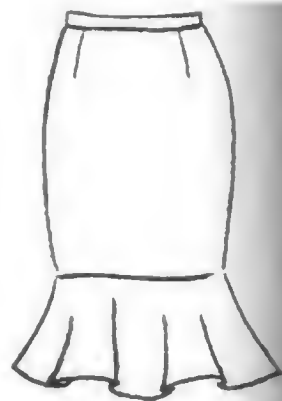
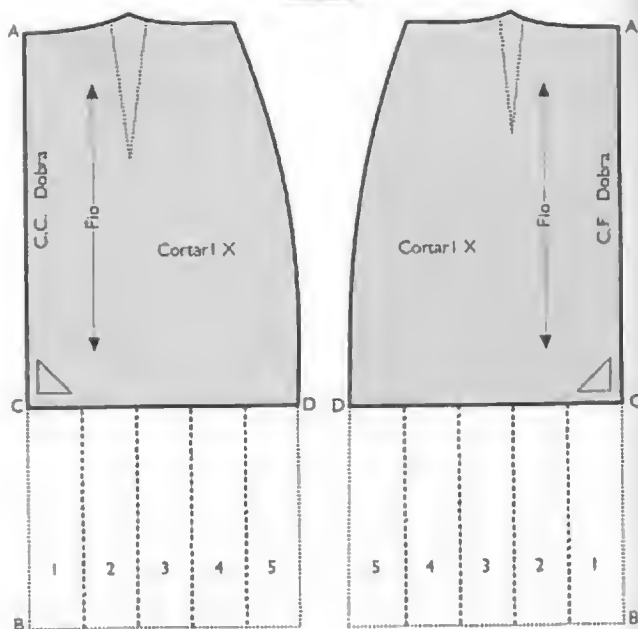
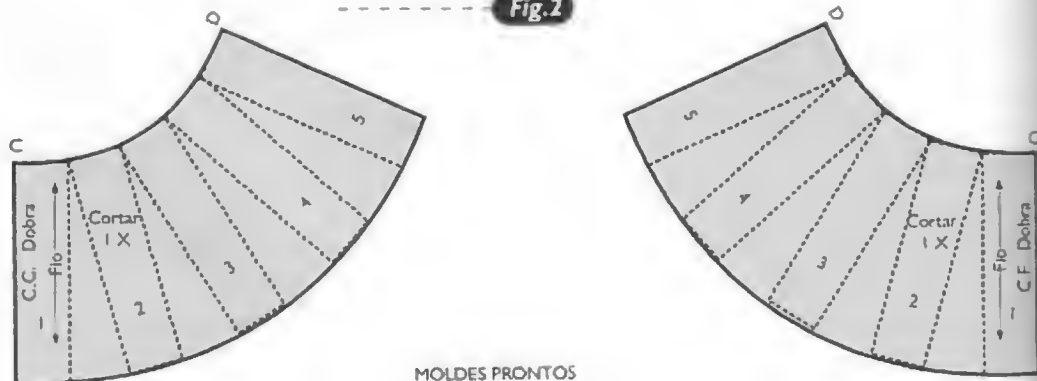


Fig.1



- 7 **EF** = Colar as 5 partes em um papel, deixando espaços de 5 cm entre elas.

Fig.2



Saia de Seis Panos



Fig. 1

- 1 **AA** = Quadril + 2 cm de folga + 6.
- 2 **AB** = Comprimento desejado.
- 3 **AC** = Nível do quadril, 25 cm.
- 4 **D** = Metade de **AA**.
- 5 **EE** = 1/6 da medida da cintura. Dividir metade para cada lado de **D**.
- 6 **BF** = 10 cm = Para dar volume na bainha.
- 7 **CF** = Unir.
- 8 **CG** = Mesma medida de **CB**.

- 9 **CÓs** = Medida da cintura + transpasse e a largura desejada.

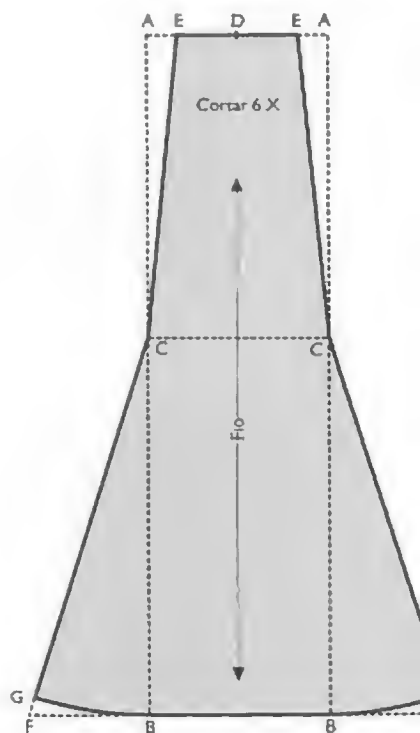
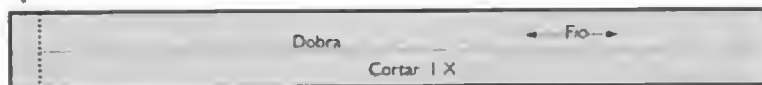


Fig. 2

MOLDE PRONTO

Transpasse



Saia-Envelope

- 1 Desenhar as bases costas e frente com o papel dobrado no c.c. e no c.f.
- 2 **AB** = Nível do quadril.
- 3 **CD** = 1,5 cm. Afunilar a saia com a régua reta a partir de **B**.
- 4 As costas da saia já estão prontas

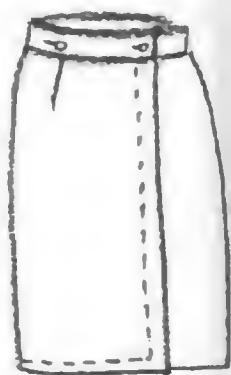
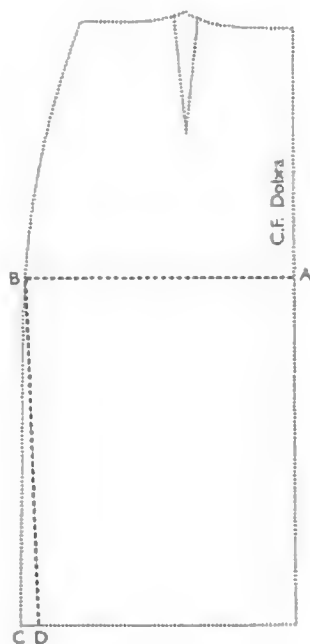
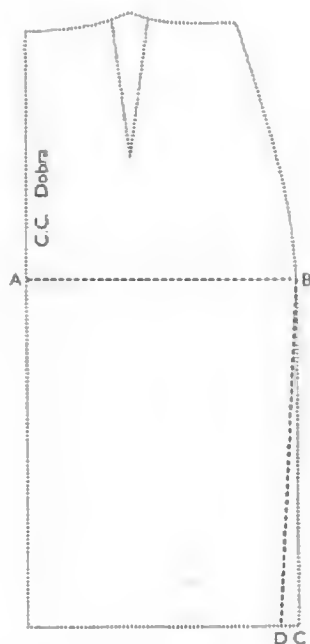


Fig. 1

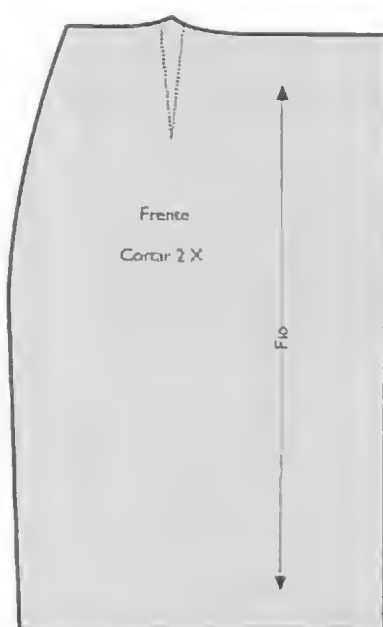
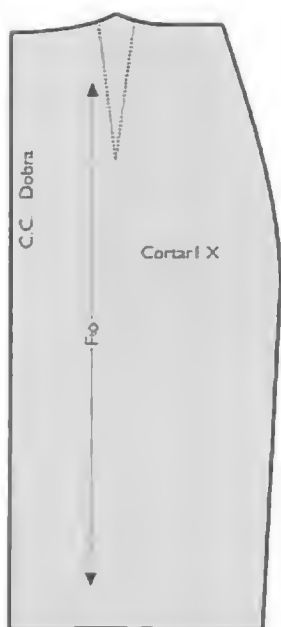
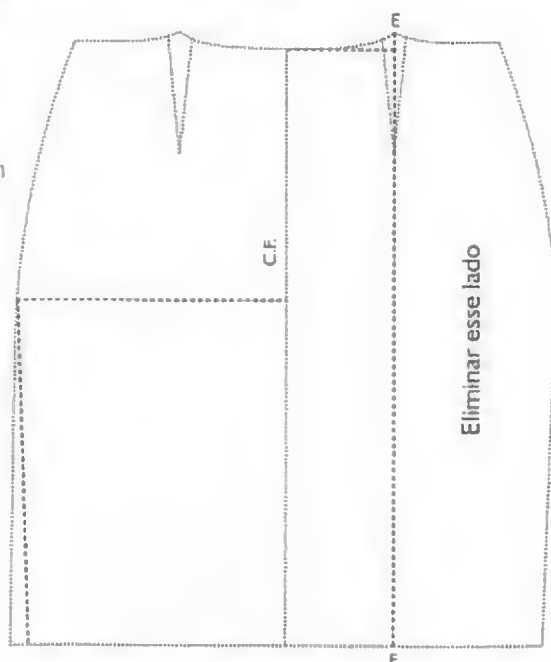


5 Abrir a frente da saia com a outra metade reproduzida, eliminando o afunilado.

6 **EF** = Traçar do meio da pence até a bainha.

7 Eliminar o ponto **E**, traçando a cintura em ângulo reto.

Fig.2

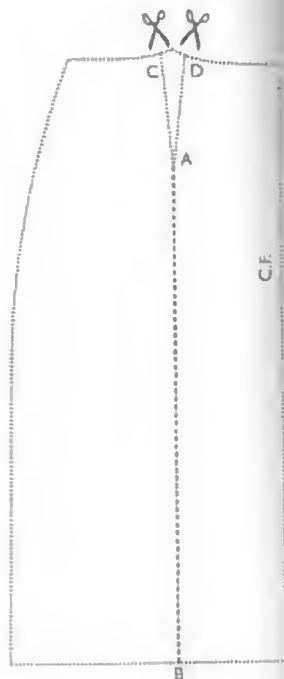
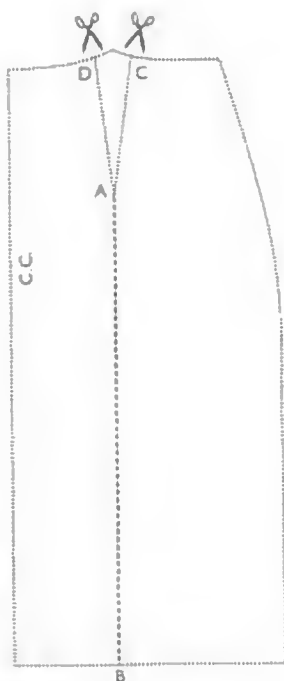


Saia Tulipa



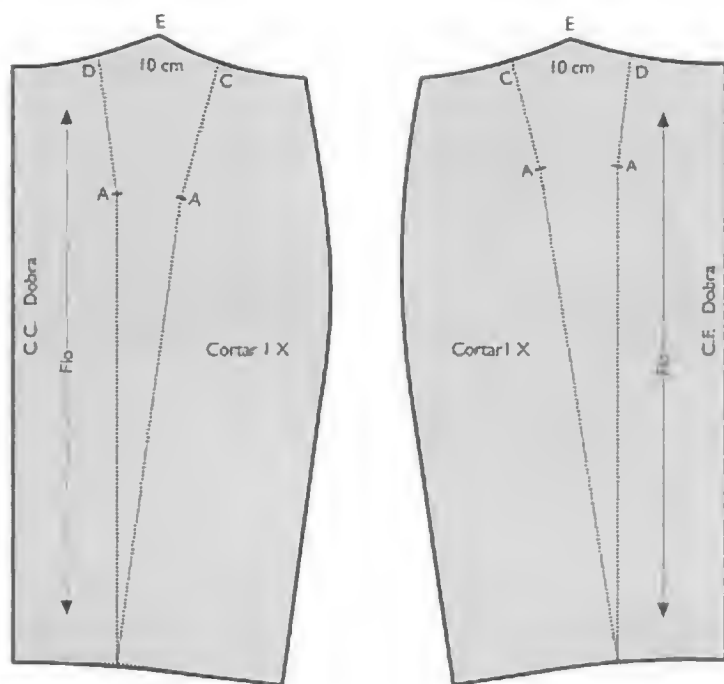
- 1 Traçar a base das costas e da frente.
- 2 **AB** = Traçar do ápice da pence até a bainha da saia.
- 3 Cortar a linha **D**, **A** e **B** deixando um ponto de ligação em **B**.
- 4 **AC** = Eliminar a pence.

Fig. 1



- 4 **DC** = Afastar as partes em 10 cm na linha da costura.
- 5 **E** = Meio de **CD**.
- 6 Dobrar **C** e **D** em direção a **E** para desenhar a profundidade da prega.

Fig.2



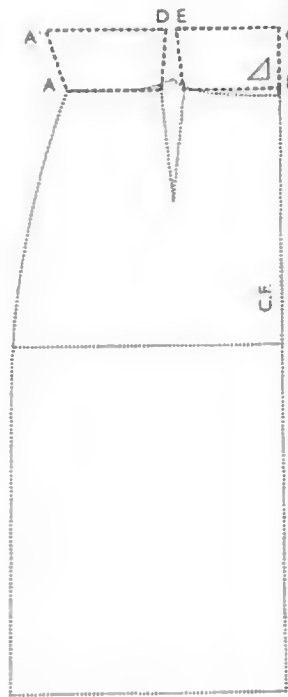
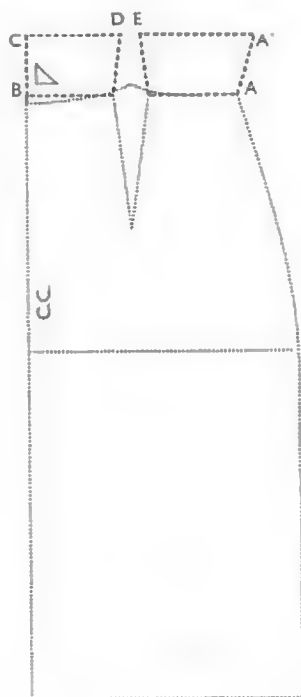
MOLDES PRONTOS

Saia de Cintura Alta



- 1 Desenhar as bases de saia das costas e da frente.
- 2 **AB** = Traçar uma linha unindo **AB**, esquadrandando pelo centro costas e pelo centro frente.
- 3 **BC** = Subir a linha da cintura em 5cm.
- 4 Dobrar o papel na linha **B** e espelhar as pences e as laterais marcando **D**, **E** e **A'**.

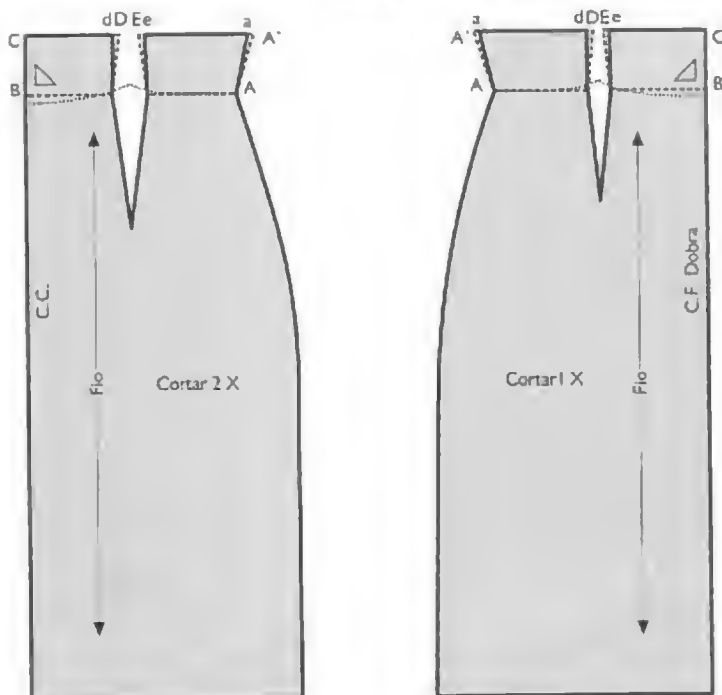
Fig. 1



Base Linha angular Molde ———

- 5 a = Entrar 0,5 cm nos pontos A' .
- 6 Alargar os pontos D e E em 0,5 cm, d e e .

Fig.2



MOLDES PRONTOS

- 7 Desenhar as limpezas com as pences fechadas e com largura de 5 cm.

Fig.3



MOLDES PRONTOS

Saia Pareô

Costas

As costas da saia Pareô é a base cortada com dobra no centro costas.

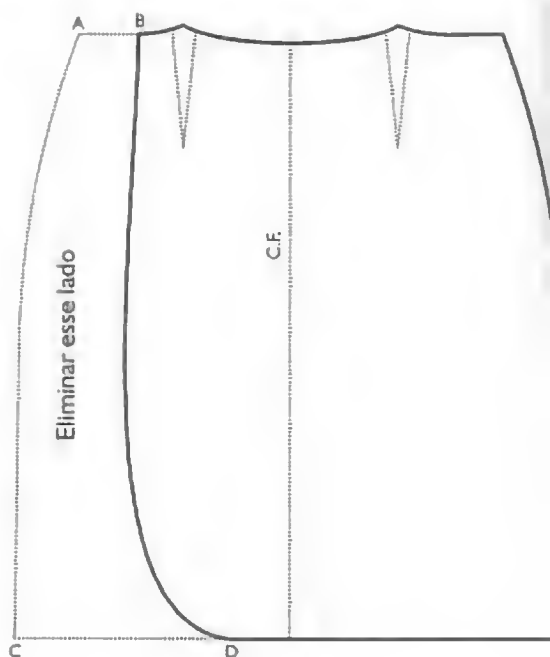


Frente Esquerda

Como a saia Pareô tem sua frente assimétrica, a frente será desenhada 2 vezes com o papel dobrado no centro frente.

- 1 $AB = 5$ cm.
- 2 $CD = 18$ cm.
- 3 Traçar BD com o auxílio das réguas reta e curva.
- 4 Eliminar C da frente da saia.

Fig. 1



Frente Direita

Fig.2

- 5 **AB** = 15 cm, marcar com o traçado da frente aberto.
- 6 Traçar **BC**.
- 7 **CD / DE** = 10 cm.
- 8 **AF** = 15 cm.
- 9 Traçar **AD** e **EF**.
- 10 Alongar os ápices das pences até os recortes, ponto **K** e **L**.
- 11 Recortar a saia em todo o seu contorno.
- 12 Recortar **FE**, **AD** e **BC** deixando um pequeno ponto de ligação nos pontos **C**, **D** e **E**.

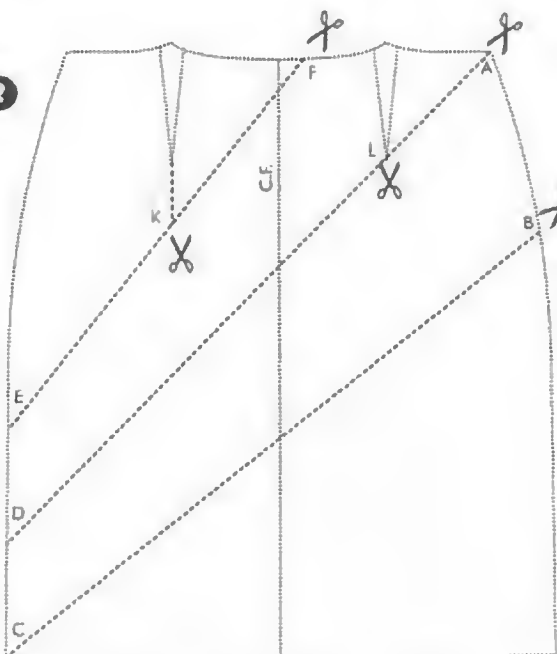
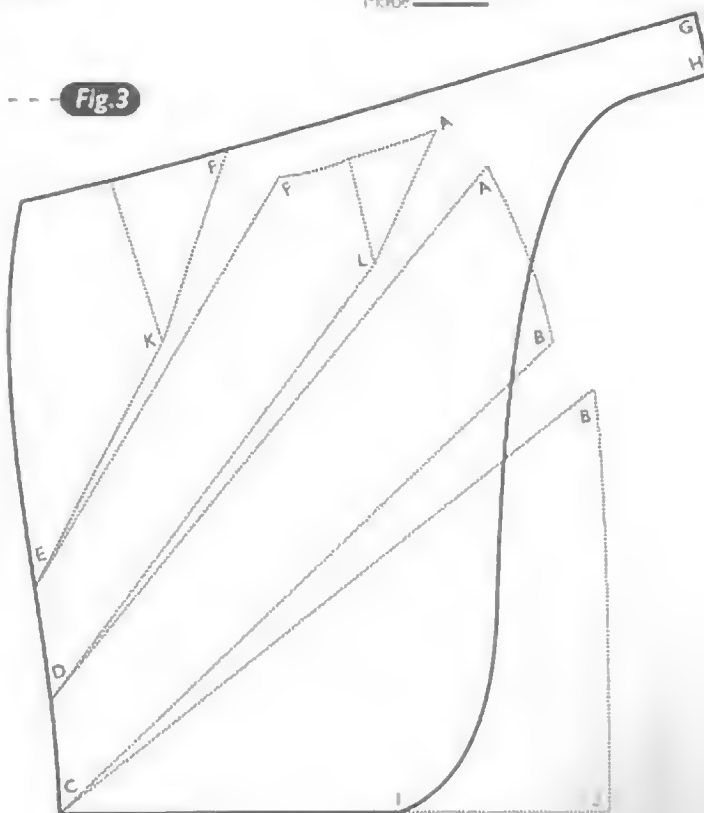
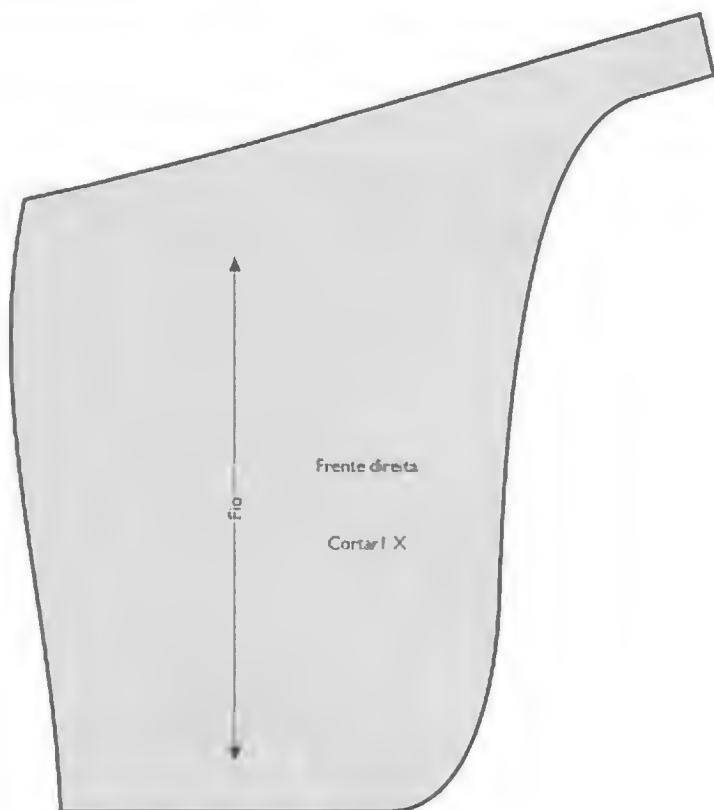
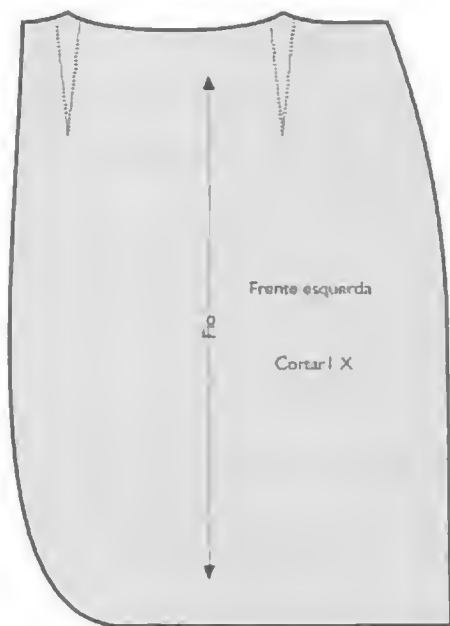


Fig.3

- 13 Fechar as pences.
- 14 Colar sobre outro papel, afastando 7 cm nos pontos **B**, **A** e **F**.
- 15 **FG** = 40 cm.
- 16 **GH** = 5 cm..
- 17 **HI** = Sobrepor o lado direito da saia sobre o lado esquerdo, que já está finalizado, casando nas bainhas os pontos **I** da frente direita com o **D** da frente esquerda, dando continuidade a curva conforme o desenho.



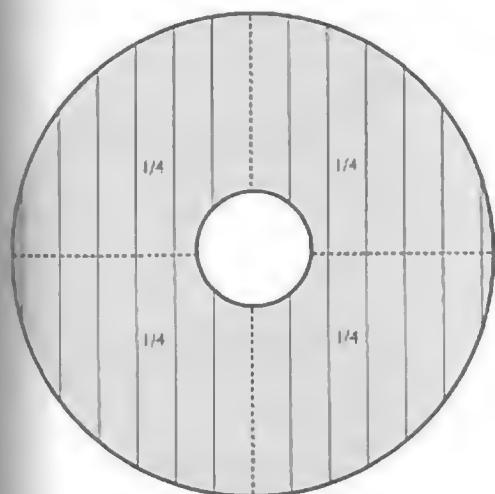


Saia Godê

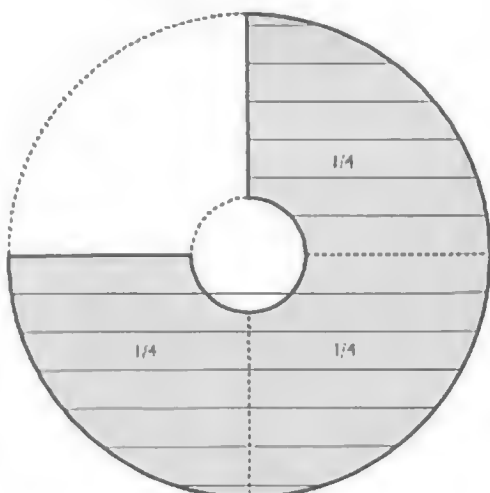
A saia godê, muito em moda nos anos 50 e associada à época do rock and roll, requer para a sua modelagem uma construção gráfica diferente. As outras saias têm sua estrutura baseada em um retângulo. A saia godê tem sua estrutura baseada em uma circunferência.

É comum que a saia godê forme pontas devido a variação do fio.

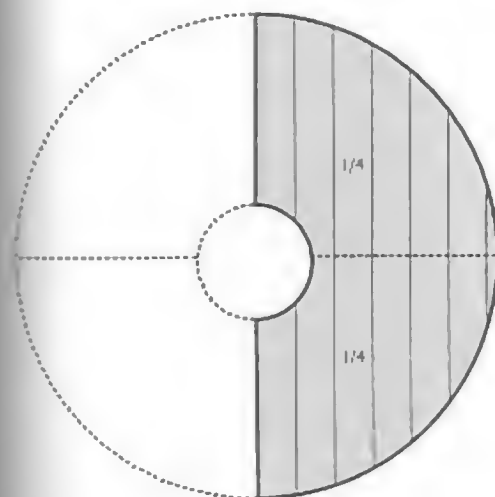
Para nivelar a bainha é necessário vesti-la no manequim e acertar o nível do chão até a bainha com o marcador de godê.



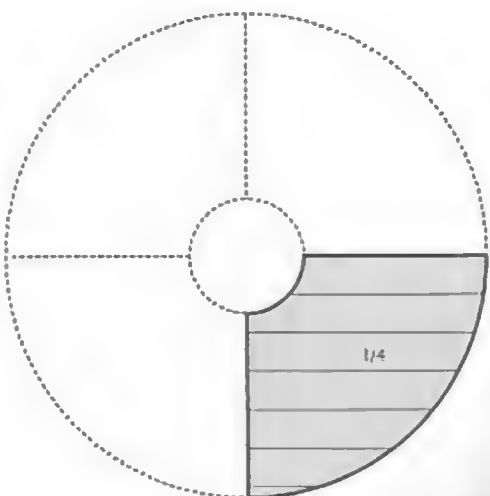
4/4 de godê
(Godê completo)



3/4 de godê



2/4 de godê
(Meio godê)

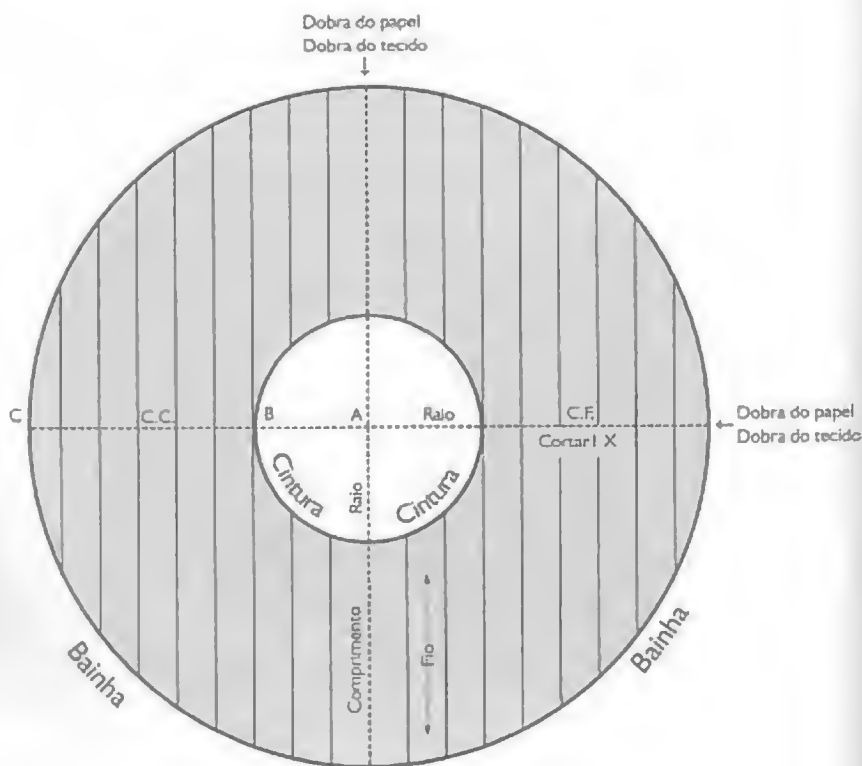


1/4 de godê

Procurar na tabela (pag. 34) qual é o raio correspondente a cintura desejada.



- 1 Dobrar o papel 4 vezes.
- 2 **AB** = Medida do raio para 4/4 de godê.
- 3 **BC** = Comprimento desejado.
- 4 Traçar as circunferências da cintura e do comprimento usando o compasso.



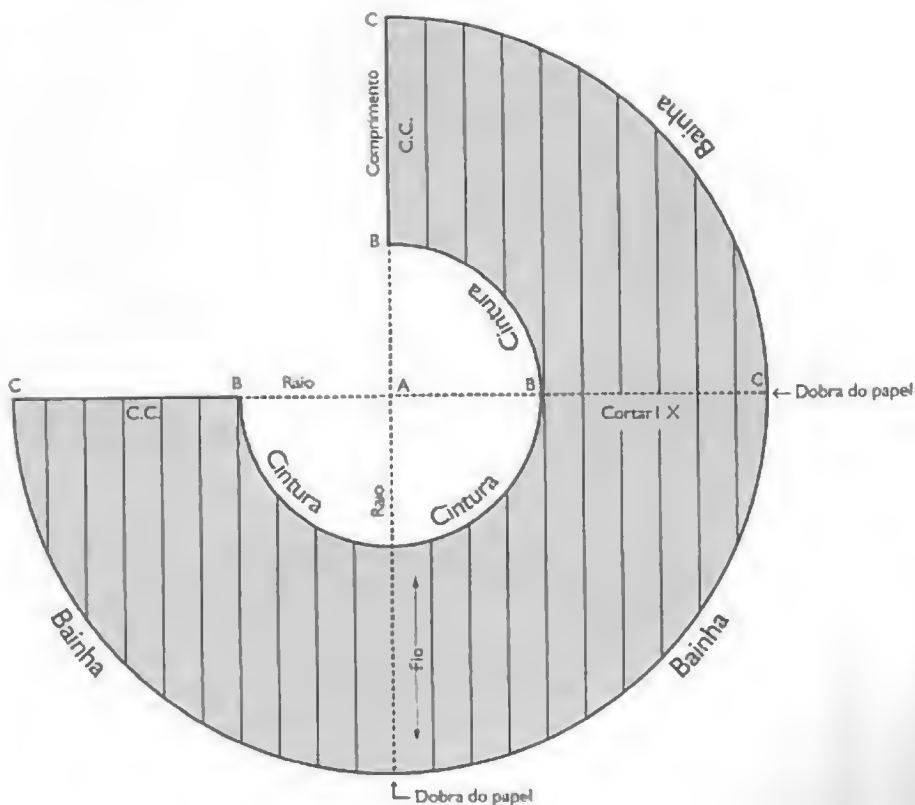
Saia 3/4 de Godê

A construção do molde da saia 3/4 de godê é a mesma da saia godê inteiro, desprezando 1/4 e utilizando os 3/4 restantes.



OBS: MESMO USANDO A MESMA CONSTRUÇÃO DE GODÊ INTEIRO O RAIÃO É PARA 3/4 DE GODÊ

- 1 Dobrar o papel 4 vezes.
- 2 **AB** = Medida do raio para 3/4 de godê.
- 3 **BC** = Comprimento desejado.
- 4 Traçar as circunferências da cintura e do comprimento usando o compasso.

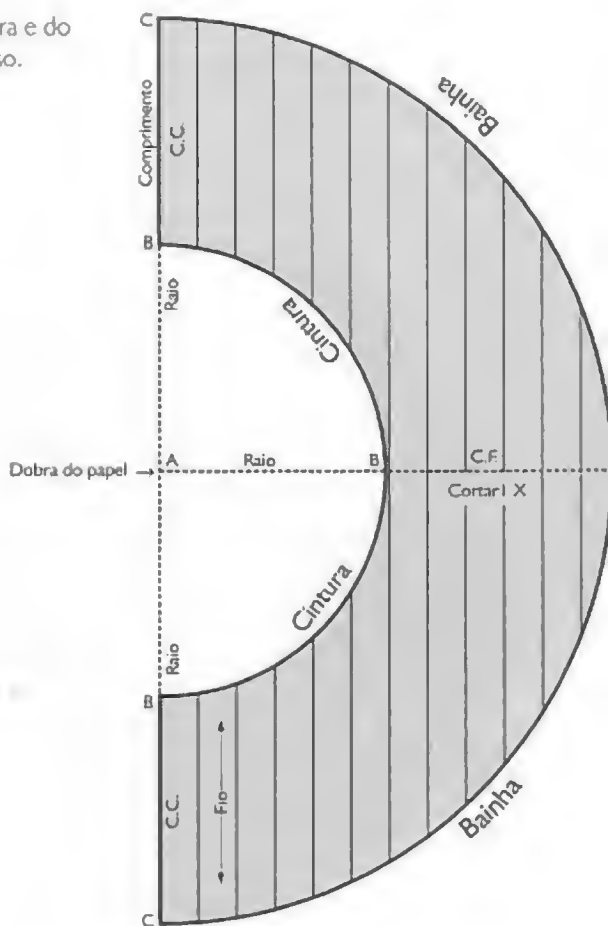


Saia 2/4 de Godê (Meio Godê)

A construção do molde da saia 2/4 de godê é iniciada na borda do papel ou a partir de uma linha reta.



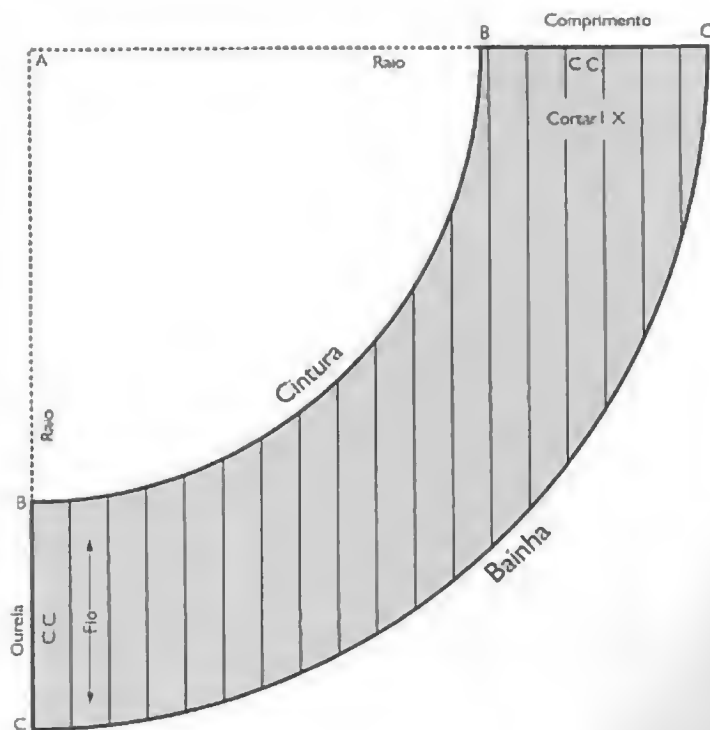
- 1 Dobrar o papel ao meio.
- 2 **AB** = Medida do raio para 2/4 de godê.
- 3 **BC** = Comprimento desejado.
- 4 Traçar as circunferências da cintura e do comprimento usando o compasso.



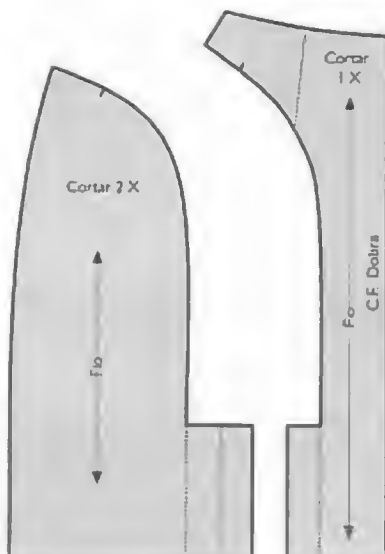
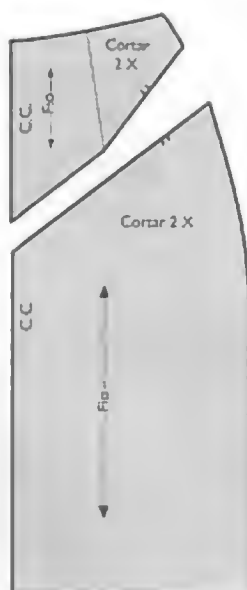
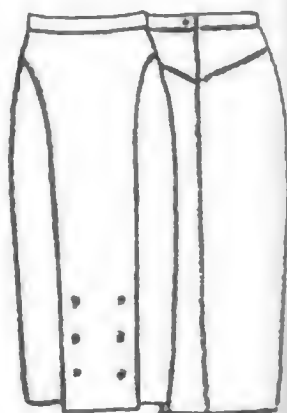
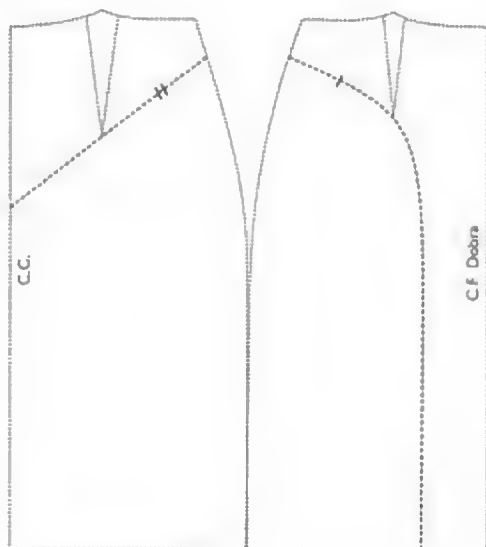
Para a modelagem e o corte tanto o papel como o tecido devem estar abertos.



- 1 **AB** = Medida do raio para $i/4$ de godê.
- 2 **BC** = Comprimento desejado.
- 3 Traçar as circunferências da cintura e do comprimento usando o compasso.

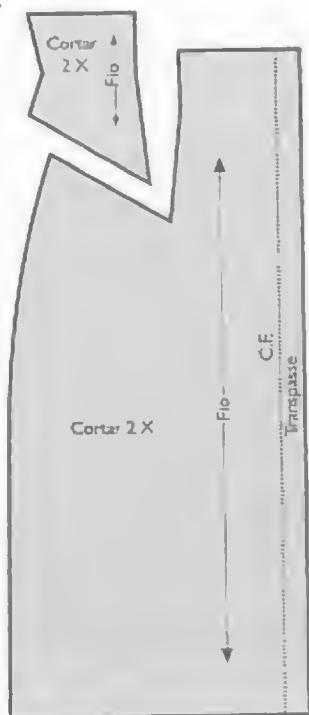
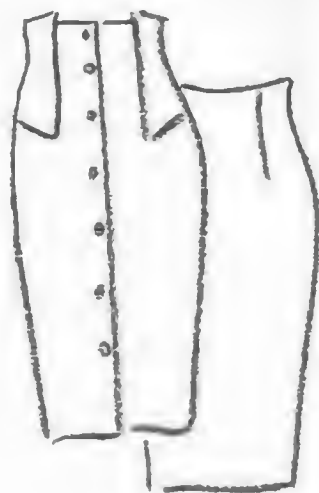
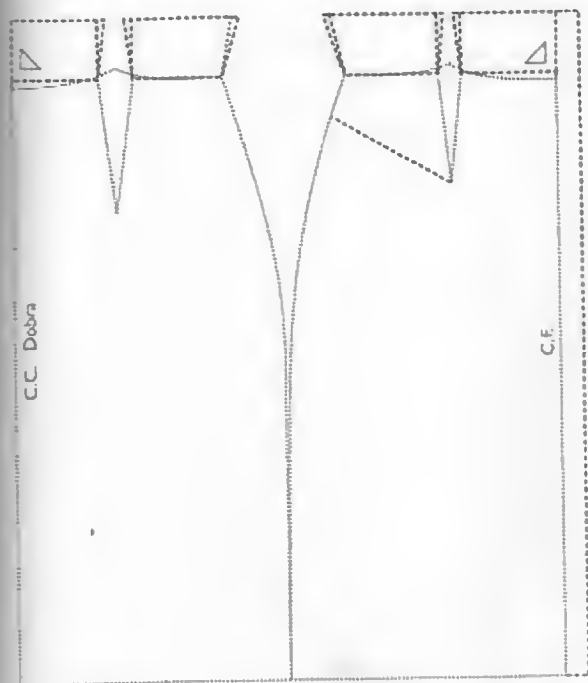


Exercicio 1



MOLDES PRONTOS

Exercicio 2

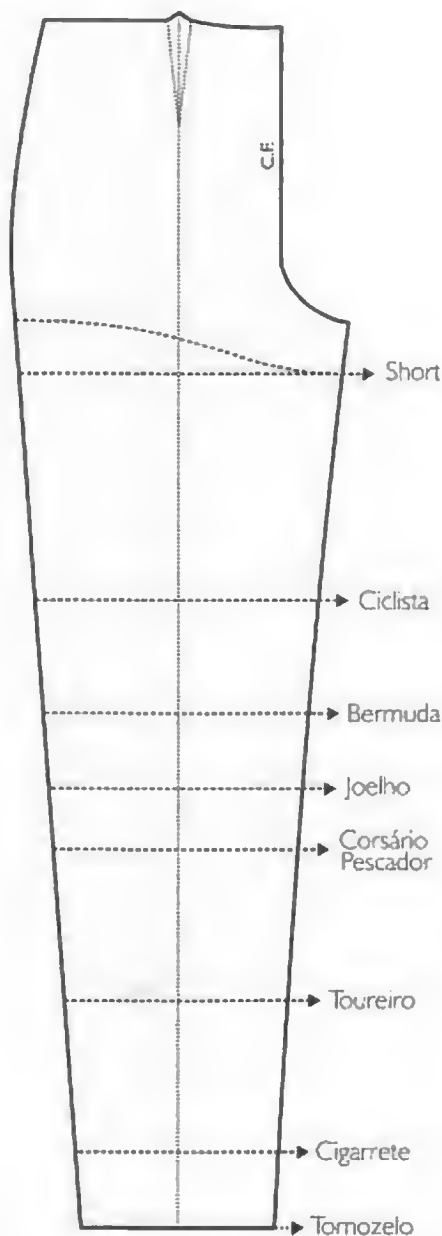


Calças



Variações de Comprimento

A calça é, hoje em dia, uma peça fundamental em qualquer guarda-roupa. É composta de duas partes: a primeira compreende a parte da cintura até o gancho, passando pelo quadril, e a segunda corresponde às pernas. Podem-se alterar: altura da cintura, comprimento do gancho, a largura no quadril e pernas, modificando assim o estilo da calça.



Base de calça

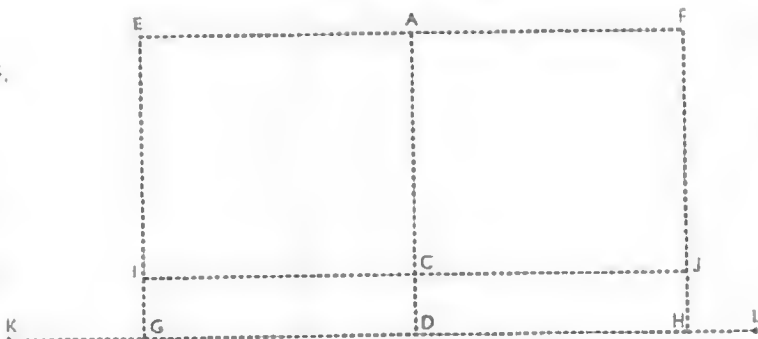
VER TABELA PÁG.30

Fig. 1

- 1 **AB** = Comprimento. (no centro do papel).
- 2 **AD** = Nível do gancho.
- 3 **AC** = Nível do quadril = 20cm.

Fig. 2

- 4 $\left[\begin{array}{l} \text{AE} \\ \text{AF} \\ \text{DG} \\ \text{DH} \\ \text{CI} \\ \text{CJ} \end{array} \right] \quad \text{Quadril} \div 4.$
- 5 $\text{GK} = 1/2 \text{ de GD.}$
- 6 $\text{HL} = 1/4 \text{ de KD.}$



Cálculo para Medida de Cintura

Cintura $\div 4 = 0,5 \text{ cm} =$ cintura costas

Cintura $\div 4 + 0,5 \text{ cm} =$ cintura frente

Fig. 3

- 7 $EM = 2,5 \text{ cm.}$
- 8 $MO =$ Cintura das costas
+ 3 cm de pence.
- 9 $FN =$ Cintura da frente +
2 cm de pence.
- 10 $MP = 1,5 \text{ cm.}$
- 11 $Q =$ Metade de MO . Macar 1,5cm para cada lado de Q e 12 cm de comprimento.
pence das costas.
- 12 $GX = 1/2 \text{ de } GE + 1 \text{ cm.}$
- 13 Traçar com a régua reta de P até GK , passando por X .

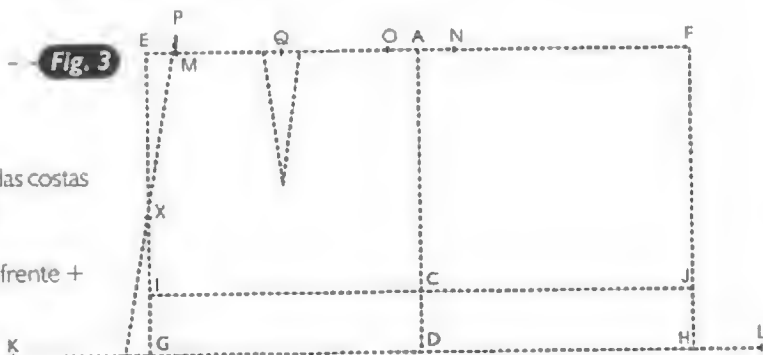


Fig. 4

14 $FR = 0,5 \text{ cm}$.

15 $S = \text{Meio de } LD$. Traçar, com o esquadro, da cintura até a bainha marcando TU .

16 Traçar CO e CN com a régua curva.

17 $T =$ Traçar a pence da frente com 1 cm para cada lado de T e com 10 cm de comprimento.

18 Dobrar as 2 pences e redesenhar PO e RN com a régua curva.

19 No gancho das costas, partindo de G , traçar uma diagonal (45°) com 5 cm de comprimento.

20 No gancho da frente partindo de H , traçar uma diagonal (45°) de 2,5 cm de comprimento.

21 Boca da calça na frente = a medida da tabela $\div 2 - 1 \text{ cm}$. Colocar metade para cada lado de U achando, assim, $b1$ e Y .

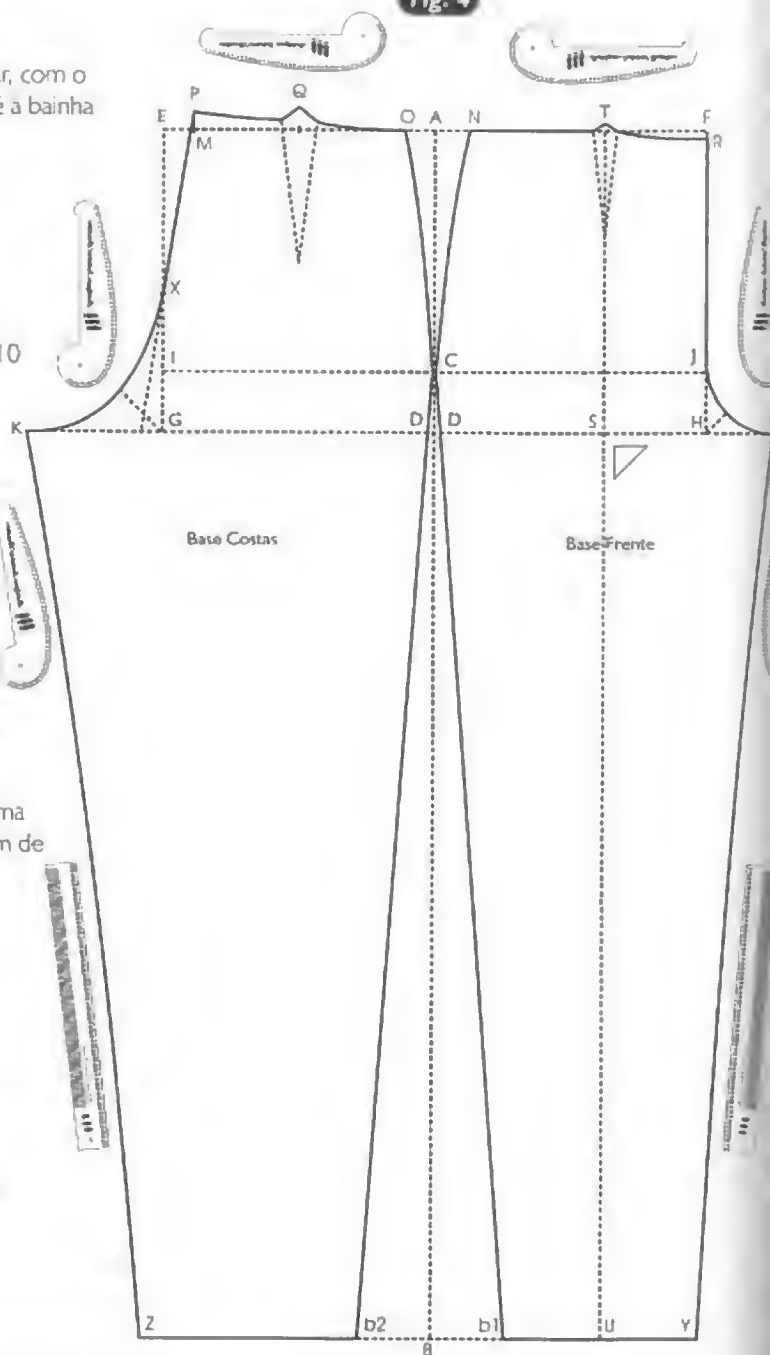
22 Traçar YL com auxílio das régua curva e reta, conforme mostra o desenho.

23 $Bb2 = Bb1$.

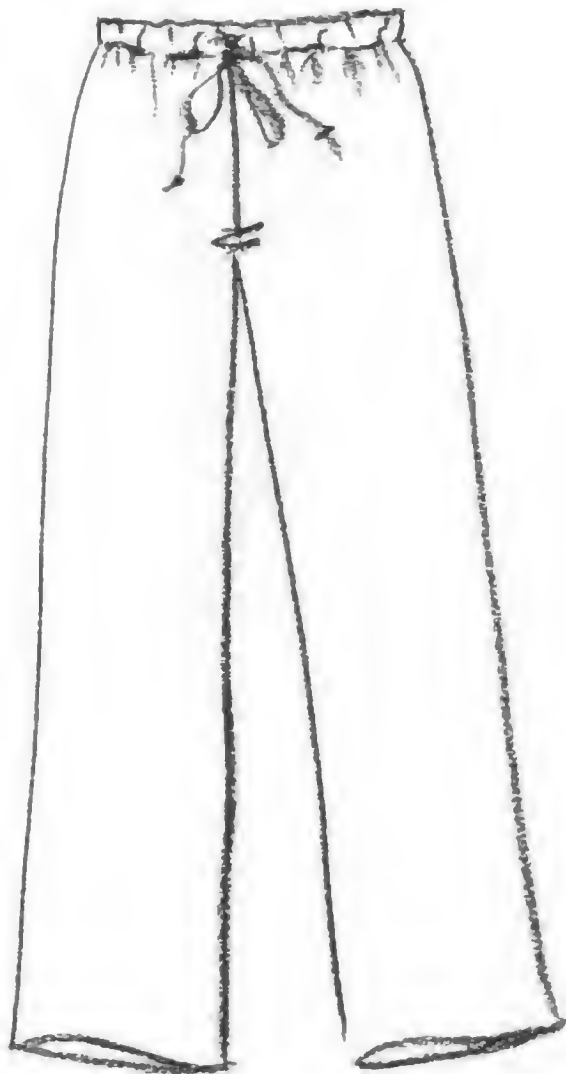
24 Unir $Cb1$ e $Cb2$ com a régua reta.

25 $b2Z = \text{Boca das costas} = \text{boca da frente} + 2 \text{ cm}$.

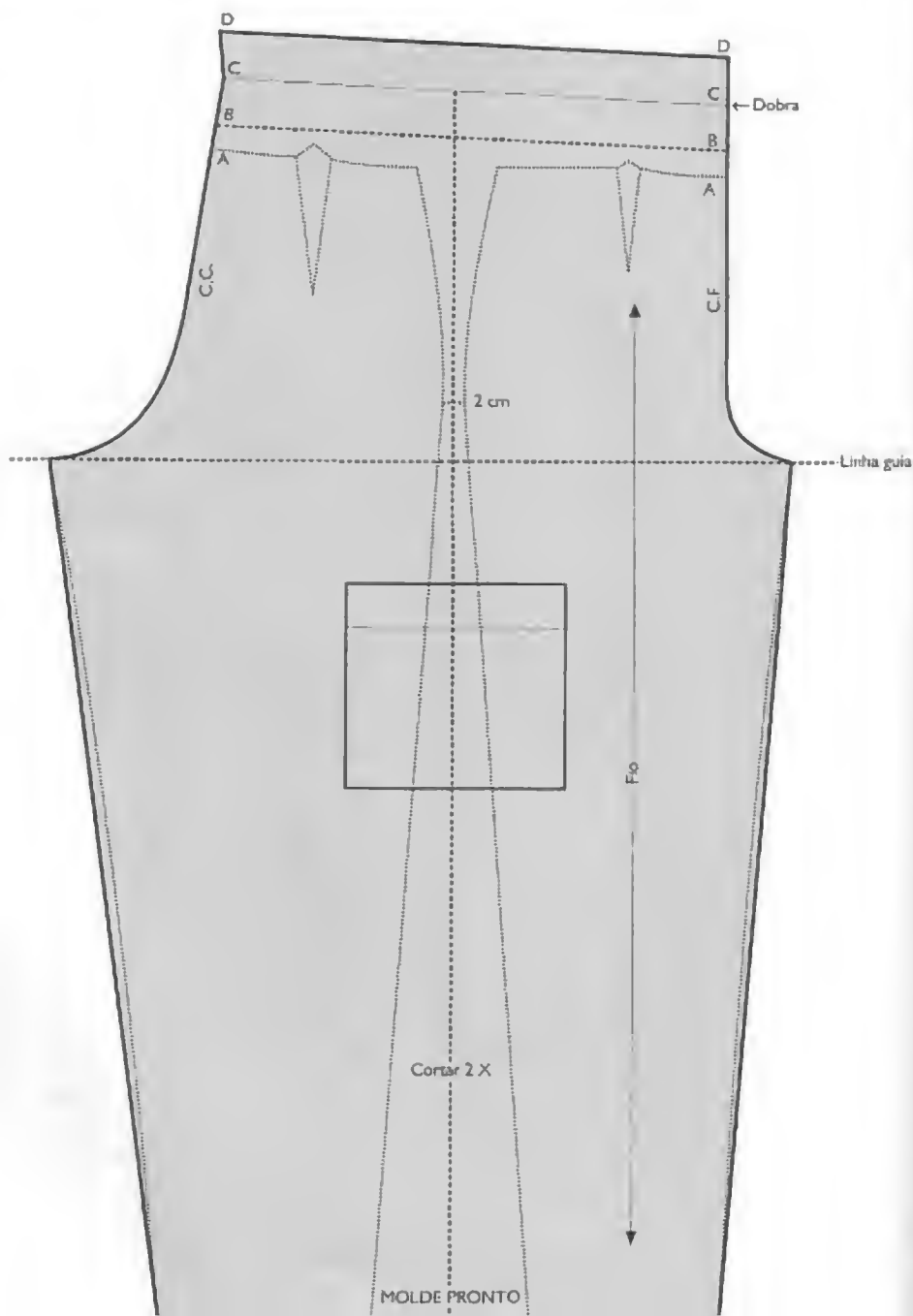
26 Traçar os ganchos da frente e das costas conforme mostra o desenho.



Calça Pijama



- 1 Traçar a base das costas e da frente niveladas pela bainha ou pelo gancho, afastando 2 cm na altura do quadril.
- 2 $AB = 2$ cm, unir **BB** com a régua reta.
- 3 $BC/CD = 4$ cm, largura da bainha da cintura ou a largura do elástico.



Calças de Pregas com Bolso



- 1 Traçar a base da frente e abrir na linha **A**, meio da pence, da cintura até o tornozelo. Separar 8 cm na altura da cintura.
- 2 Fazer uma prega de 10 cm, pois a pence está induida na prega.
- 3 **BC** = 2 cm.
- 4 **BD** = 15 cm = abertura do bolso
- 5 **CD** = Unir com a régua reta.

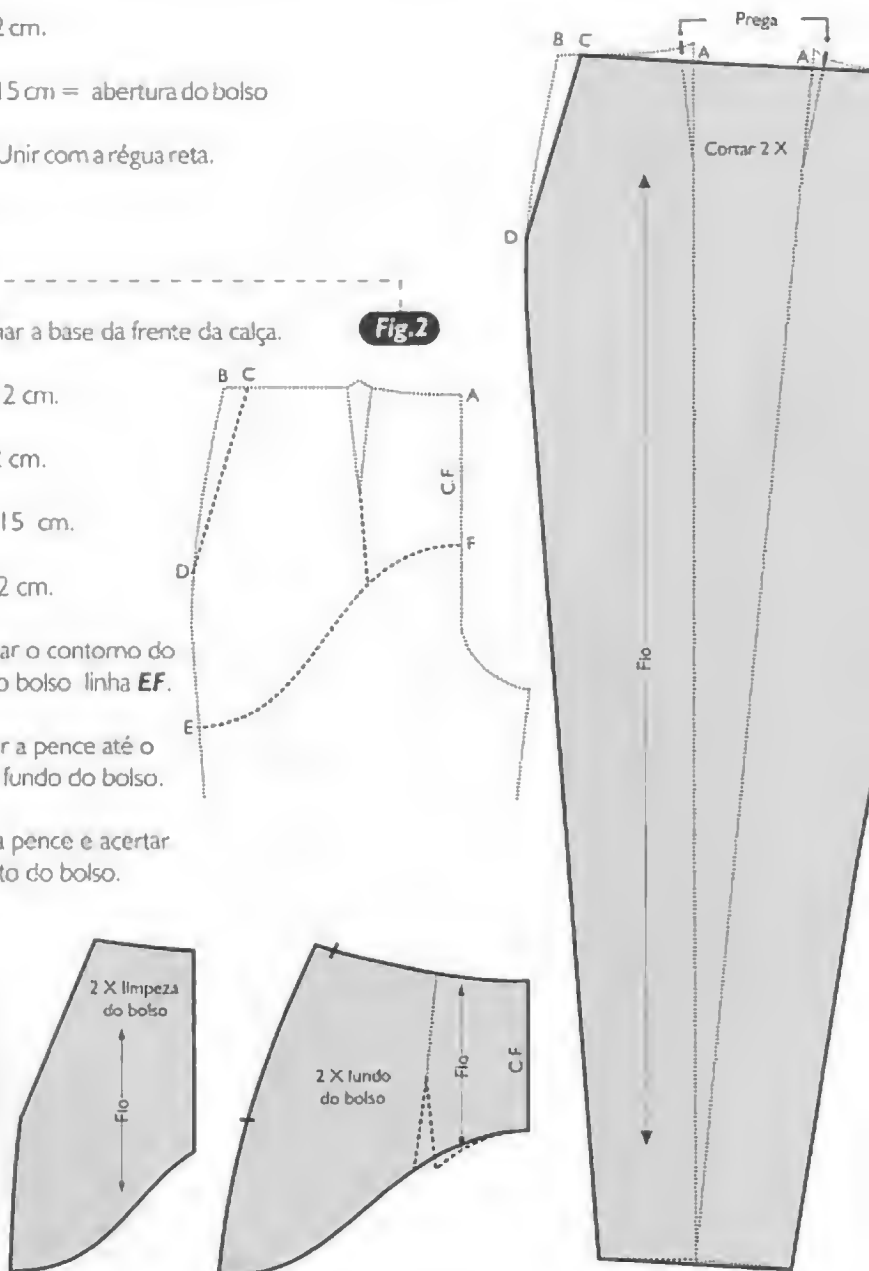
Fig.1

Bolso

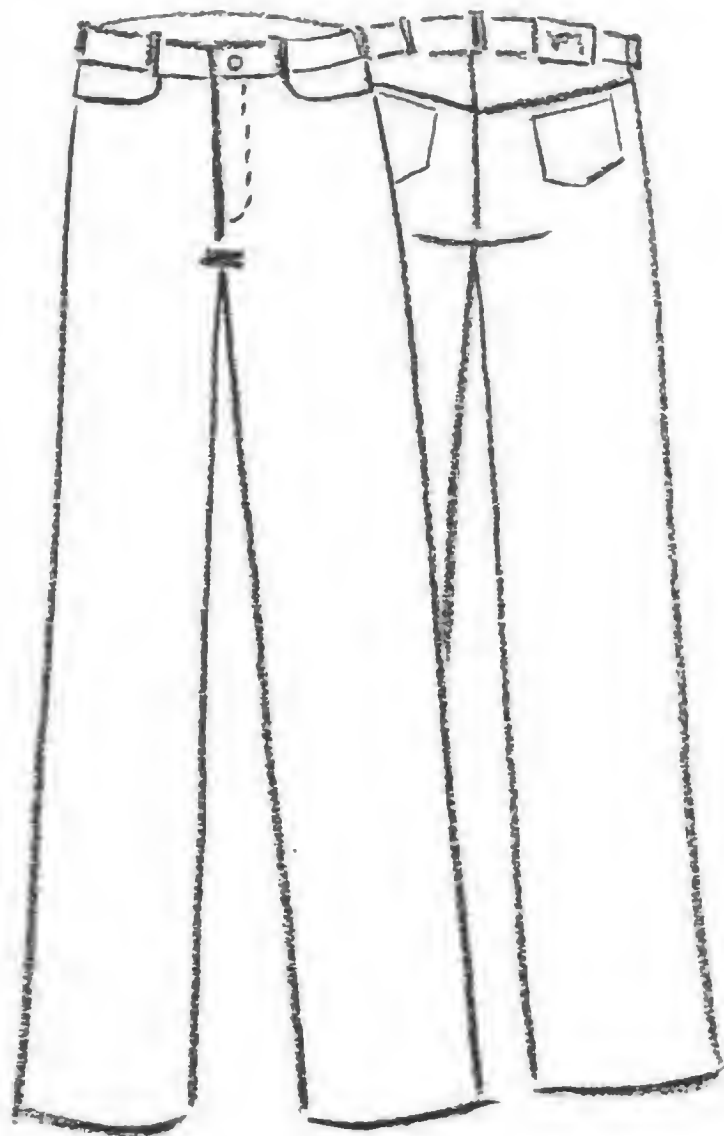
- 6 Desenhar a base da frente da calça.

Fig.2

- 7 **AF** = 12 cm.
- 8 **BC** = 2 cm.
- 9 **BD** = 15 cm.
- 10 **DE** = 12 cm.
- 11 Desenhar o contorno do fundo do bolso linha **EF**.
- 12 Estender a pence até o final do fundo do bolso.
- 13 Fechar a pence e acertar o formato do bolso.



Calça Jeans



1 Desenhar as bases das costas e da frente nivelando pela bainha da calça.

2 Fazer as alterações desejadas.

3 **AB** = Descer a cintura 3 cm.

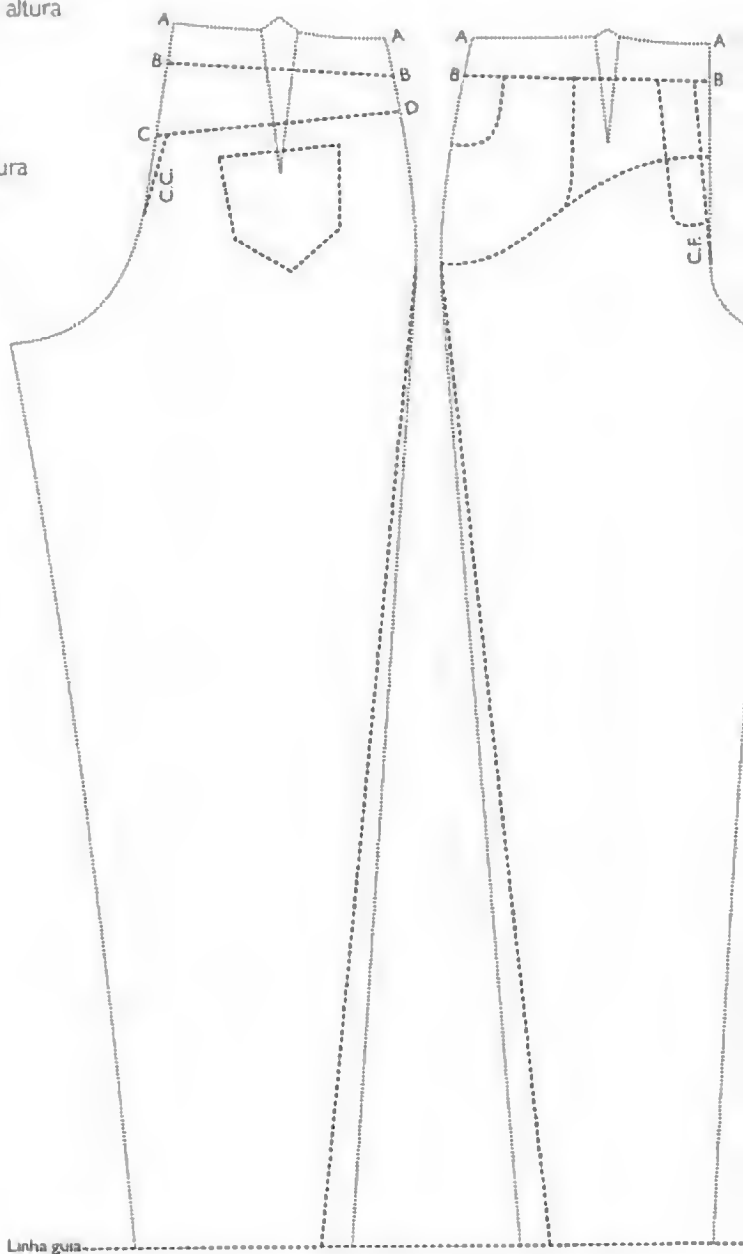
4 Pala das costas, **BC** = 6 cm / **BD** = 3 cm.

5 Afunilar as pernas até a altura do quadril.

6 Eliminar a pence das costas e da frente, compensando sua largura no centro costas e no centro frente.

7 Desenhar o bolso das costas, o bolso da frente e a braguilha.

Fig. 1



Saia Calça

A saia calça é uma peça esportiva e, como seu nome indica, é uma mistura de saia e calça. Conforme a largura escolhida, ela parecerá mais uma saia ou mais uma calça.

Ela é modelada acrescentando-se à saia um gancho ampliado.



Fig. 1

1 Traçar a base das costas e da frente da saia.

2 $AB = \text{Nível do Gancho} + 4 \text{ cm.}$

3 $C = \text{Lateral.}$

4 $BD = \frac{1}{4} \text{ de } BC + 1 \text{ cm}$

5 $BE = \frac{1}{2} \text{ de } BC + 2 \text{ cm.}$

6 $AF = \text{Subir } 1 \text{ cm.}$

7 $AG = \text{Comprimento da saia.}$

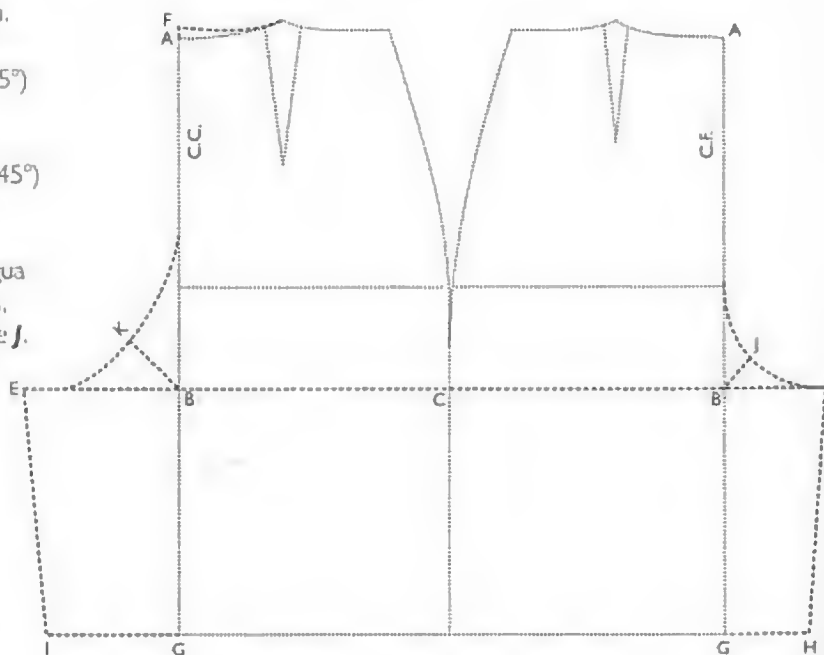
8 $GH = BD - 1 \text{ cm.}$

9 $GI = BE - 1 \text{ cm.}$

10 $BJ = \text{Diagonal } (45^\circ)$
com 3 cm.

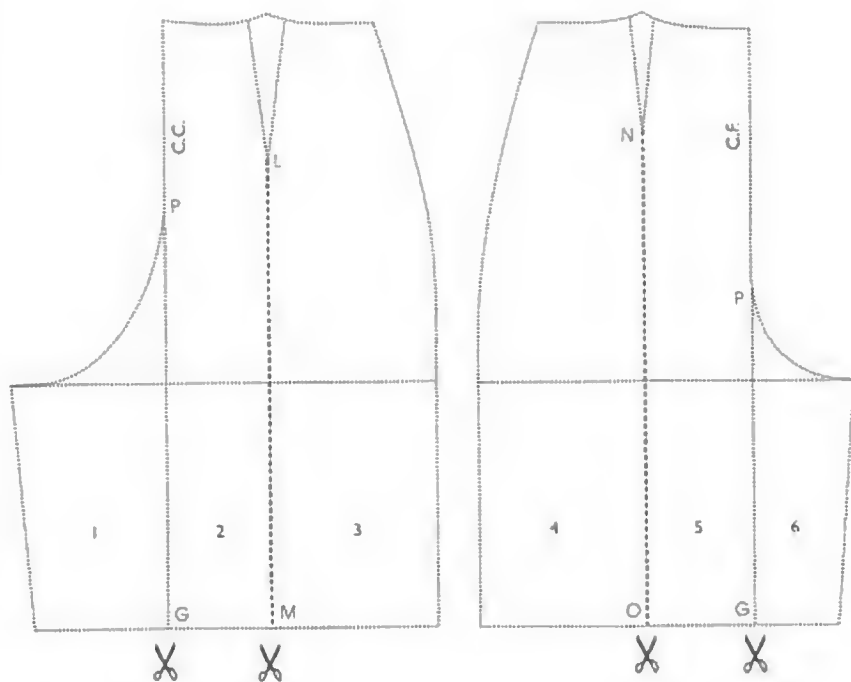
11 $BK = \text{Diagonal } (45^\circ)$
com 5,5 cm.

12 Traçar com a régua
curva os ganchos,
passando por **K** e **J**.



- 13 Recortar os moldes da saia calça costas e frente.
- 14 **LM/NO** = Traçar do ápice das pences até a bainha.
- 15 Numerar as parte de 1 a 6.
- 16 Separar as 6 partes.

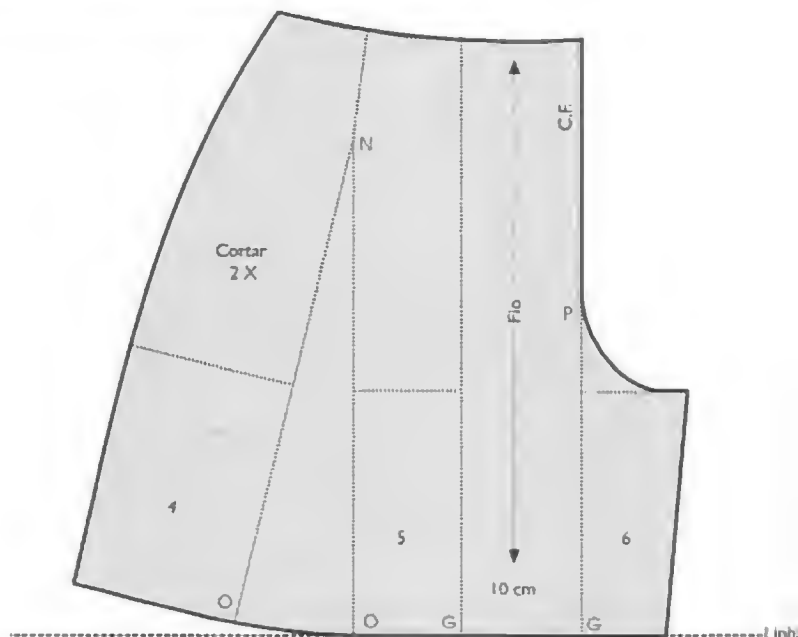
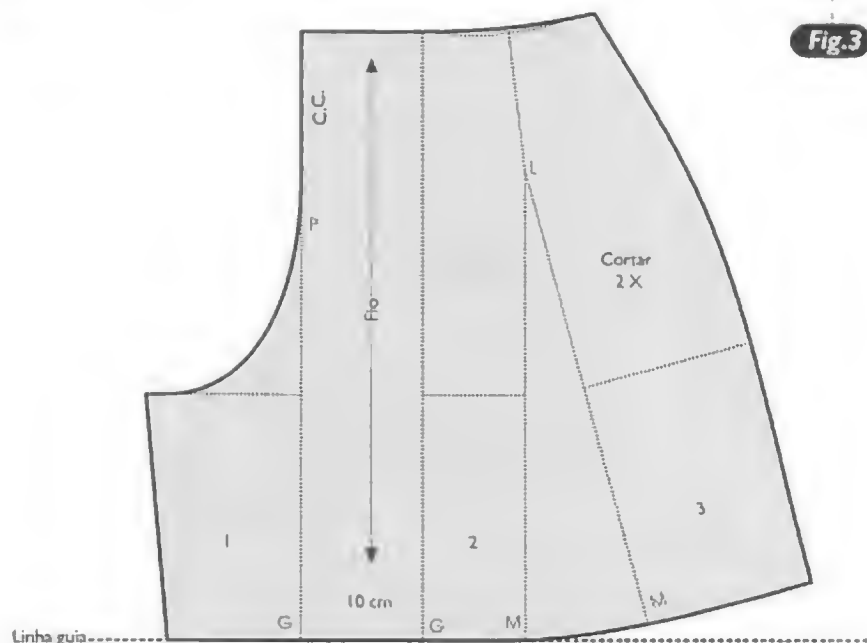
Fig.2



17 Traçar uma linha guia para apoiar a parte 1, afastar 10 cm e colar a parte 2 e 3 com a pence fechada.

18 Repetir com o molde da frente apoiando na linha guia a parte 6.

Fig.3



Malhas



Busto

Vestidos, blazers, camisas e etc. não precisam necessariamente de uma modelagem rente ao corpo. Podemos, portanto, utilizar nossas bases sem a preocupação de eliminarmos as folgas que necessariamente aparecem ao redor do busto (figuras 1 e 2). No momento, porém, em que nossa intenção é modelarmos tops, bustiês, maiôs e biquínis em geral, a eliminação das folgas se torna necessária. Para isso, devemos preparar nossas bases marcando o contorno do busto e as conseqüentes folgas ao redor dele.

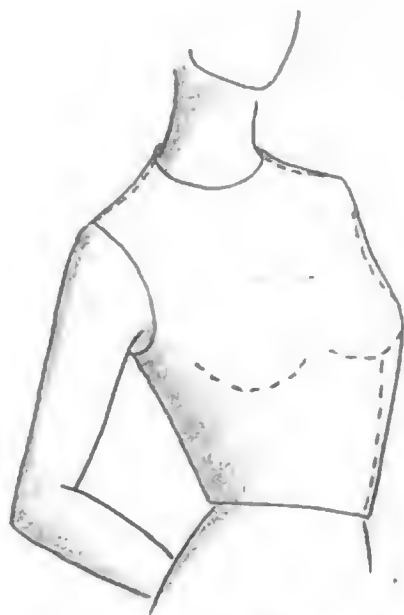


Fig. 1

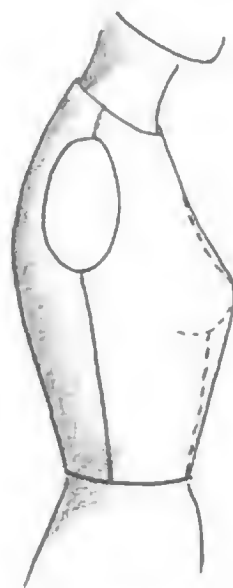


Fig. 2

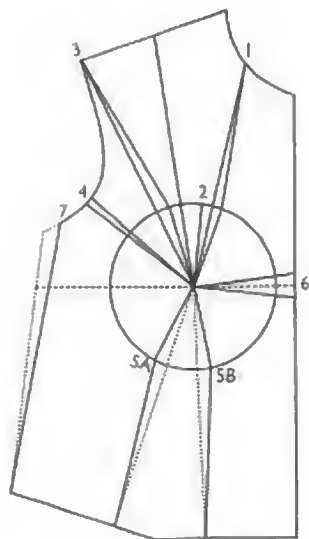
Como Preparar a Base para o Contorno do Busto

Frente

▼ Traçar a base da frente e riscar com o compasso o raio do busto. O raio varia de acordo com o tamanho do busto. Na indústria recomenda-se 7,5 cm. Porém, se a base for pessoal, deve-se medir o raio do busto desde o mamilo até a base do seio em direção à cintura.

Fig. 1

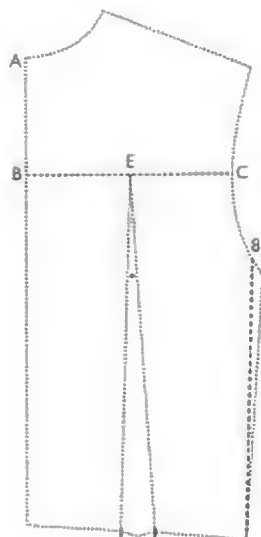
- 1 **Folga N°. 1** - Achar o meio do decote da frente e traçar uma reta até o ápice da pence. Medir 0,5 cm à direita desta reta, na linha da circunferência do busto, e finalizar conforme o desenho.
- 2 **Folga N°. 2** - Achar o meio do ombro e traçar uma reta até o ápice da pence. Marcar 2 cm à direita desta reta e finalizar conforme mostra o desenho.
- 3 **Folga N°. 3** - Traçar uma reta, partindo do ângulo do ombro com a cava em direção ao ápice da pence. Medir 1 cm, à direita desta reta, na linha da circunferência do busto, e finalizar conforme mostra o desenho.
- 4 **Folga N°. 4** - Identificar o ponto mais curvo da cava da base e traçar deste ponto até o ápice da pence. Medir na cava, acima desta reta, 0,5 cm e finalizar conforme o desenho.
- 5 **Folgas 5A e 5B** - Medir na linha da circunferência do busto 1 cm para fora do lado esquerdo e direito da pence e finalizar conforme mostra o desenho.
- 6 **Folga N°. 6** - Traçar com o esquadro uma linha perpendicular ao centro frente até o ápice da pence. Medir no centro frente 1 cm para cada lado desta linha.
- 7 **Folga N°. 7** = Marcar 1,5 cm na cava. Unir o ponto 7 à linha da cintura.



Costas

Fig.2

- 8 Traçar a base das costas marcando o ápice da pence.
- 9 $AB = 1/4$ do centro costas.
- 10 Traçar, a partir do ponto **B**, uma linha perpendicular ao centro costas.
- 11 Prolongar o centro da pence até a linha **BC** e retrair a pence até o ponto **E**.
- 12 **Folga N°.8** = 1,5 cm. Unir o ponto **8** com a linha da cintura.

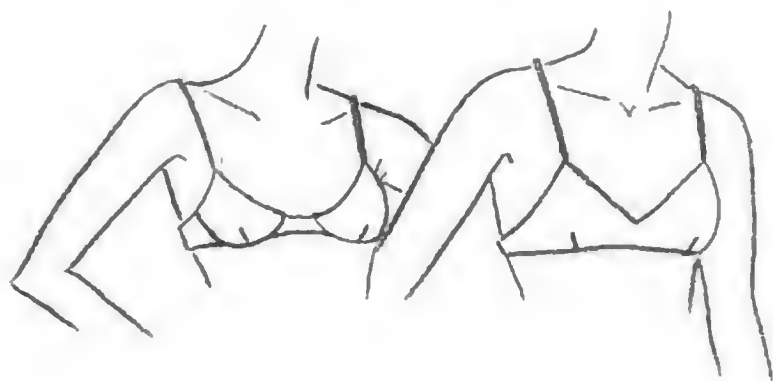
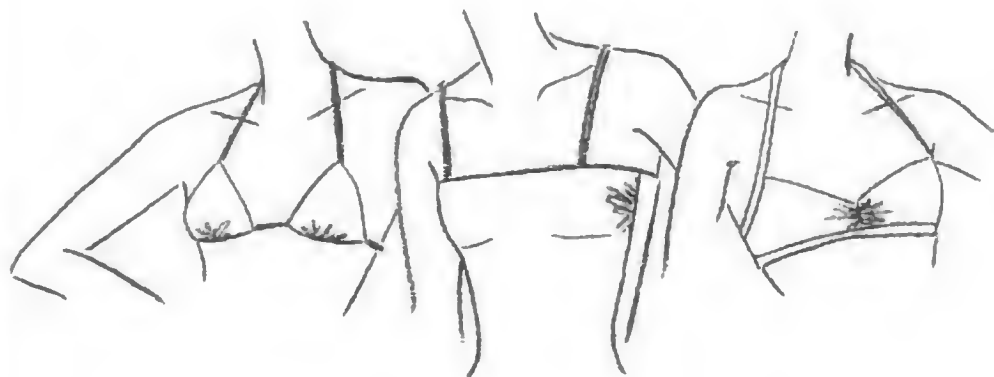




Bojo de Sutiã

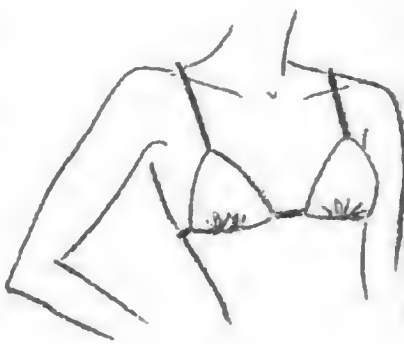
Para dar bojo aos sutiãs ou tops temos que utilizar o recurso das pences.

Elas podem ser deslocadas para qualquer ponto no raio do círculo ao redor do busto. Também podem ser utilizadas como franzidos ou pregas, ficando aparentes ou embutidas nos recortes.



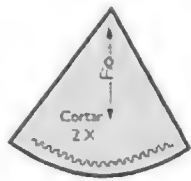
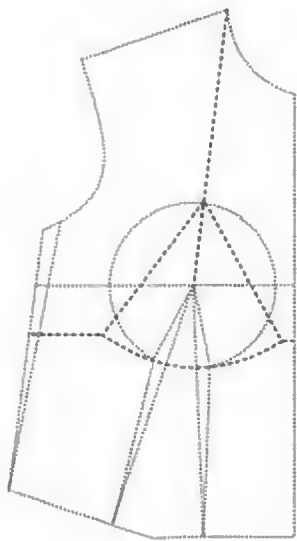
Sutiã Cortininha

A parte de cima dos biquínis é modelada sobre a base da frente, onde o contorno do busto já foi marcado e as folgas ao redor do mesmo já indicadas.



- 1 Traçar a base e marcar o contorno do busto.
- 2 Unir o ápice da pence ao ângulo do decote com o ombro.
- 3 Desenhar o formato desejado.
- 4 Medir o comprimento da alça e acrescentar 30cm para amarrar.
- 5 Medir o comprimento da tira que passa embaixo do busto, acrescido da largura das costas mais 30 cm para amarrar.

Fig.1

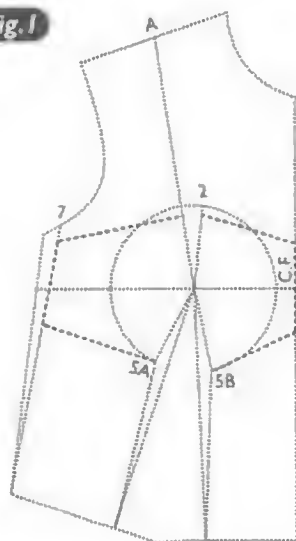


Top com Recorte Vertical

- 1 Traçar a base do contorno do busto sobre a base da frente, traçar as pences **5A**, **5B** e **2**. Eliminar também a lateral **7**.
- 2 **A** = Marcar no ombro a união com o ápice da pence.
- 3 Desenhar o modelo do biquíni no formato e tamanho desejados.

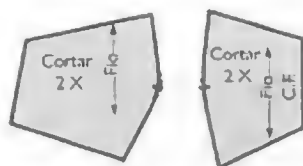


Fig.1



- 4 Recortar os moldes eliminando as pences e a folga.
- 5 Fazer harmonia arredondando os ângulos. Marcar os pontos de costura.

Fig.2

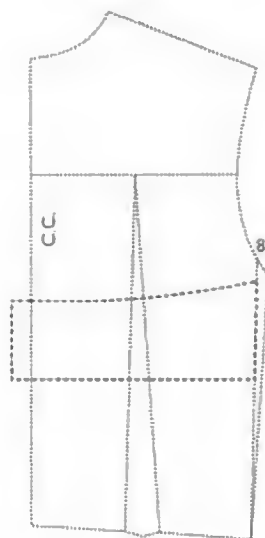


MOLDES PRONTOS

Costas do Top do Biquini

Fig.1

- 1 Desenhar a base das costas.
- 2 Eliminar a folga número 8 das costas.
- 3 Desenhar o modelo do biquíni. Lembrar que na lateral das costas a largura e a altura devem ser exatamente iguais as que já foram determinadas na lateral da frente.



- 4 Recortar o molde das costas.
- 5 Colar a pence eliminando-a.

Fig.2



MOLDE PRONTO

Top com Recorte Horizontal

- 1 Traçar a base do contorno do busto sobre a base da frente, traçar as pences **5A**, **5B** e **2**. Eliminar também a lateral **7**.
- 2 **A** = Marcar no ombro a união com o ápice da pence
- 3 Desenhar o modelo do biquíni no formato e tamanho desejados.

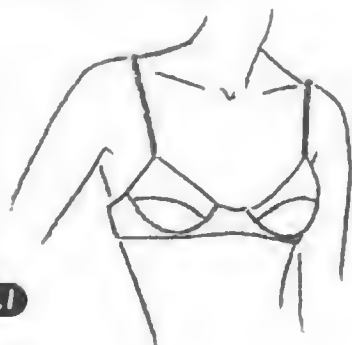


Fig. 1

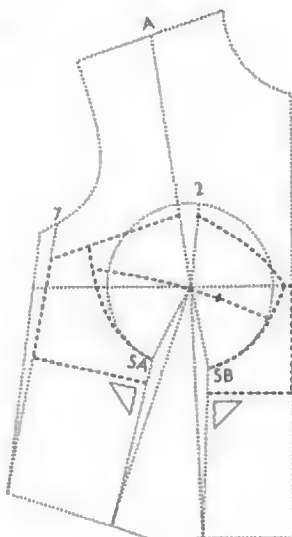
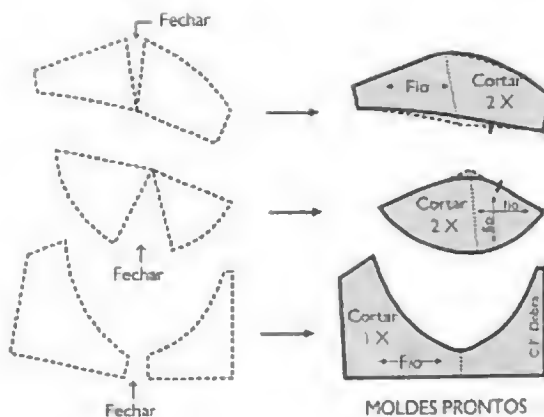


Fig. 2

- 4 Recortar os moldes eliminando as pences e a folga.
- 5 Fazer harmonia arredondando os ângulos. Marcar os pontos de costura.

OBSERVAÇÃO:

MODELAR AS COSTAS COMO NO EXERCÍCIO DO TOP COM RECORTE VERTICAL.



Base do Torso para Malha

Esta base pode ser utilizada para o desenvolvimento de modelagens em malhas com elastano, dispensando assim a utilização de pences.

Fig. 1

- 1 Traçar a base das costas como mostra o desenho.
- 2 Subir na cava 1,5 cm e retraçar a curva.
- 3 **AB** = Traçar a linha da cintura pelo centro costas.
- 4 **BC** = Entrar na base 1,5 cm.
- 5 **AD** = 20 cm.
- 6 **DE** = Medida do quadril \div 4.
- 7 **EC** = Traçar com a régua curva.

Fig. 2

- 8 Sobrepor a figura 1 com a base da frente alinhando os C.F. e C.C., nivelando o ponto **A**. Traçar somente o decote, o ombro e a cava da base da frente.

OBS: VIDE FIGURA 2 AMPLIADA NA PÁG. SEGUINTE.

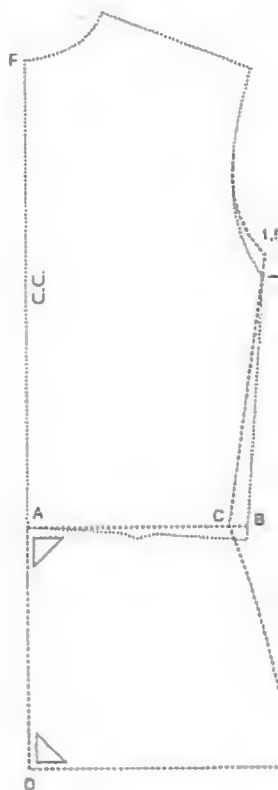
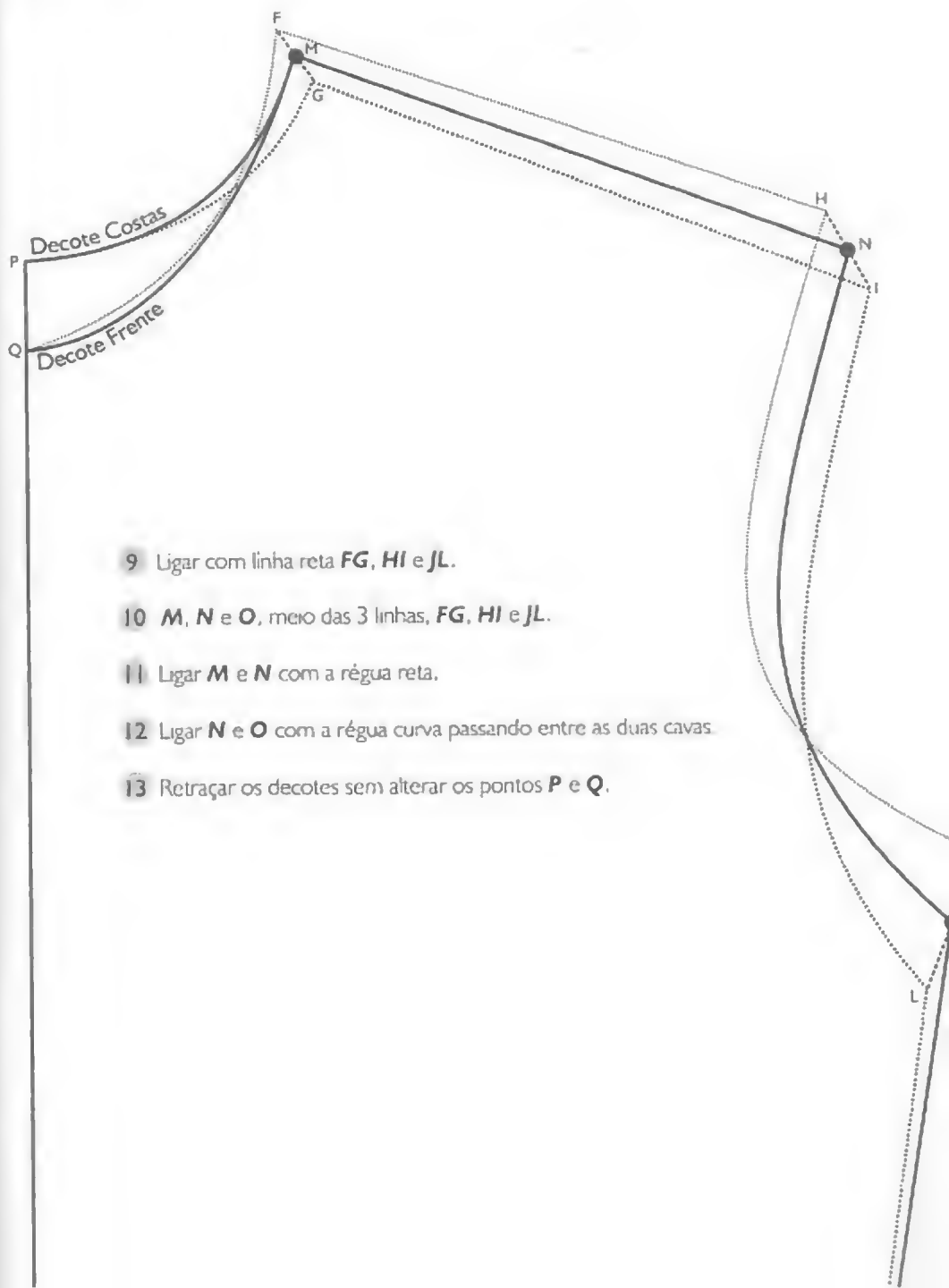


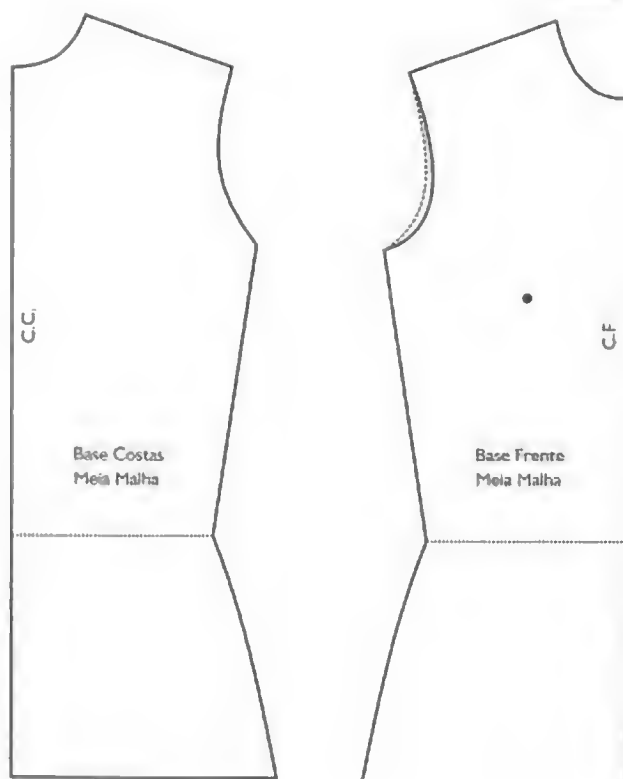
Figura 2 ampliada



14 Separar os moldes e copiar, em outro papel, a parte da frente com o centro frente para a direita, passar para o papel cartão.

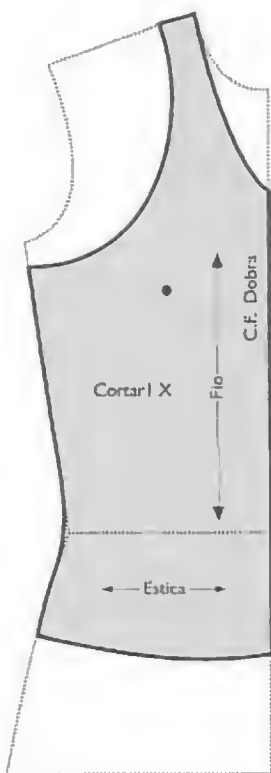
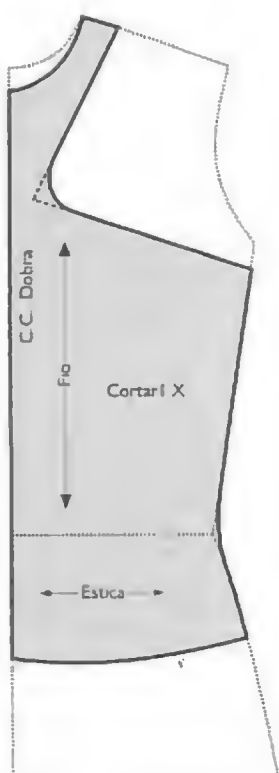
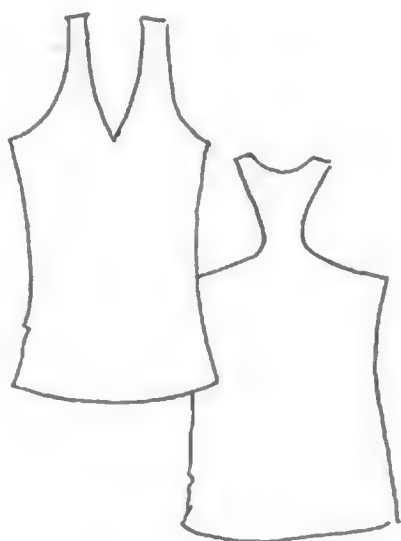
15 Entrar 1 cm na cava da frente conforme figura.

Fig.3





Camiseta Regata de Malha

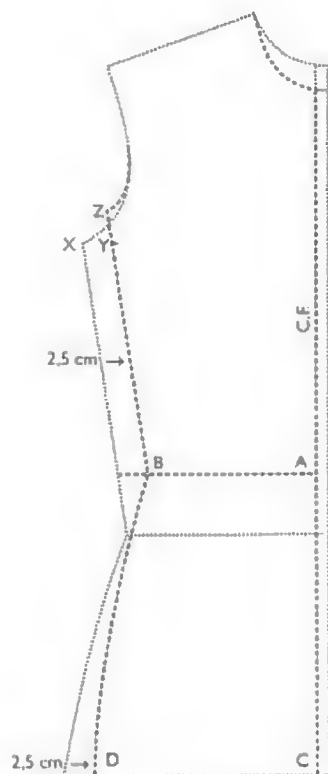


Base para Maiô, Collant, e Calças de Biquini

Torso

Fig. 1

- 1 Desenhar a base do torso das costas e desenhar o decote da frente.
- 2 Retirar 1 cm no centro frente e centro costas.
- 3 Subir a linha da cintura em 5 cm.
- 4 AB = Cintura da frente menos 2,5 cm.
- 5 Marcar a cava com X .
- 6 XY = Entrar 2,5 cm.
- 7 YZ = Subir 2,5 cm.
- 8 Unir ZB .
- 9 CD = Quadril menos 2,5 cm.
- 10 BD = Traçar com régua curva grande.



11 AE = Medida do gancho menos 1 cm.

12 EJ = 3 cm.

13 EG = $\frac{1}{2}$ de EA + 2,5 cm.

14 GI = 3 cm. Trace com o esquadro uma linha até EJ .

15 IK = Metade de IH .

16 KL = Metade de HK .

17 M = 1 cm acima de L .

18 IN = Metade de IJ .

19 NO = Metade de NJ .

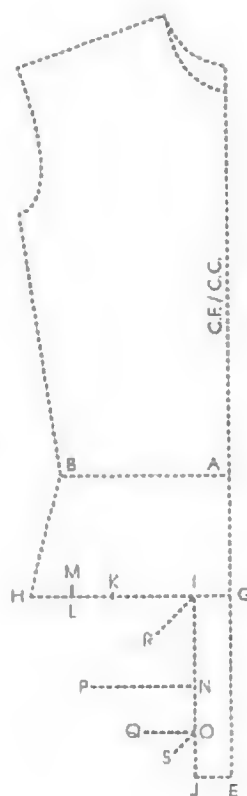
20 NP = IL menos 1,5 cm.

21 OQ = IK menos 2,5 cm.

22 A partir de I traçar uma diagonal (45°) com 4,5 cm. Marcar R .

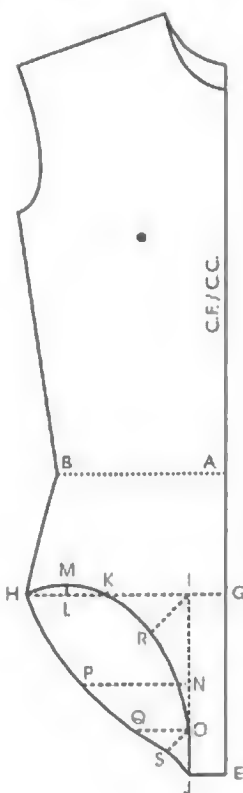
23 A partir de O traçar uma diagonal (45°) com 2,5 cm. Marcar S .

Fig.2

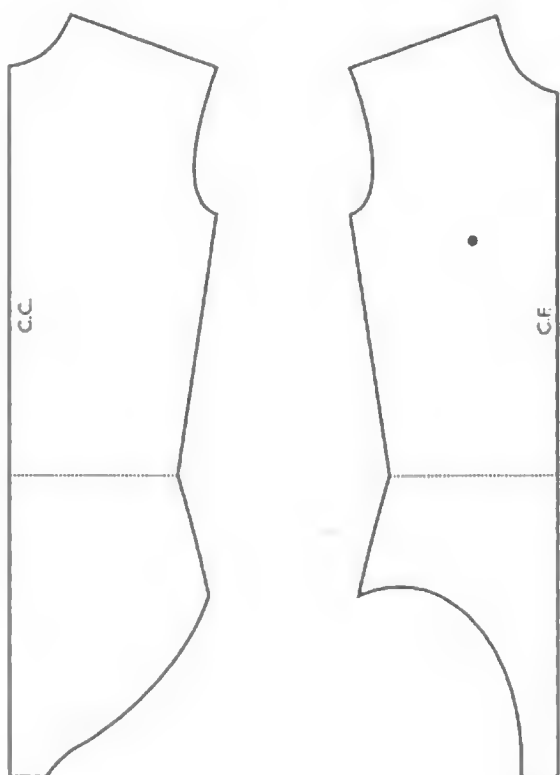




- 24 Unir os pontos **H**, **M**, **K** e **R**. No ponto **N** passar de 0,5 cm a 1 cm para fora dele e, então, unir a **O** e **J**. Esta é a cava da perna da frente.
- 25 Unir **H**, **P**, **Q**, **S** e **J**. Esta é a cava da perna das costas.
- 26 Harmonizar as linhas com a régua curva.
- 27 Ápice = Oposição - 2 cm, separação - 1 cm.

Fig.3

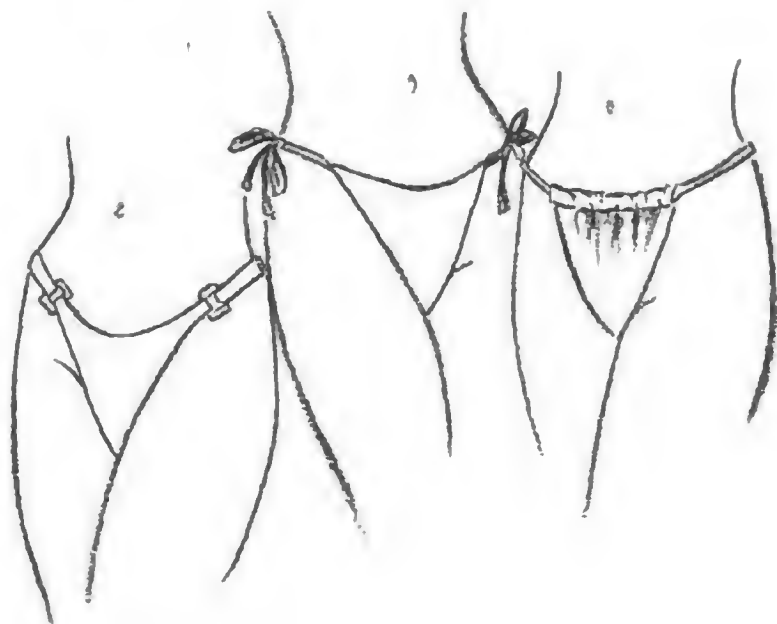
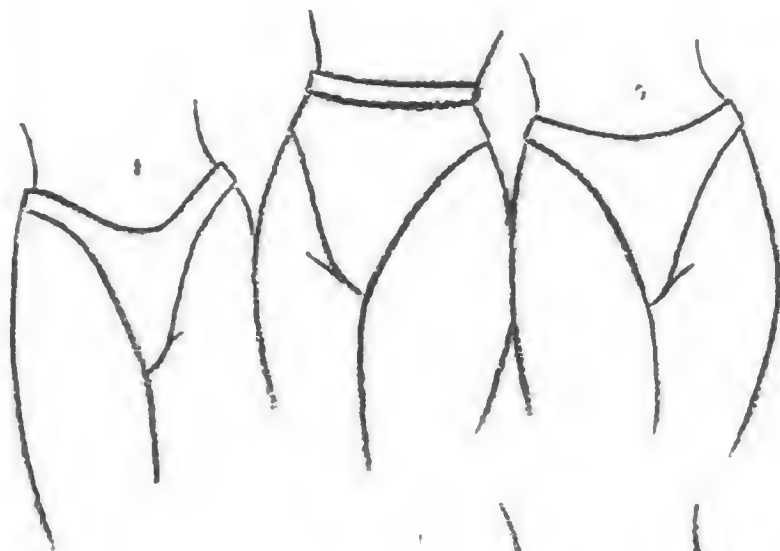
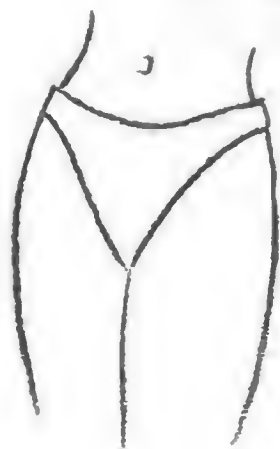
- 28 Separar a frente das costas, passando as costas com carbono para outro papel. Depois, eliminar na frente, as partes relativas às costas.

Fig.4



Calças de Biquini

Os modelos variam na altura, na largura da lateral, na cava das pernas e na altura do centro costas. Deve-se determinar o público-alvo e escolher a modelagem adequada a ele.





- 1 Desenhar as bases da frente e das costas nivelando-as pela linha de cintura.
- 2 Traçar, na altura desejada, a frente e as costas do biquíni.
- 3 Fazer as alterações na cava da perna como desejar.

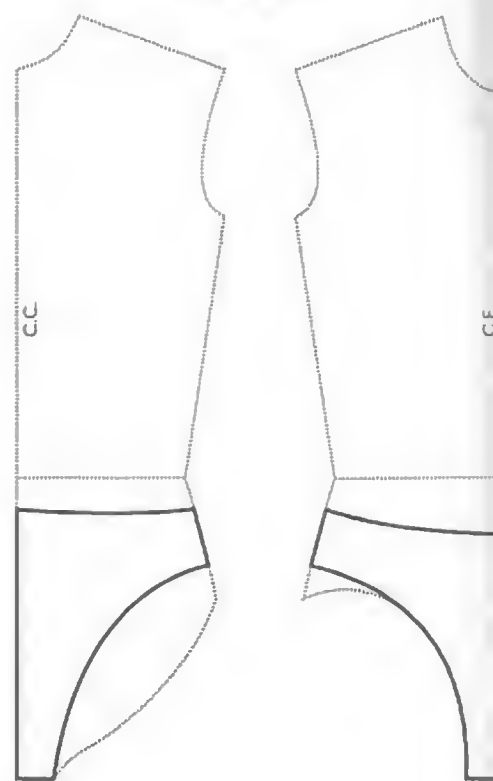
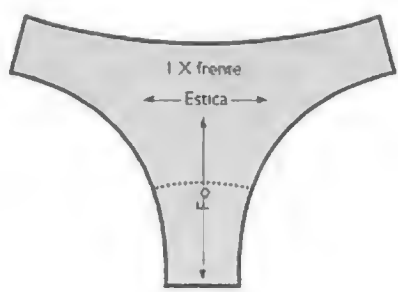
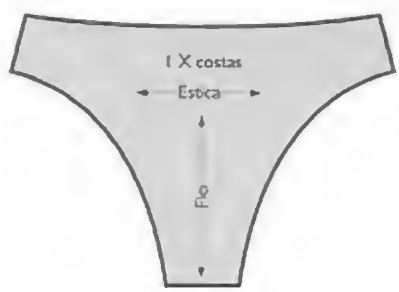


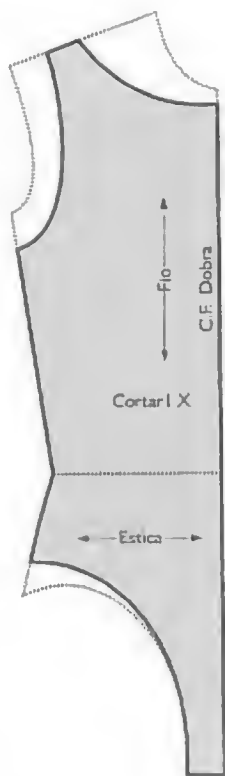
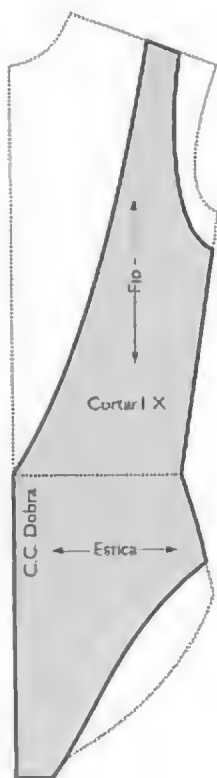
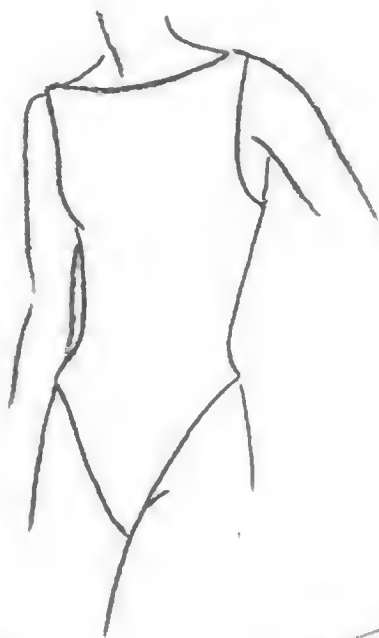
Fig. 1

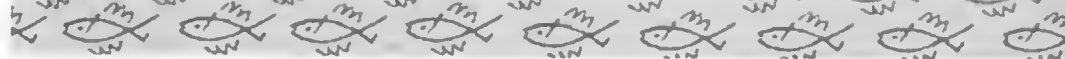
- 4 A linha pontilhada indica o forro.

Fig. 2

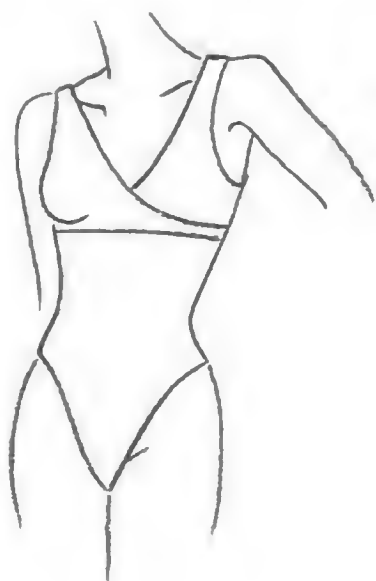
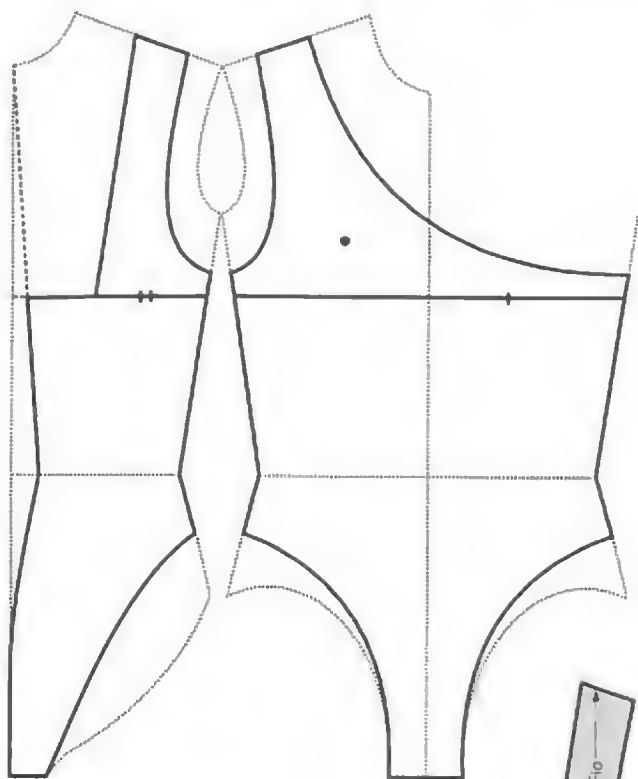


Maiô com Decote Canoa

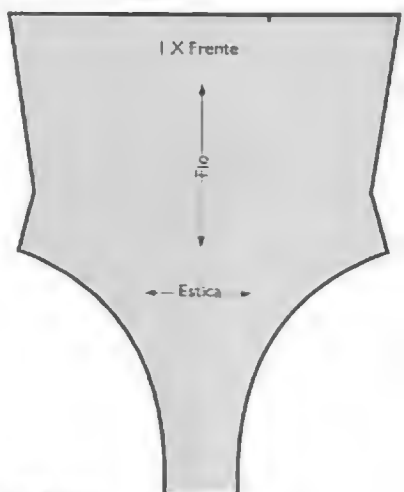
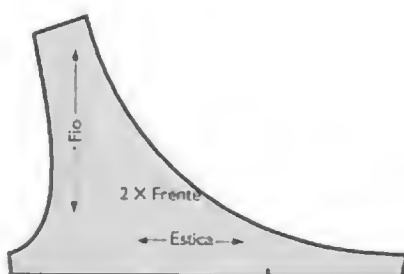
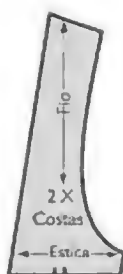




Maiô Assimétrico

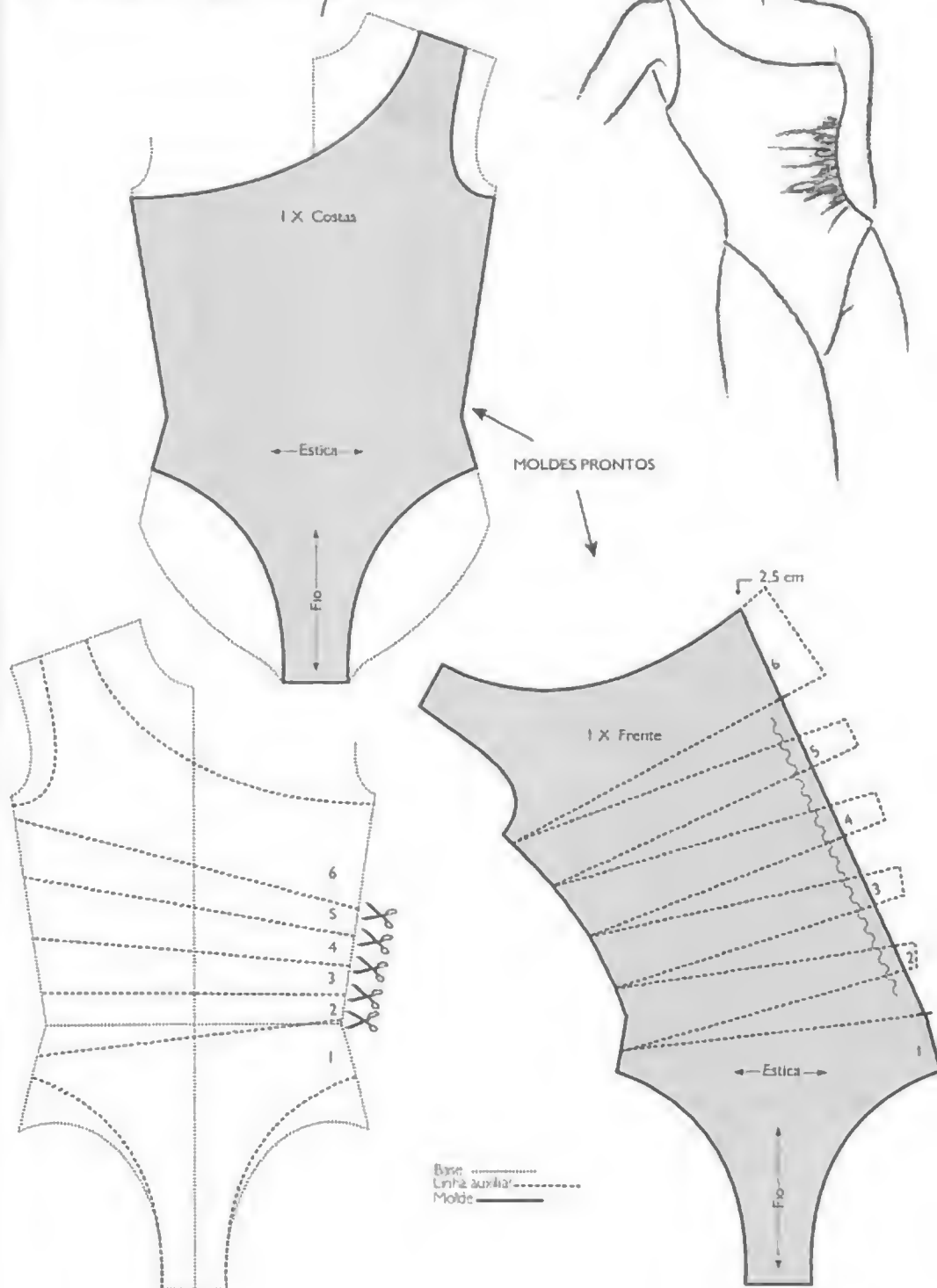


Base
 Linha auxiliar
 Molde ———



MOLDES PRONTOS

Maiô Drapeado



Base para Calças e Macacões de Malha

Fig.1

1 Traçar a base das costas do maiô, desenhar o decote e o ápice da base da frente.

2 Traçar com o esquadro a linha **AB** e **CB**.

3 **AD** = $1/3$ de **AB** - 2cm.

4 **AE** = Traçar em **A** uma diagonal (45°) com 2cm.

5 Traçar o gancho com a régua curva nos pontos **DEF**.

6 **DG** = Metade de **DB**.

7 Traçar com o esquadro uma linha para cima e para baixo de **G**

8 **HGI** = Comprimento desejado. Lembrar que tecidos com lycra expandem, portanto deve-se diminuir o comprimento de acordo com a elasticidade do material que será empregado (entre 3 e 5 cm).

9 **JK** = 11 cm, metade para cada lado de

10 Com a régua reta e curva unir os pontos **J** de **KB** como mostra o desenho.

11 **L** = Nível do joelho metade de **GI**.

12 Retraçar harmoniosamente os pontos **C** e **B**.

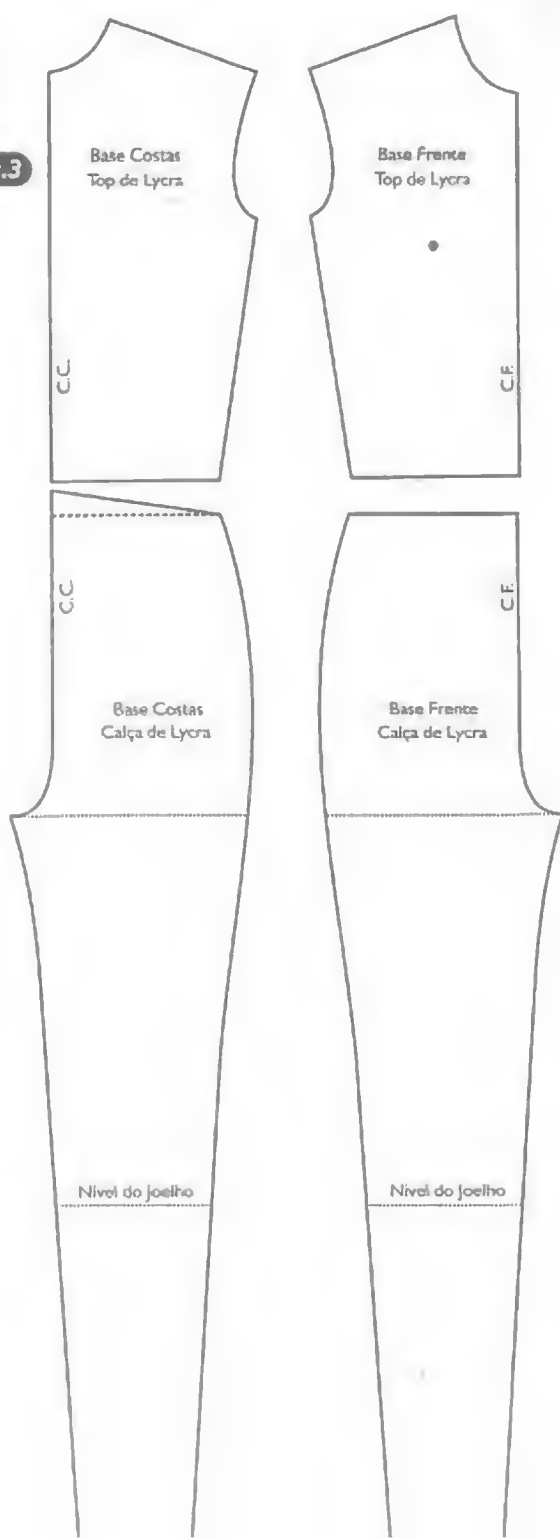
13 **M** = 2 cm acima da cintura, somente para a base das costas da calça.

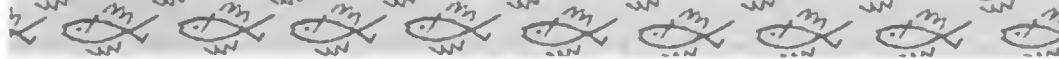
Fig.2

14 Separar os moldes da frente e das costas.

15 A base das costas tem a cintura modificada, ponto **M** da fig. 2 para aumentar o comprimento do gancho.

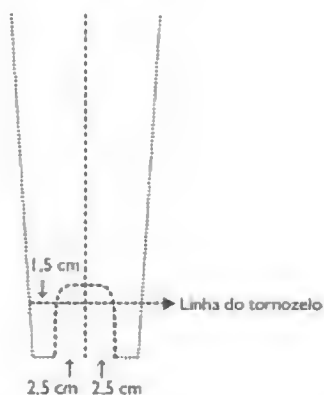
Fig. 3





Pedal para Calças Fuseaux

Opção 1

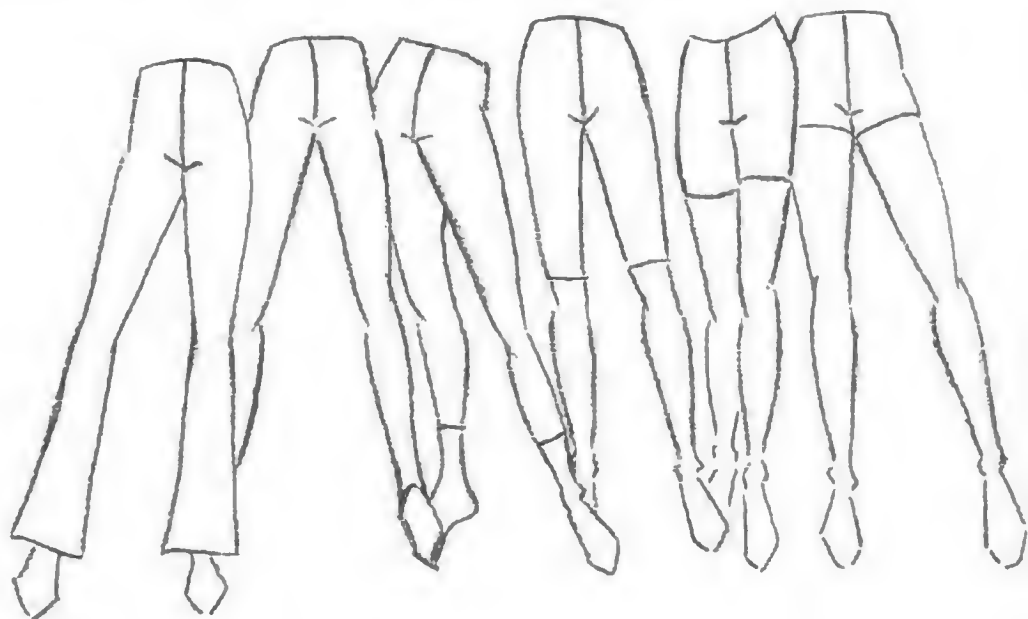


Opção 2



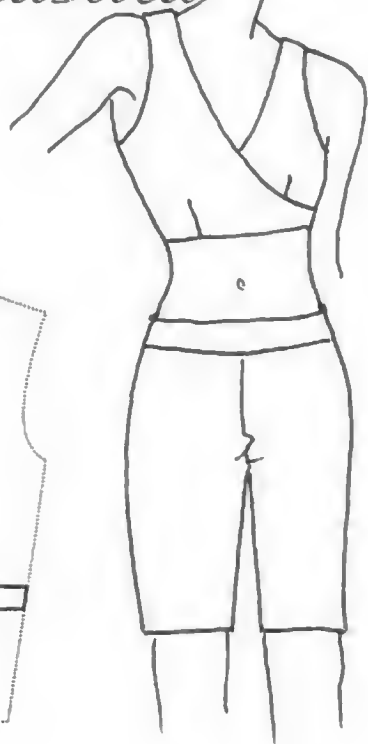
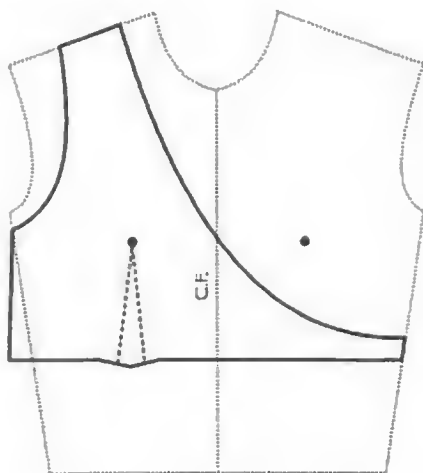
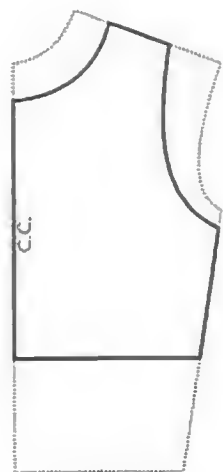
Calças para Ginástica

As calças de ginástica são confeccionadas em tecidos elásticos para dar mais liberdade aos movimentos. Podem ser largas ou justas nas pernas, com ou sem pedal, variando muito no comprimento e deslocamento das costuras.

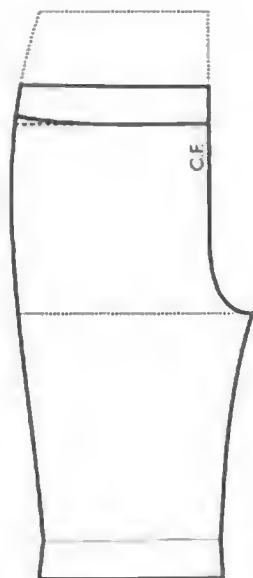
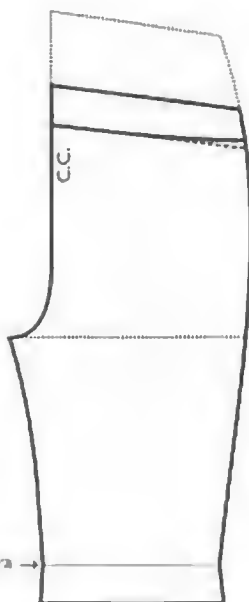


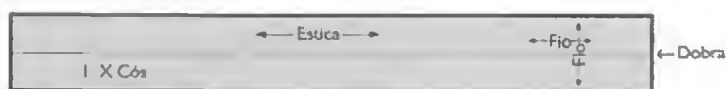
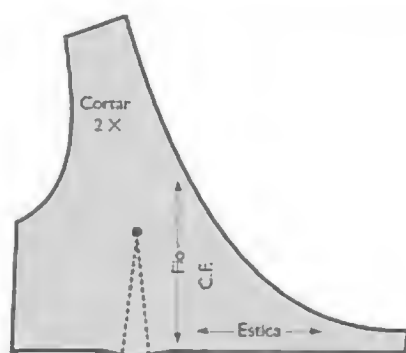
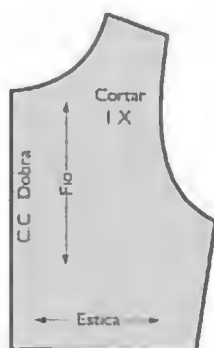


Conjunto para Ginástica

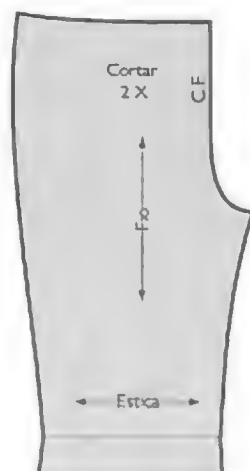
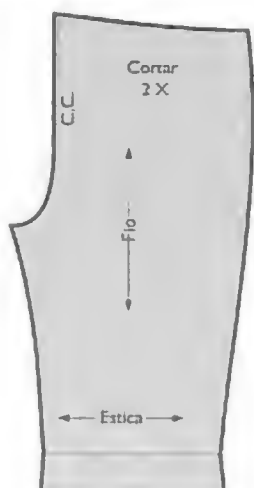


Base Linha auxiliar Molde ———





Cós = Soma das cinturas - 20%



MOLDES PRONTOS

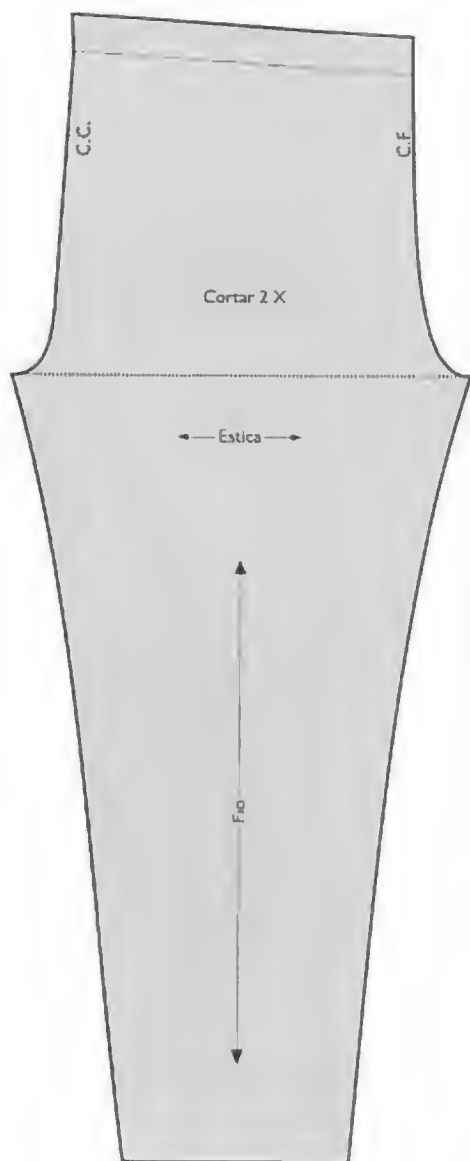
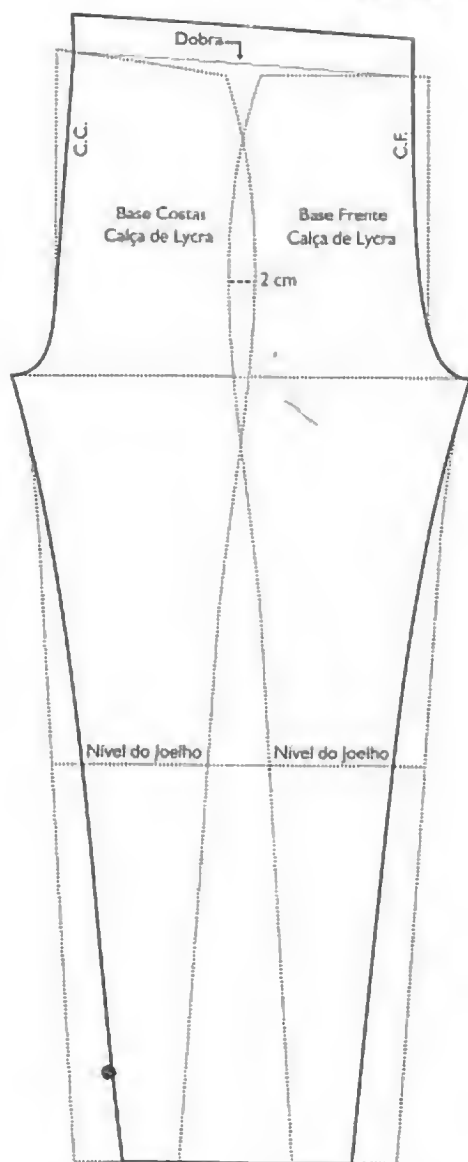
Calça para Ginástica sem Costura nas Laterais





- 1 Traçar as bases da calça nivelando pelos joelhos.
- 2 Para fazer a calça sem a costura lateral, eliminar as folgas que aparecem entre as duas bases, compensando-as no centro frente e centro costas, nos quadris e nas entrepernas até o tornozelo, para diminuir as diferenças sobrepor 2 cm no quadril.

Fig. 1



MOLDE PRONTO

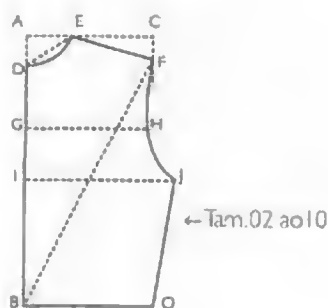
Infantil



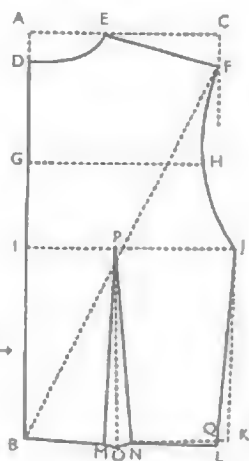
A construção das bases infantis segue os mesmos princípios das bases de adultos, porém somente as bases de tronco dos tamanhos 12 ao 16 têm pence. Todo o processo de modelagem infantil é igual ao adulto. Os modelos de golas, decotes, mangas, saias etc. são construídos da mesma forma que os de adulto, considerando as devidas proporções.

Costas Infantil

VER TABELA PÁG.31

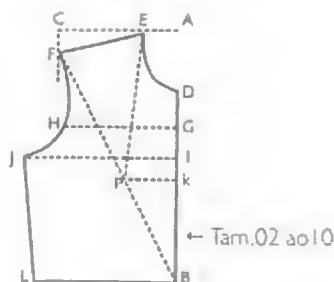


Tam. 12 ao 16 →

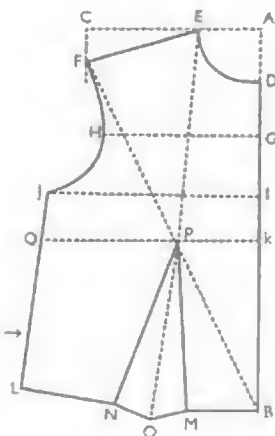


Frente Infantil

VER TABELA PÁG.32



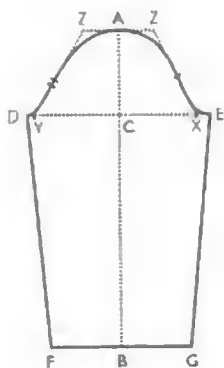
Tam. 12 ao 16 →



Manga

VER TABELA PÁG.33

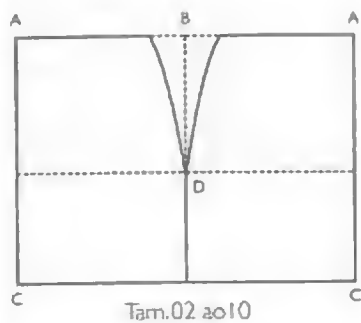
Fig. I



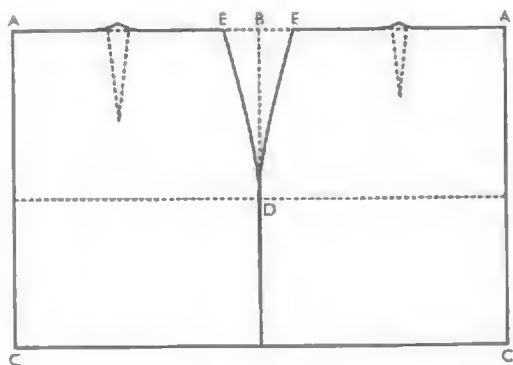
Saia

VER TABELA PÁG.33

Fig. I



Tam. 02 ao 10



Tam. 12 ao 16

Calça

VER TABELA PÁG.33

1 $AB/BC = \frac{56}{\text{Quadri} + 4 + 1 \text{ cm.}}$

2 $BD = \text{Comprimento. } 5,8$

3 $BE = \text{Nível do gancho. } 20$

4 $EF/EG = AB/BC.$

5 $FG = \text{Gancho das costa. Metade de } EF.$

6 $HI = \text{Gancho da frente } 1/4 \text{ de } EH. 3$

7 $AJ/CK = (\text{Tam } 2 \text{ ao } 10) \text{ cintura} + 4 \text{ cm. } 13,5$

OBS: (tam. 12 ao 16) cintura + 4 + 2 cm da pence.

8 $L = \text{Meio de } IE.$

9 $MN = \frac{\text{Boca}}{2} - 1 \text{ cm} = \text{boca da frente.}$

10 $DO = DM.$

11 $OP = \text{Boca da frente} + 2 \text{ cm.}$

12 $FQ = FG.$

13 $HR = HI.$

14 Traçar os ganchos costas e frente com a régua curva.

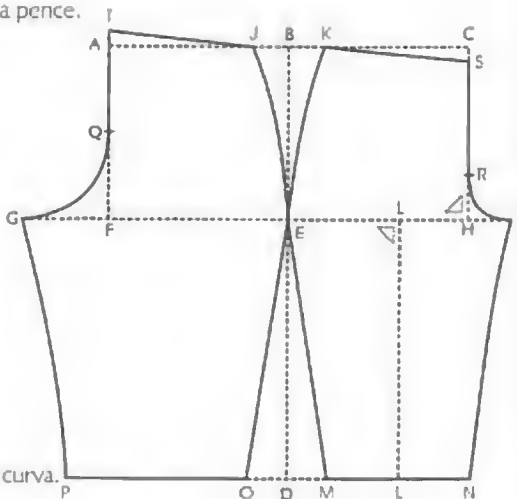
15 Traçar EJ/ EK com a régua curva.

16 $CS = 1 \text{ cm}$

17 $AT = 1 \text{ cm.}$

18 Traçar TJ e KS com a régua reta.

Fig. I

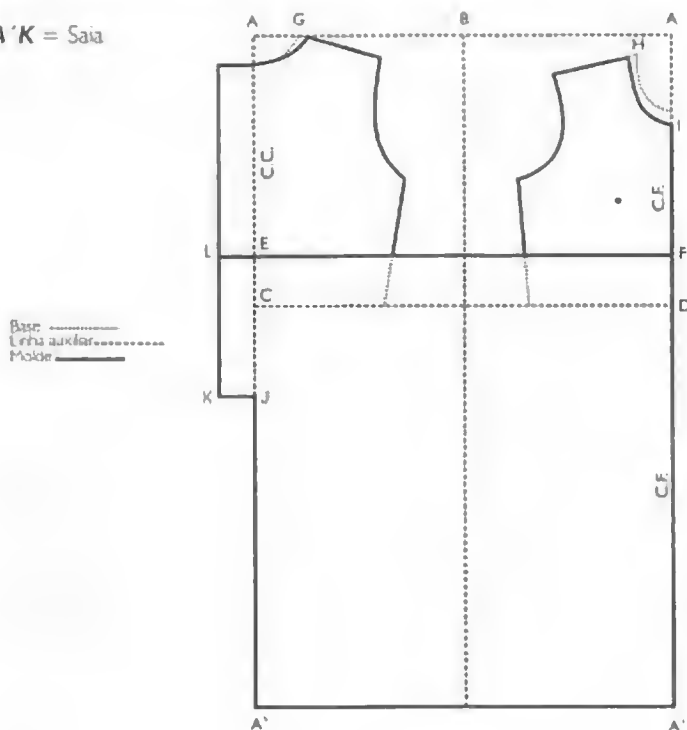


Vestido com Manga e Gola

- 1 $AB / BA = \text{Quadri} + 10 \text{ cm de folga} \div 4$.
- 2 $AA' = \text{Comprimento do vestido}$.
- 3 Traçar a base das costas a esquerda do retângulo.
- 4 $CD = \text{Traçar com o esquadro a linha da cintura}$.
- 5 Traçar a base da frente nivelando pela linha da cintura DC .
- 6 $EF = \text{Subir 4 cm na linha da cintura}$.
- 7 Reduzir os ombros nos pontos G e H em 0,5 cm.
- 8 Descer 1 cm no decote da frente, ponto I .
- 9 $CJ = 8 \text{ cm}$.
- 10 $JK / EL = 3 \text{ cm de transpasse}$.
- 11 $L, F, A'K = \text{Saia}$



Fig. 1



Manga

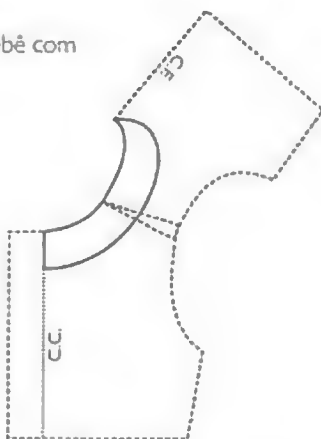
Traçar a base da manga com 2 cm de comprimento, transformar em manga bebê. Vide pág. 121.



OBS: VERIFICAR NAS ABERTURAS AS PROPORÇÕES PARA O INFANTIL.

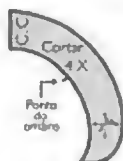
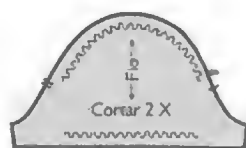
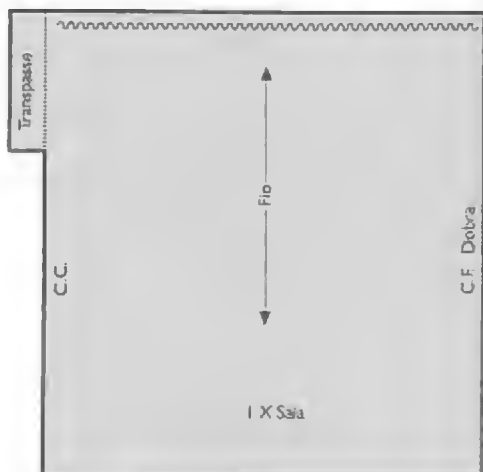
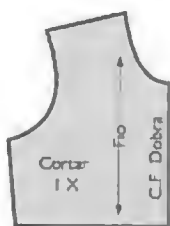
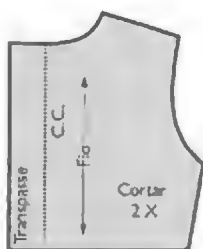
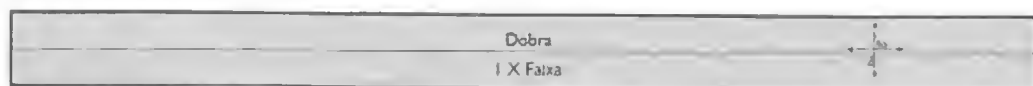
Gola

A partir dos novos decotes fazer a gola bebê com 7 cm de largura. Vide pág. 81.



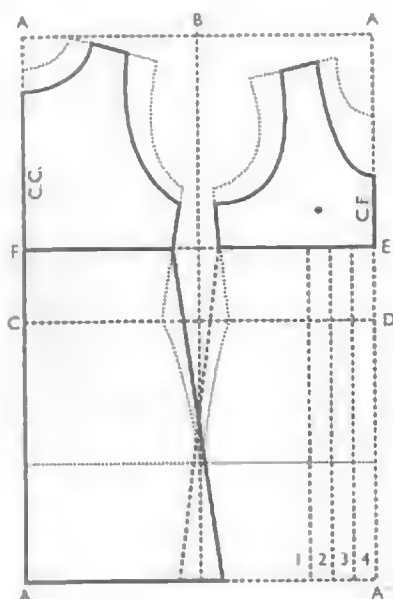
Faixa

Cortar a faixa com a medida da cintura acrescida de 80 cm para o laço por 5 cm de largura.

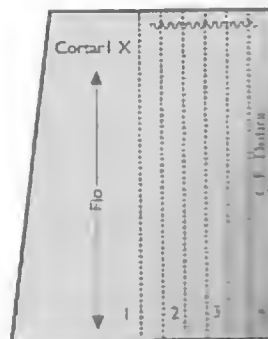
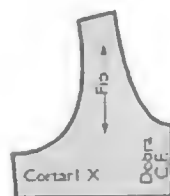
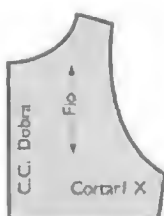


Vestido Básico

- 1 $AB / BA = \text{Quadril} + 2 \text{ cm de folga} \div 4$.
- 2 $AA' = \text{Comprimento do vestido}$.
- 3 Traçar a base das costas a esquerda do retângulo.
- 4 $CD = \text{Traçar com o esquadro a linha da cintura}$.
- 5 Traçar a base da frente nivelando pela linha da cintura DC .
- 6 Traçar a base da saia nivelando pelas cinturas.
- 7 $EF = 5 \text{ cm}$, subir a linha da cintura.
- 8 Desenhar o modelo.



Base
Linha de costura
Modelo



MOLDES PRONTOS

Jardineira

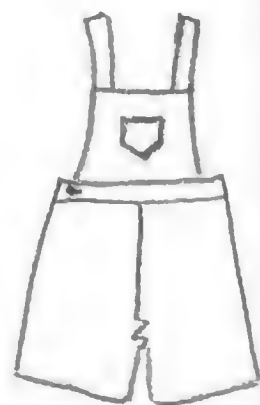
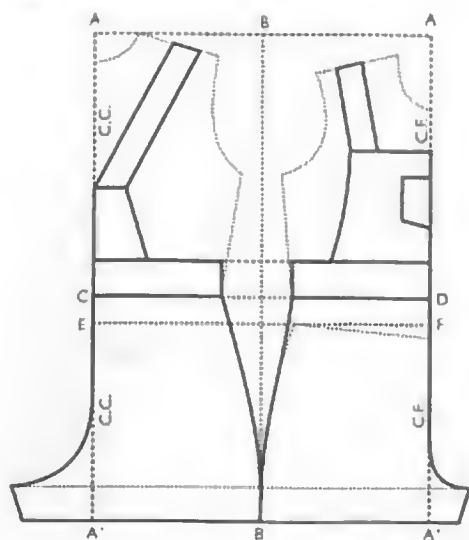


Fig. 1

- 1 $AB/BA = \text{Quadril} + 2 \text{ cm de folga} + 4$
- 2 $AA' = \text{Comprimento } 40 \text{ cm.}$
- 3 Traçar a base das costas a esquerda do retângulo.
- 4 $CD = \text{Traçar com o esquadro a linha da cintura.}$
- 5 Traçar a base da frente nivelando pela linha da cintura DC .
- 6 $CE/DF = \text{Descer } 2 \text{ cm para dar folga na altura do gancho.}$
- 7 Traçar a base da calça a partir da linha EF para baixo.
- 8 Desenhar o modelo do macaquinho.



Base Linha auxiliar Molde ———

